

Башня



Дело о почившем роде

№ 4/2015



Внезапно закончился Учебный год. Мы бы сказали, безвременно скончался. Покинул нас в разгар и расцвет своего существования – когда облачного, когда безоблачного.

Мы ждали, что, конечно, нас привлекут к расследованию этого громкого, сенсационного и (между нами!) довольно простого дела. Но нет. Тщеславию людскому нет границ – официальные власти решили, что они справятся своими силами. Какая наивность! Нам не впервой спасти человечество, избавляя его от самых отталкивающих

Протокол допроса подозреваемого Кузьмина Александра Владимировича, директора Школы им. А. М. Горчакова, к. ф. н., преподавателя литературы, непосредственного начальника потерпевшего



Свои близкие отношения с потерпевшим не отрицал. На вопрос, какое впечатление у него сложилось о потерпевшем, подозреваемый ответил весьма уклончиво и витиевато: «Он был стремителен, как птица, громок, как паровоз, и суетлив, как восточный базар».

Рассказывая о жизни потерпевшего, подозреваемый отметил, что она была яркой, насыщенной неповторимой. Выразил глубокое сожаление о скоропостижной смерти учебного года.

А. В. Кузьмин признал, что знакомство с потерпевшим сильно изменило его (А. В.) жизнь. С одной стороны, благодаря ему, подозреваемый стал эффективнее бороться с негативными проявлениями своего характера, с другой стороны, он существенно повлиял на эндокринную систему директора Школы, добавив в кровь подозреваемого «гормон Озверин».

Подозреваемый не заметил, чтобы потерпевший был с кем-то в плохих отношениях, наоборот, по словам А. В. Кузьмина, он был отличным товарищем, и все с ним больше приобрели, чем потеряли. Например, подозреваемый при посредничестве потерпевшего приобрел новых друзей, а у других, по его мнению, вместе с Годом были отлично реализованы проекты. В общем, все в этом году выросли и в нравственном, и в физическом плане.

злодеев. Поэтому, как всегда, мы кинулись отстаивать справедливость, хоть нас об этом никто и не просил.

Кроме того, была и личная причина. Мы оба были знакомы с усопшим. Для моего друга Шерлока Холмса он стал во многом определяющим: именно в общении с этим Учебным годом были реализованы многие амбициозные планы Холмса: Публичный экзамен, проекты «Слово и смысл» и «Русское барокко», сольный музыкальный концерт, плодотворное руководство газетой «Башня», наконец, сдача ОГЭ. Для меня же этот Учебный год был первым в истории моих отношений с Школой им. А. М. Горчакова – следовательно, особенно важным и ценным...

Итак, кто же поднял руку на этот замечательный учебный год? Узнаем истину вместе!

Шерлок Холмс и доктор Ватсон

Затем подозреваемый еще раз выразил глубокое сожаление по поводу безвременного ухода усопшего.

Подозреваемый полностью отрицает причастность к произошедшему. Он обвиняет во всем Время. Минута за минутой, час за часом оно беспощадно «поело» потерпевшего.

А. В. Кузьмин призвал всех сохранять самообладание, несмотря ни на что. Чтобы пережить эту драму, подозреваемый посоветовал «хорошенечко» подготовиться к летним каникулам: завершить, наконец, все дела и уйти с чувством выполненного долга.

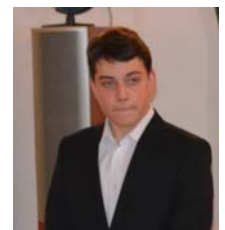
Заметки следователя



Подозреваемый как-то слишком много смеялся, долго обдумывал каждый вопрос, иногда путался в показаниях и уж больно часто сокрушался о кончине потерпевшего. Подозрительно...

На чём ездил знаменитый сыщик

Шерлок Холмс предположительно жил во второй половине XIX века. По разным источникам родился великий сыщик в 1850-1854 годах. Также известен год его знакомства с



доктором Ватсоном – 1881 год. В связи с этим речь и пойдёт именно об экипажах второй половины XIX столетия. А именно о видах экипажей, распространённых в то время в Англии.

Самым комфортабельным и дорогим экипажем того времени однозначно являлась карета. Если говорить об аналоге карет в современном мире, то это машины представительского класса. Одной из наиболее важных отличительных свойств кареты являлись рессоры. Могли бы



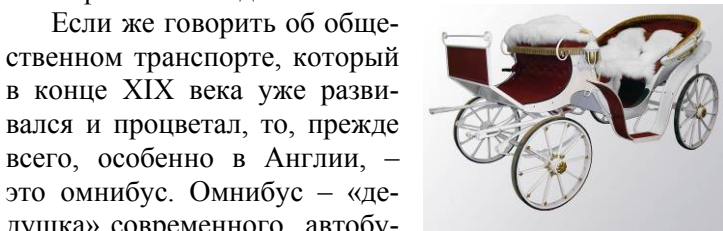
вы представить себе поездку на современном автомобиле без подвески? Так вот, кареты располагали теми самыми рессорами, которые так смягчали поездку по городским мостовым, зачастую вымощенным брусчаткой. Всё в карете напоминало о том, что это транспорт не для всех. Внутри салон был обит дорогой тканью, а сидения были мягкими и удобными. Снаружи карета освещалась фонарями, а к двери, ведущей в салон, вела подножка, сильно помогающая при входе в карету или выходе из неё. Запрягалась же карета чаще всего четвёркой или тройкой лошадей. Одной из разновидностей карет являлся дормез. Он был предназначен для дальних путешествий и располагал спальными местами. В городе дормезом не пользовались, так как он был слишком громоздок для узких улочек.

Более простыми и легкими экипажами были коляски. В отличие от карет, кузов у них был открытый, но с откидным верхом. Коляски обычно запрягались парой или тройкой лошадей. У них не было ни рессор, ни особо комфортабельного салона, зато они отличались мобильностью и относительной дешевизной. Разновидностями щегольских городских колясок с открывающимся верхом были фаэтон и ландо.



Если же говорить об общественном транспорте, который в конце XIX века уже развивался и процветал, то, прежде всего, особенно в Англии, – это омнибус. Омнибус – «дедушка» современного автобуса. Этот большой просторный экипаж не развивал большой скорости. Внутри было тесно, душно и сильно трясло, так как поначалу омнибусы не оборудовались рессорами. Зато дешево!

Но на чём же перемещался сам знаменитый сыщик? В произведениях А. Конан Дойля Шерлок пользовался почти исключительно кэбом. Кэб – компактный двухколесный экипаж с низко расположенным центром тяжести, обладал большой скоростью и манёвренностью. Шерлок Холмс и доктор Ватсон часто



использовали такой экипаж для перемещения по Лондону.



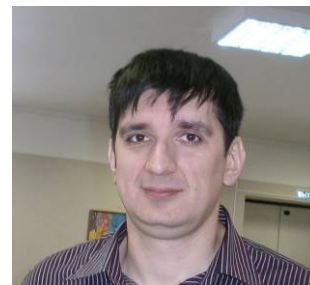
использовали такой экипаж для перемещения по Лондону.

В замечательном советском фильме о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона герои использовали нечто более новое, быстрое и комфортное. Это был самоходный экипаж «Fiat 3,5 HP». Автомобиль имел двухцилиндровый двигатель с водяным охлаждением объемом 679 куб. см. и мощностью 4,5 л. с. Несмотря на небольшой по объему двигатель, расход топлива достигал 8 литров на 100 км. Два экземпляра первых «Фиатов» сохранились в Автомобильном музее в Турине (Италия) и еще один — в Музее Форда в Дирборне (США).



Юрий Кукарцев

Протокол допроса свидетеля Тимура Рашидовича Акчурина, к. ф.-м. н., заместителя директора Школы им. А. М. Горчакова по учебной работе, преподавателя математики



Знакомство свидетеля с потерпевшим произошло 1 сентября в городе Туле, на линейке 35-й тульской школы. Свидетель отметил хорошее, бодрое состояние потерпевшего. В общем, первое впечатление было отличное, не омрачило его даже поражение младшего класса в футболе против туляков.

Однако постепенно, по словам Т. Р. Акчурина, потерпевший менялся в худшую сторону: он бледнел, стал выглядеть болезненно, таял на глазах.

Отношения между свидетелем и потерпевшим были сложными. Т. Р. Акчурина пришлось «выложиться на все сто»: участие в Горчаковском форуме, фестивале «Нескучная наука», в отчетах и т.д., работа в роли дворника – все это сильно измотало его, признался он. Устал, по мнению свидетеля, и сам потерпевший. «Однако, что нас убивало, то и приносило радость – радость сделанного дела, радость от общения, радость от новых друзей», – точно подметил заместитель директора.

Свидетель, сказал, что в плане работы потерпевший был беспощаден ко всем, зато и одаривал всех щедро. Особенно А. В. Кузьмина, который чуть-чуть не выиграл всероссийский конкурс на лучшего директора.

В смерти потерпевшего свидетель хладнокровно обвинил всех учащихся, работников и учителей школы, которые бессовестно «доводили его и на протяжении всего времени прожигали жизнь дорого нам существа».

Свидетель не увидел в смерти потерпевшего ничего трагичного. Его кончина для него закономерное событие. «За потерпевшим пойдет следующий год, который тоже умрет. Не нужно бояться этих смертей, они будут всегда. Но с появлением и увяданием учебных годов будет зарождаться новая интересная неповторимая учебная жизнь», – на такой жизнеутверждающей ноте закончил свидетель.

Заметки следователя



Много шутил. Во время допроса два раза подходили Матвей Бугаев и Гриша Гачко, сбивавшие меня с толку странными вопросами свидетелю. Кто знает? Может, это его сообщники, которые пытались помешать следствию? Не раз намекал о существенной причастности А. В. Кузьмина к смерти потерпевшего. Подозрительно...

Он ушёл. Безвременно ушёл.

Когда вы будете читать этот текст, он точно уйдёт. И слава... Стоп! Почему?

- Кому как?
- А как?
- Как-то так.
- Только так.

А сейчас диктор скажет: «Работают все теле- и радиостанции мира. Всем смотреть на экран. Поедет лафет с прекрасным гробом красного цвета. Пойдут люди с подушечками. Много. Машины забибикают»...

- Мы же год хороним.
- Да.
- А это из 81-го.
- Может, у кого-то так же.
- Застой?
- Полный.
- А у тебя?
- Подушечек не столько же.
- Меньше?
- Меньше, да лучше.
- Вы, батенька, – хвостун.
- Незнайка – лгун. Незнайка – хвостун.
- И за это подушечку?
- С чем?
- Цели были достигнуты.
- Кто сказал?
- Что написано пером....
- Топор.
- Колун.
- Сколько дров. И самолёты. Птицы. «I see the sun».
- Прости, но это прошлый год.



- Уже этот.
 - Не учебный.
 - Жизнь прекрасными воспоминаниями – первый признак старости.
 - Ты сказал.
 - Нет. Есть один Василий.
 - А вспомнить есть что?
 - Работа. Новый дом. Друзей мало. Коллег много.
 - И ты шумный.
 - Как-то так.
 - А впереди?
 - Не хочу загадывать.
 - Да уж. Не работает про где хочешь быть.
 - Новый год был хорош. Замечателен даже.
 - После Нового года на даче тебя не наблюдалось.
 - Это не пословица. А я.
 - А что ты?
 - Хочется кое-что сделать.
 - Мостик, чтобы как в мульте «Золотое кольцо».
 - С перилами.
 - И вензелями.
 - Побывать.
 - В Нижнем Новгород не получится, вероятно.
- Хотя...
- Барселона.
 - Не в этот раз.
 - Дача.
 - Я уж и не знаю.
 - Не в городе же торчать.
 - Я надеюсь, что погуляю по дорогам дачи после дождя. Посмотрю пузыристые лужи в дождь. Самолёты, поезда.
 - Краски и звуки?
 - И ещё. Чтобы в голове играла кайфовая музыка.
 - Фу. Вы же в современной версии.
 - Кайфовая. Я как заведующий 4-й кафедры приказываю всем воспитуемым в голове носить кайфовую музыку. Чтобы двигаться хотелось. Насидитесь в следующем учебном году.
 - Можно добавить?
 - Валяй.
 - Главное, чтобы, вернувшись в школу, не хотелось сказать: «О, господи!»
 - «Опять двадцать пять!»
 - А для этого: друзья, поход с семьями одноклассников, пляжный волейбол на даче.
 - Для этого же...
 - ДА! Два «КамАЗа» песка.
 - Что ещё желаете?
 - Водопровод, душ, туалет...
 - Всё сам?
 - Как пойдёт. Главное, не загадывать.
 - А?
 - Да. Картофельное party.
 - А это что за музыка такая?

- Иностранцы.
- Как красиво.
- Стараемся.
- Мы забыли. У нас официальная церемония. Вам слово.
- Друзья! Мы скорбим, но иди-ка ты... Простите, если чьи-то уши завяли.

P.S. Всем здоровья, позитива. Надеюсь, встретимся в новорожденном учебном году. И пусть тем, кто уйдёт от нас, будет не хуже, чем с нами. Хай ЭНЕРДЖИ!

Тимофей Сергеевич Илюшин

Допрос свидетеля Бориса Владимировича Неупокоева, преподавателя истории Школы им. А. М. Горчакова



Впервые свидетель познакомился с потерпевшим весной прошлого года. Б. В. Неупокоев тщательно готовился к этому знакомству, и его старания были вознаграждены: встреча прошла замечательно, до сих пор у свидетеля остались только теплые и веселые впечатления от нее (встречи).

Несмотря на увлекательное и праздничное начало, дальше отношения между свидетелем и потерпевшим стали «более рутинными». Потерпевший потребовал от Б. В. Неупокоева немало сил и упорства. Однако в целом Б. В. Неупокоев остался очень доволен потерпевшим и считает, что достиг вместе с ним больших высот. Особенно свидетель отметил яркие поездки на Кавказ и в Грецию и успешную реализацию нескольких проектов (например, организация экскурсий по Санкт-Петербургу, которые проводились без перебоев). Единственное, что не понравилось свидетелю в потерпевшем, так это плохая погода.

Б.В.Неупокоеву показалось, что ко всем потерпевший относился хорошо, «по крайней мере, давал возможность реализовать свои планы».

В кончине потерпевшего свидетель обвиняет весну, которая неизбежно сначала пришла, потом ушла, громко хлопнув дверью, тем самым смертельно ранив усопшего.

Чтобы смерть следующего потерпевшего была менее трагичной, свидетель призвал всех вкладываться в него (в потерпевшего). Кто больше отдаст сил, эмоций, того более щедро и будет одаривать потерпевший, и тем память о погибшем будет светлей и радостней.

Заметки следователя

Свидетель говорил спокойно, уверенно. Правда, когда отвечал, делал порой слишком большие паузы. Подозрительно...



Простые вещи Шерлока Холмса и доктора Ватсона от Никиты Семёнова и редакции газеты «Башня»

Какие вещи у нас уже прочно ассоциируются с образом великого сыщика? Мы создали небольшую подборку наиболее маркированных предметов, которыми когда-то владели и пользовались замечательный сыщик и его верный биограф как в своей «реальной» жизни, так и в большом количестве киноплощений. Итак...

Шляпа охотника за оленями

Шляпа охотника за оленями (англ. Deerstalker hat), также известная как «шляпа Шерлока Холмса» — вид шляпы, которую обычно носили в сельских районах Англии, как правило, во время оленьей охоты (deerstalking), откуда и произошло её название. Из-за ассоциации этой шляпы с Шерлоком Холмсом её также считают традиционным головным убором для детектива. Словарь Merriam-Webster относит появление названия для шляпы к 1870 году.



Основная особенность этой шляпы — два козырька, спереди и сзади и два боковых отложных «уха». Козырьки защищают лицо и шею от солнца. Уши шляпы могут либо отгибаться и связываться под подбородком, чтобы защитить владельца от холодной погоды и сильного ветра, либо же завязываться наверху, чтобы не мешать. Материал шляпы — твил, ткань саржевого переплетения. Клетчатый рисунок ткани служит камуфляжем. Современная охотничья одежда, в том числе и для охоты на оленей, часто делается в виде узора «гусяная лапка» красно-черного или оранжево-черного цветов, либо из твида и для этой цели, и в целях безопасности на охоте.

Самый известный владелец такой шляпы — это Шерлок Холмс, персонаж книг Артура Конан Дойля. Его обычно изображают в этой охотничьей шляпе. Тем не менее, Дойль в своих рассказах никогда не упоминал, что Холмс носит такой головной убор, хотя в рассказе «Серебряный», доктор Ватсон в одном месте описывает сыщика с похожей шляпой на голове: «ear-flapped travelling cap» («дорож



ная шляпа с ушами», в переводе рассказа Ю. Жуковой — «дорожный картуз»).

Стереотип Холмса как носителя шляпы охотника за оленями восходит к первым иллюстраторам рассказов о нём: Сидни Пэджету, Фредерику Дорру Стилю и другим. Впервые на Холмсе охотничья шляпа с двумя козырьками появляется в иллюстрации Сидни Пэджета к рассказу «Тайна Боскомской долины» (опубликован в *The Strand Magazine* в октябре 1891 года) и затем повторно — в уже упомянутом рассказе «Серебряный» (опубликован в *The Strand Magazine* в декабре 1892 года).

Более поздние художники, изображавшие Холмса в такой шляпе в городских условиях, не знали, что Холмс, одеваясь по моде, не мог совершить такой промашки: шляпа охотника за оленями годится для прогулок в лесу, по сельской местности, но абсолютно не вяжется с образом подобающе одетого городского джентльмена. На самом деле Паже, как и другие иллюстраторы, рисовавшие Холмса в этой шляпе, всегда помещали его в соответствующее окружение — например, показывали знаменитого сыщика путешествующим по лесу или работающим в сельской местности. В городе Холмс носит обычную шляпу с полями.

Котелок

Европейская мужская шляпа, без полей, полусферической формы из твёрдого войлока (фетра) — без которой довольно сложно уже представить себе доктора Ватсона.



Первый котелок был изготовлен в 1850 году лондонской фирмой Томаса и Уильяма Боулеров (отсюда английское название) по эскизу Джеймса и Джорджа Локков. Котелки стали популярными у рабочего класса к концу XIX века, заменив дорогостоящие и более громоздкие цилиндры, затем они стали частью униформы банковских служащих и офицеров Гвардии Королевы, однако уже в начале XX века их стали вытеснять канотье и фетровые шляпы. Тем не менее, в Великобритании котелки продолжали оставаться частью повседневного туалета вплоть до 1960-х гг. (как правило, среди мелкой буржуазии, юристов). К настоящему времени котелок вышел из повседневного употребления; его надевают лишь для церемоний.

В 1849 году клиент (согласно распространенному мнению, это был Эдвард Кок, британский солдат и политик-виг) поручил фирме «Lock & Co» создать шляпу для лесничих, которая бы защищала их головы от ветвей во время верховой езды. Тогда лесничие носили цилиндры, которые легко было потерять или повредить. «Lock & Co» доверила решение этой проблемы Томасу и Уильяму Боулерам.

Когда Кок прибыл в Лондон 17 декабря, чтобы забрать шляпу, он дважды наступил на неё, чтобы прове-

рить её прочность. Шляпа выдержала испытание, и Кок заплатил за неё 12 шиллингов.

На американском Западе именно котелок, а не ковбойская шляпа или сомбреро, был самым популярным головным убором. Ковбои и железнодорожные рабочие предпочитали её, так как она была практичной и удобной. Её носили представители закона и преступники, включая Бэта Мастерсона, Бутча Кэссиди и Билли Кида.

Допрос свидетеля Екатерины Николаевны Сафонтьевской, заместителя директора Школы им. А. М. Горчакова по общим вопросам

Знакомство с потерпевшим у Е.Н. Сафонтьевской произошло в середине августа. Тогда свиде-



тель, по его словам, готовил почву для рождения потерпевшего (или что там готовят в таких случаях — Ш. Х.). Младенец Е. Н. Сафонтьевской понравился, и в течение его недолгой жизни любовь

свидетеля к нему не угасла.

Свидетель отметил стабильность в характере потерпевшего (в плане того, что все запланированные события были реализованы) и в то же время его непредсказуемость (в плане того, каким путем приходилось достигать поставленных целей).

На наш вопрос, были ли у кого-то с потерпевшим сложные отношения, Е. Н. Сафонтьевская ответила, что, наоборот, все с потерпевшим жили душа в душу.

Смерть потерпевшего свидетель назвал неизбежным событием, и ничего делать по спасению следующего учебного года, по ее мнению, не надо. «Пусть все идет, как идет. Мы за естественный ход событий», — закончил свидетель.

Заметки следователя



Постоянно смеялась, отвечала уклончиво. Даже посмела критиковать мою работу, сказав, что вопросы, которые я задаю, какие-то странные, что чувствует она себя при допросе, как в сумасшедшем доме. Женщина!.. Что подозрительно...

Простые вещи Шерлока Холмса и доктора Ватсона от Никиты Семёнова и редакции газеты «Башня»

Курительная трубка



Курительная трубка — приспособление для курения специально подготовленного и нарезанного табака. Курение трубки — один из первых способов употребления табака. Трубка была широко рас-

пространена вплоть до середины XX века, когда была сильно потеснена папиросами и сигаретами. В зависимости от формы трубка имеет свое название. Например, «Brandy», «Poker», «Liverpool» и др.

Трубка состоит из нескольких частей, каждая из которых выполняет определенные функции. Они, в принципе, одинаковы для всех видов трубок

Никто не может объяснить, почему курительная трубка является столь привлекательной. В основном, курение трубки — привилегия мужчин. Но не просто привилегия, а символ мужественности, уверенности в себе, прощальности. Курение трубки — занятие для тех, кто не терпит суеты, а ценит комфорт.



Самые ранние свидетельства о табаке насчитывают около трех тысяч лет. Как известно, родиной табака является Америка. С ее открытия и начинается распространение табака по всему свету. Первоначально индейцы курение табака считали ритуальным действием. Они брали пустотелые стебли тростника или кости животных и набивали их табаком. Затем стали украшать свои творения. В дело пошли камень и некоторые породы дерева. При этом чубук мог быть несколько сантиметров в диаметре. Камень, который использовался для изготовления чаши, индейцы Северной Америки называли «курительный камень». Он имел красный цвет и известен нам как катлинит. Особенно популярными среди американцев становятся трубки из кукурузы. Кукурузные трубки были очень просты, но недолговечны.

В Европу табак завезли испанские и голландские моряки. Именно поэтому так зримо в память врезался образ старого «морского волка» с трубкой во рту. Европа долго сопротивлялась курению табака, причисляя его к сатанинским занятиям. Именно по этой причине сегодня можно встретить трубки, чаши которых выполнены в виде головы черта. Но это не помогло, и табак быстро распространился по всей Европе, включая Россию. Для изготовления трубок в Англии в XVI веке стали использовать глину. Позднее центром изготовления трубок становится Голландия. Кроме глины, начинают использовать другие материалы: древесину бука, дикой вишни, вяза,

грецкого ореха и других твердых пород. Кроме того, в ход идут слоновая кость, венецианское стекло и даже мрамор. Во избежание горького привкуса и быстрого выгорания чаши деревянных трубок покрывались изнутри глиной и даже серебром. Но все деревянные трубки имели один общий недостаток — они быстро выгорали. В первой половине XIX века во Франции в качестве исходного материала начинают применять бриар. Бриар — это древовидный плотный нарост между стволом и корнем кустарника семейства вересковых, произрастающий, к примеру, в Алжире или Марокко, т.е. бывших французских колониях. К тому же текстура бриара очень красивая. «Бриарный бум» продолжался до начала XX века. Одновременно в Турции начинают изготавливать трубки из пеньки — белого пористого минерала, основные залежи которого находились именно в этом районе. Трубки из пеньки обычно украшались резьбой. А их мундштуки были либо деревянными, либо янтарными.

Позднее на смену глине приходит фарфор. Наибольшего распространения фарфоровые трубки достигают в Германии и Дании, где их производством занимается завод при королевском дворе.

На Восток табак попадает через Португалию, Испанию и Францию. В странах Средиземноморья трубки обычно изготавливали из глины, чаши имели круглую форму, а мундштуки делались либо длинными из дерева, либо короткими из янтаря. В Китае курение трубки становится таким же популярным, как алкогольные напитки. Поэтому для посетителей различных заведений трубки стали таким же ежедневным атрибутом, как посуда. Посетители заказывали пару стаканчиков горячительного и к ним трубку. Африканские курительные трубки существенно отличались от европейских или азиатских. Они носили оттенок африканского народного творчества. Их изготавливали из дерева, глины, кости, рогов или бивней животных. Реже встречались трубки из бронзы или тыквы. А в странах Тихоокеанского побережья получили распространение трубки из бамбука. В длинный отрезок бамбука, служащий мундштуком, перпендикулярно вставлялся короткий, служащий чашей.



Вопреки распространенному мнению о том, что табак в России появился благодаря Петру Первому, хочется отметить, что на самом деле табак впер-

вые был ввезен в Россию при Ивану Грозном. Петр лишь легализовал курение, выпустив серию указов. Однако курение трубок достигает своего пика именно при Петре.

Итак, ознакомившись вкратце с историей трубки, можно переходить к ее выбору и покупке. Если, конечно, оно вам надо.

Трость

Холмс, являясь почтенным джентльменом, почти всегда ходит с тростью. Описываемый Ватсоном как специалист в фехтовании, он дважды использует её как оружие. В рассказе «Пёстрая лента» он использует трость, чтобы отогнать ядовитую змею.



История возникновения трости уходит далеко в прошлое. Нетрудно догадаться, что впервые трость появилась у странников. Только тогда это была обычная палка, которая помогала при ходьбе. И называлось приспособление не тростью, а посохом. Уже тогда путешественники пытались преобразить корявую ветку дерева, укорачивая ее до нужной длины и украшая. Особо талантливые странники при помощи ножа вырезали на одном из концов посоха всевозможные фигуры. Самые удачные свои эксперименты продавали в ближайшем городе, через который пролегал их путь. Тростью посох стал в XVII веке. Чем она отличалась от своего прототипа? Прежде всего – отделкой. Так как трость на то время стала неотъемлемым атрибутом каждого светского человека, мастера начали предавать обычному посоху лоск, добавляя отделку из благородных металлов. Вследствие их стараний изящная трость стала символизировать значимость и солидность важного человека. В XVIII веке мода на пользование тростью дошла до Европы. Ее вырезали из разных сортов дерева, передавали по наследству. Многие изделия были очень дорогими и поистине уникальными. Одним словом, трость была очень популярной. Считалось, что каждый уважающий себя светский человек должен иметь с десяток всевозможных тростей. Для раута, повседневную, для театра, дневную, спортивную, вечернюю и так далее. Кроме того, трость должна была соответствовать настроению ее владельца, модным течениям того времени, политическим взглядам. Самое пристальное внимание уделялось рукоятке трости. На ее украшение мастера не жалели ни серебра, ни золота, ни драгоценных камней. Именно трость дарили юноше как символ вступления во взрослую жизнь. И именно правильное ношение трости отличало благородного человека от простолюдина. Вскоре конструкция трости начала видоизменяться. Вошли в обиход складные трости, с тайником, трости с оружием в рукоятке. Складная трость настолько прочно вошла в обиход, что даже стала использоваться иногда как оружие. Огромную популярность завоевали трости с тайниками. Дамы их использовали в качестве сумочки, забывая косметическими принадлежностями. Да-да, женщины тоже носили трости. Екатерина II – яркий тому пример. К тому же в 17-м веке дамы уже носили каблуки, а трости помогали снять напряжение с уставших ног при длительной ходьбе. Кстати, об отдыхе. Из трости того времени можно было запросто

сделать сиденье, чтобы отдохнуть. Кроме того, мастера монтировали в благородные посохи лорнеты и бинокли для удобства при посещениях театров. Любителей трости можно перечислять долго. Одним из самых ярких поклонников использования посоха является фараон Тутанхамон. В его гробнице было найдено огромное множество тростей, украшенных цветным стеклом, благородным металлом, перьями, всевозможными камнями и сверкающими крылышками жуков. Также среди коллекции посохов была найдена простая камышовая трость, обвитая золотой проволокой и украшенная золотыми кольцами с надписью: «Тростник, который Его Величество срезал собственной рукой». Что касается России, то здесь интерес к новому аксессуару зародился только в начале XVIII века. Кто был инициатором внедрения трости в гардеробы россиян? Все тот же неутомимый Петр I. Оно и не мудрено. Известно, что царь с огромным любопытством воспринимал все новшества, зарождающиеся в Европе, и был хорошо знаком с европейской культурой. Сам Петр I собрал большую коллекцию, которая была уникальна не столько внешним видом экземпляров, сколько интересными техническими решениями. Были в царской коллекции и трость-линейка, и трость-шпага, и трость-часы, и трость с подзорной трубой, спрятанной в набалдашнике. Придворные знали слабость Петра Великого и дарили ему трости на всевозможные праздники. Кроме того, царь лично нарисовал эскиз посоха, по которому была изготовлена уникальная трость, рукоятка которой была усыпана бриллиантами и крупным изумрудом. Петр I и сам любил презентовать трости своим подданным как знак особого расположения. Например, за победу при Калише царь пожаловал Меншикову изысканную наградную трость.



Допрос свидетеля Тимофея Сергеевича Ильюшина, заведующего 4-й кафедрой, преподавателя театральных дисциплин Школы им. А. М. Горчакова

Впервые о потерпевшем свидетель задумался в июне прошлого года, а непосредственно знакомство с ним произошло 1 октября. Потерпевший произвел на Т. С. Ильюшина тяжелое впечатление: он ожидал чего-то большего: более активной деятельности Школы и более заметной заинтересованности самих учеников в жизни Школы. Однако постепенно свидетель привык к слишком, может быть, спокойной жизни потерпевшего.

Все же от общения с потерпевшем свидетель получил много «плюсов»: все запланированные Т. С. Ильюшиным события прошли успешно. Театральной лабораторией были поставлены два спектакля, работой старших учеников в кружке «Публичное выступление» театральный постановщик остался доволен, младшие тоже себя хорошо проявили на уроках по театру. Свидетелю всегда не хватало времени. С другой стороны, Т. С. Ильюшин признался, что уже сам хочет, чтобы потерпевший поскорее скончался, «больно тягостно стало всё ожидать и ожидать его смерти».

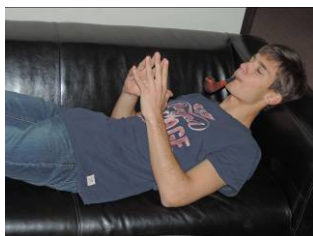
Свидетель сказал, что ко всем потерпевший относился по-разному: лентяев он нещадно «бил по голове», а людей работающих одаривал. Все зависит от того, как сам человек относился к потерпевшему.

Свидетель обвинил в кончине потерпевшего наши планы, «потому что они реализовались». По словам Т. С. Ильюшина, потерпевший просто выполнил свое предназначение и уступил дорогу следующей жертве, которая принесет в нашу жизнь, жизнь Школы им. А. М. Горчакова что-то новое, позитивное. Поэтому для свидетеля ничего печального в смерти потерпевшего нет – идет закономерный процесс.

Чтобы встречать похороны потерпевшего всегда с улыбкой, по мнению свидетеля, надо больше в него вкладываться и надо вместе с ним чего-то достигнуть, тогда и провожать его в иной мир будет веселей, ведь, вспоминаться будут только позитивные моменты.

Заметки следователя

Всё мне понравилось: свидетель проявил должное уважение к следователю (е. ко мне), на все вопросы ответил, говорил ничего не боясь, однако постоянно переводил разговор на какие-то отвлеченные темы. Подозрительно...



(т.

Простые вещи Шерлока Холмса и доктора Ватсона от Никиты Семёнова и редакции газеты «Башня»



www.podarki-suveniri.ru

Револьвер. И у Холмса, и у Ватсона имеются личные револьверы. Webley Mk IV (Mark IV). Холмс явно хорошо стреляет, о чём говорит, в частности, знаменитый эпизод из рассказа «Обряд дома Месгрейвов», где Холмс «выстреливал» на стене монограмму королевы Виктории.



Хлыст. В некоторых рассказах Холмс появляется вооружённый хлыстом. В рассказе «Шесть Наполеонов» хлыст даже назван любимым оружием Холмса и упомянуто, что хлыст был дополнительно утяжелён при помощи свинца, налитого в рукоять. Чуть позже в этом же рассказе Холмс разбивает хлыстом последний бюст Наполеона. Также с помощью хлыста он выхватывает револьвер из рук Джона Клея в «Союзе рыжих» — приём, требующий виртуозного владения хлыстом. Кроме того, в рассказе «Установление личности» Холмс намеревался задать взбучку мошеннику с помощью хлыста, висевшего на стене гостиной.

Допрос свидетеля Маризты Аapresовны Мирзоян, заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин, к. п. н, преподавателя русского языка Школы им. А. М. Горчакова



С потерпевшим свидетель познакомился весной прошлого года. Первоначально он произвел на М. А. Мирзоян тягостное впечатление, уж больно этот учебный год был ответственным. Однако постепенно они свыклись друг с другом.

Свидетель ничего не ожидал от общения с потерпевшем, однако его отношением к себе М. А. Мирзоян осталась довольна. Во всяком случае, никаких конфликтов не было, жили они друг с другом позитивно и конструктивно.

К другим, по мнению свидетеля, потерпевший в целом относился неплохо. М. А. Мирзоян не заметила никаких неприятных событий. Если он кого-нибудь и обидел, то свидетель об этом не осведом

лен. Из важных дат в жизни потерпевшего свидетель выделила 19 Октября, Новый год, в общем, события, которые являются «из ряда вон выходящими».

«Во-первых, мы все сами виноваты, потому что мы собрались и просто договорились, что такого-то числа мы начинаем учебного года и такого-то заканчиваем. По идее, мы могли этого и не делать, нам никто не может запретить», – заметила М. А. Мирзоян. Во-вторых, виноват «дедушка Время».

Свидетель нашел способ сделать смерть потерпевшего менее трагичной: «чтобы год не умер, или умер не вполне, должно произойти как можно больше событий, запомнившихся нам. Тогда он будет храниться в нашей памяти».



Заметки следователя

Свидетель отвечал с такой готовностью, что я был несколько обескуражен. Заразительная улыбка не сходила с лица М. А. Мирзоян на протяжении всего допроса. Очень подозрительно...



Простые вещи Шерлока Холмса и доктора Ватсона от Никиты Семёнова и редакции газеты «Башня»

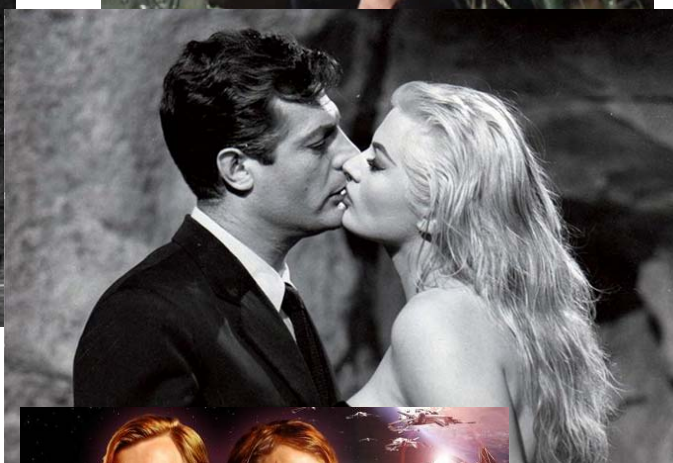


Скрипка — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. Имеет четыре струны, настроенные по квинтам: g, d1, a1, e2 (соль малой октавы, ре, ля первой октавы, ми второй октавы), диапазон от g (соль малой октавы) до a4 (ля четвертой октавы) и выше. Тембр скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем. Бывают также и пятиструнные скрипки, с добавлением нижней альтерной струны «с» или же до (до малой октавы).

Прародителями скрипки были арабский ребараб, казахский кобыз, испанская фидель, британская кротта, слияние которых и образовало виолу отсюда итальянское название скрипки violino, а также славянский четырёхструнный инструмент квинтового строя жига (отсюда немецкое название скрипки — gigue).



Какое кино предпочитал этот Учебный год



В качестве народного инструмента скрипка особенно широкое распространение получила в Беларуси, Польше, Украине, Румынии, Истрии и Далмации (ныне Югославии). Продолжавшаяся в течение нескольких веков борьба между аристократической виолой и народной скрипкой окончилась победой последней. В середине XVI века на севере Италии сложилась современная конструкция скрипки. Гаспаро да Сало (ок. 1542—1609) — родоначальник школы мастеров г. Бреши и Андреа Амати (1535—ок. 1611) — основатель Кремонской школы. Формы скрипки установились к XVI веку; к этому веку и началу XVII относятся известные изготовители скрипок — семейство Амати. Их инструменты отличаются прекрасной формой и превосходным материалом. Вообще Италия славилась производством скрипок, среди которых скрипки Страдивари и Гварнери в настоящее время ценятся чрезвычайно высоко.

Скрипка является сольным инструментом с XVI в. Первыми произведениями для скрипки считаются: «Romanesca per violino solo e basso» Бьяджо Марини (1620) и «Capriccio stravagante» его современника Карло Фарини. Основателем художественной игры на скрипке считается Арканджело Корелли; затем следуют Торелли, Тартини, Пьетро Локателли (1693—1764), ученик Корелли, развивший бравурную технику скрипичной игры.

Со второй половины XIX века получает распространение среди татар. С XX века встречается в музыкальном быту башкир.

Допрос свидетеля Любови Юрьевны Рыжовой, преподавателя географии Школы им. А. М. Горчакова



Встреча с потерпевшим прошла в тихой и спокойной обстановке: все уехали в образовательные путешествия, а свидетель начал неспешно готовиться к урокам, к приезду учеников. «Но потом, как полагается, всё пошло по нарастающей, всё закрутилось и понеслось. Стало больше работы», — отмечает свидетель.

Поведение потерпевшего свидетель оценил как хорошее, несмотря на маленькие недочеты.

Л. Ю. Рыжова отметила общительный и дружелюбный характер потерпевшего. Почти со всеми он расстался как с друзьями. Некоторые за время общения с потерпевшим заметно повзрослели и возмужали. Однако несколько учеников все же поссорились с потерпевшим и решили оставить его в трудную минуту, но в этом вряд ли он виноват, считает свидетель. Особенно опечалил свидетеля уход из школы Даниила Якимова. Однако обрадовал тот факт, что Андрюша Абрахин все еще остается в школе, хотя его отношение к учебе Л. Ю. Рыжову

расстраивает. Еще подкачала, по мнению свидетеля, хозяйственная деятельность учеников, т.е. дежурства.

Как бы жалко не было потерпевшего, его нельзя было спасти, считает свидетель. Его смерть была неизбежна. Он ушел просто за ненадобностью.

Свидетель посоветовал в первую очередь девятому классу побыстрее взрослеть и ответственной относиться к жизни, тогда будет менее печальна потеря учебного года, «потому что прожил ты его с толком».



Заметки следователя

Говорила тихо, плавно, зато отвечала на все вопросы четко и ясно. Подозрительно...

Простые вещи Шерлока Холмса и доктора Ватсона от Никиты Семёнова и редакции газеты «Башня»

Лупа — оптическая система, состоящая из линзы или нескольких линз, предназначенная для увеличения и наблюдения мелких предметов, расположенных на конечном расстоянии. Используется во многих областях человеческой деятельности, в том числе в биологии, медицине, археологии, банковском и ювелирном деле, криминалистике, при ремонте часов и радиоэлектронной техники, а также в филателии, нумизматике и бонистике. Штативная лупа состоит из окуляра, предметного столика, винтов, и зеркала.



Основными параметрами лупы являются диаметр лупы и фокусное расстояние. Обычно применяются лупы с фокусным расстоянием ~2—20 см. Иногда вместо фокусного расстояния используется оптическая сила, выраженная в диоптриях.



И снова загадочный профессор...



Вы спросите: а что же профессор Мориарти? Разве не пытался он ставить палки в колёса нашему кропотливому расследованию? Разве не лелеял он сокровенные мысли о том, чтобы помешать самому выдающемуся сыщику (сыщикам!) нашей с вами современности?

Ещё как! Волнующая история противостояния Холмса и профессора зашифрована в этой статье Мориарти. Над её расшифровкой бьются все знаменитые криптографы мира. Не хотите ли и вы попробовать свои силы? Тогда вперёд!

О критериях вида и происках систематиков



Каждый коллекционер живых существ, будь то растения или животные, обычно проходит три стадии приобщения к великой науке систематике.

Обычно сначала любитель берет всё, что попадает по его тематике, не особо задумываясь о названиях.

Затем он начинает обращать внимание на видовые и родовые названия и так знакомится с бинарной номенклатурой — на этом этапе его представление о разнообразии интересующих объектов как будто «устаканивается», любитель начинает отличать разные виды растений и чувствовать себя докой. И тут наступает третий этап — наш коллекционер понимает, что, оказывается, под одним и тем же названием могут попадаться разные по внешнему виду растения, а иногда одно растение имеет совершенно разные названия. Вот теперь он оказывается лицом к лицу с современной систематикой, начинает разбираться в том, почему появляются те или иные названия и постепенно погружается в дебри споров о классификации, признаках вида, и почему названия время от времени вдруг меняются по воле ученых. Как правило, именно по поводу классификации ведутся самые ожесточенные споры среди любителей, которые порой доходят чуть ли не до драки. Сразу отмечу, что не менее жаркие споры происходят в среде профессиональных ученых-систематиков.

В этой статье хотелось бы коснуться вопросов современной ботанической классификации и сделать более понятными для любознательных



лать

читателей новые подходы к описанию и систематизации видов. Так как эта статья предназначена для сайта о растениях, то в первую очередь мы обратим внимание именно на них.

Для начала вернемся к истокам систематики и великому гению Карла Линнея. Именно этот человек справедливо считается отцом классификации растений и животных. Следует отметить, что не он первым предложил бинарную номенклатуру, это делали некоторые авторы и до него, но именно Линней ввел единые принципы описания видов и разработал достаточно простую систему их распределения по «Классам», внутри каждого из которых организмы группировались по строению половых органов в «Роды», а близкие внешне формы становились «Видами» внутри рода. Для каждого вида должно было быть обязательное описание на латыни всех его признаков и так же обязательное двойное название Род+Вид — таким образом, ученый узаконил бинарную номенклатуру. Система его была очень искусственной — все известные на тот момент растения он распределил на 24 класса по строению и количеству тычинок и пестиков цветка; близкими родственниками оказались дуб черешчатый и маленькое водное растение ряска малая, а злаки расплозились по нескольким классам придуманной номенклатуры.

Однако методологическая заслуга Карла Линнея огромна. Во-первых, систематизация всего живого вместо хаотичного описания новых форм на разных языках, а во-вторых, он взял за основу самое важное — строение половых органов. Дело в том, что именно половые органы — наиболее консервативный морфологический, т.е. внешний, признак. Например, если растение выросло при хороших условиях, оно образовало крупный побег с большим количеством цветков, но если оно выросло корявым и несчастным в плохих условиях, при цветении оно образует точно такие же цветки, как и сильное растение, но в меньшем количестве. Постепенно более поздние исследователи начали обращать внимание и на другие внешние признаки растений для того, чтобы выявить их родство и сделать систему более естественной, но на протяжении долгого времени морфология была основным инструментом описания новых видов.



И здесь будет нелишне вспомнить, как строилась систематика кактусов. Сейчас многие кактусоводы возмущаются, что современные систематики объединили с пародиями нотокактусы и эриокактусы, эхинопсисы

теперь вместе лобивиями, а род эриосице из почти монотипного разросся до небывалых пределов. Почему так получается? Дело в том, что многие кактусы описывались вначале в нецветущем состоянии, а по мере накопления знаний о строении цветков классификация пересматривалась в попытке создать наиболее естественную, отражающую сте-

пень родства разных видов. Сейчас уже никого не смущает, что турбиникарпус Вальдеса не имеет закрученных колбочек, как многие остальные представители рода, а ведь он был и пеллецифорой, и норманбукеей.

Что происходило в систематике дальше? Во второй половине XX столетия появилась возможность рассматривать хромосомы и тесту (внешнюю оболочку) семян растений при помощи электронного микроскопа. Результаты исследований показали, что у внешне идентичных организмов оказался разный набор хромосом, и они не скрещиваются друг с другом в природе — такие организмы были названы видами-двойниками, чаще всего они встречаются среди насекомых. С помощью сканирующего электронного микроскопа исследовали тесту семян различных видов кактусов, в результате чего было показано, что педиокактусы и навахоа являются ближайшими родственниками и их начали объединять в один род. Так же подтвердилось родство уже упоминавшихся выше турбиникарпусов и мотивировалось «разрастание» рода эриосице.

К концу XX века ученые установили критерии вида, предложенный ещё Линнеем Международный Кодекс ботанической номенклатуры прочно вошел в обиход, и наука систематика стала похожа на юриспруденцию, так как для описания нового вида необходимо пройти сложную процедуру обнаружения и признания.

Вот как выглядит статья 23.1. из Кодекса:

«Название вида — это бинарная комбинация, состоящая из названия рода, сопровождаемого одним видовым эпитетом в форме имени прилагательного, либо в форме имени существительного в родительном падеже, либо одним или несколькими словами в функции эпитета-приложения, но не в форме описательной фразы, состоящей из одного или большего числа имен существительных в творительном падеже и связанных с ними прилагательных (см.ст.23.6 (а)), а также не в форме некоторых других неправильно образованных обозначений (см.ст.23.6 (с)). Если эпитет состоит из двух или более слов, то они должны быть слиты в одно слово или соединены дефисом. Если в эпитете слова не были соединены указанными способами при первоначальном обнаружении, то такой эпитет не может быть отвергнут, но при его употреблении составляющие его слова должны быть слиты воедино или соединены дефисом, как указано в ст. 60.9.»

Теперь всем нам становится понятно, как появляются названия типа *Encybalocarpus strobiliformis*. О том, что в названии растения ещё со времен Линнея могут фигурировать не обязательно латинские корни, а самые разные слова, известно всем любителям.

Для того, чтобы объединить все принципы и подходы к описанию видов, были введены следующие критерии вида:

– Морфологический — сходство внешнего и внутреннего строения особей одного вида растения, в том числе видимые только при очень большом увеличении.

– Физиологический — в основе лежит сходство всех процессов жизнедеятельности у особей одного вида, прежде всего сходство размножения — часто у сходных

организмов разные сроки созревания пыльцы, несходство развития на определенных стадиях, что позволяет выделить отдельную форму, расу и даже вид.

– Генетический — характерный для каждого вида набор хромосом, строго определенное их число, размеры и форма.

– Географический — определенный ареал, занимаемый каждым видом в природе.

– Экологический — совокупность факторов внешней среды, в которой существует вид.

Если с первыми тремя критериями вида всё и так понятно, то наличие ещё географического и экологического может показаться лишним. Однако ни для кого из любителей суккулентов не секрет, что белоцветковые виды литопсов отлично скрещиваются между собой, то же самое обстоит и с желтоцветковыми — если посмотреть на этот вопрос глобально, то можно подумать, что существует всего два «вида» литопсов: желтоцветковый, с многочисленными формами, и белоцветковый, опять же с внутривидовыми формами. На самом деле в природе каждый вид литопса имеет строго ограниченный ареал, где растет в условиях среды, подходящих именно для него и никак не пересекается с другими видами — таким образом, каждый вид устойчив.



Из вышеизложенного вытекает, что для наиболее верного определения видовой принадлежности того или иного растения хорошо бы иметь представление не только о его внешнем виде, но и о том,

где оно обитает, что для любителей весьма проблематично. Ведь не часто к нам попадают растения с точным указанием места сбора в природе. Поэтому для верного определения растения только по внешнему виду у него должно быть четко видно максимальное количество вегетативных и генеративных признаков. Другими словами, показывая фотографию растения или выставляя её на всевозможных форумах с просьбой определить название, необходимо сделать эту фотографию с хорошим разрешением в разных проекциях, а растение желательно представить в фазе цветения. Если определяется растение с известным местообитанием в природе, то лучше указать, в каких условиях оно было найдено — освещенность, почва и т.п. Ведь часто бывает, что при разных условиях один вид может иметь разную внешность.

В заключение необходимо сказать пару слов о новомодных течениях в классификации растений. И здесь пойдет речь об анализе непосредственно генов растений.

Вообще, что такое ген? В наиболее упрощенном понятии, ген — это участок ДНК, содержащий информацию для считывания с него структуры опре

деленного белка, а белки определяют все внешние признаки организма и его функционирование. Красно-оранжевые тона цветкам и плодам придают белки, ассоциированные с каротиноидами, волокна целлюлозы, формирующие каркас клеточных стенок растений, укладываются в сложную структуру белками-полимерами, транспорт питательных веществ по растению регулируют опять же сложные белковые комплексы. Для обывателя первая ассоциация со словом «белок» — куриное яйцо, в котором и правда очень много белка, растворенного про запас для будущего зародыша, но в любом организме белки выполняют самые разные функции.

Естественно, когда благодаря изобретению сложных машин стало возможным анализировать гены в «промышленном масштабе», ученые начали пытаться выяснить родство разных видов, родов, семейств, классов и типов живых существ на генетическом уровне. За основу чаще всего берут гены, отвечающие за размножение, формирование плодов и семян, — получается всё тот же подход, который был предложен ещё Карлом Линнеем, но только на ультрасовременном уровне. И так же, как некогда у Линнея, строятся но|вые «Системы природы», которые где-то искусственные, а где-то и вправду отражают родство организмов. Поэтому не стоит удивляться, если в один прекрасный день нам скажут, что всё, что было раньше, — неправда, вот вам новая систематика, по ней и работайте.



Эта статья написана для того, чтобы помочь любителю растений понять, почему меняются названия видов и родов, отчего существуют разные классификации одного и того же и о чем спорят великие систематики. Главное для коллекционера — выбрать такую классификацию, которая будет понятна ему самому и не будет сильно раздражать его коллег, а для этого полезно время от времени знакомиться с новыми веяниями в мире систематики, чтобы проще было ориентироваться в меняющихся названиях каталогов фирм, торгующих семенами кактусов, суккулентов, орхидей, бромелиевых и других любимых нами растений.

*Владислав Александрович «Профессор
Мориарти» Холостяков*



Какое кино предпочитал этот Учебный год



Допрос свидетеля Тимофея Сергеевича Ильюшина, заведующего 4-й кафедрой, преподавателя театральных дисциплин Школы им. А. М. Горчакова



Впервые о потерпевшем свидетель задумался в июне прошлого года, а непосредственно знакомство с ним произошло 1 октября. Потерпевший произвел на Т. С. Ильюшина тяжелое впечатление: он ожидал чего-то большего: более активной деятельности Школы и более заметной заинтересованности самих учеников в жизни Школы. Однако постепенно

свидетель привык к слишком, может быть, спокойной жизни потерпевшего.

Все же от общения с потерпевшем свидетель получил много «плюсов»: все запланированные Т. С. Ильюшиным события прошли успешно. Театральной лабораторией были поставлены два спектакля, работой старших учеников в кружке «Публичное выступление» театральный постановщик остался доволен, младшие тоже себя хорошо проявили на уроках по театру. Свидетелю всегда не хватало времени. С другой стороны, Т. С. Ильюшин признался, что уже сам хочет, чтобы потерпевший поскорее скончался, «больно тягостно стало всё ожидать и ожидать его смерти».

Свидетель сказал, что ко всем потерпевший относился по-разному: лентяев он нещадно «бил по голове», а людей работающих одаривал. Все зависит от того, как сам человек относился к потерпевшему.

Свидетель обвинил в кончине потерпевшего наши планы, «потому что они реализовались». По словам Т. С. Ильюшина, потерпевший просто выполнил свое предназначение и уступил дорогу следующей жертве, которая принесет в нашу жизнь, жизнь Школы им. А. М. Горчакова что-то новое, позитивное. Поэтому для свидетеля ничего печального в смерти потерпевшего нет – идет закономерный процесс.

Чтобы встречать похороны потерпевшего всегда с улыбкой, по мнению свидетеля, надо больше в него вкладываться и надо вместе с ним чего-то достигнуть, тогда и провожать его в иной мир будет веселей, ведь, вспоминаться будут только позитивные моменты.

Заметки следователя



Всё мне понравилось: свидетель проявил должное уважение к следователю (т. е. ко мне), на все вопросы ответил, говорил ничего не боясь, однако постоянно переводил разговор на какие-то отвлеченные темы. Подозрительно...

Загадка номера.

Хотите поупражняться в дедукции? Вот вам задача. Внимательно прочтите эту статью и ответьте, какое отношение она имеет к усопшему Учебному году, во-первых, и к Шерлоку Холмсу, во-вторых. Если вы не сможете найти решение, то на последней странице газеты вас будет ждать ответ. Удачи!



Изобретённое ненужное

Пробовали вы когда-нибудь что-нибудь изобрести? Вспомните, не пытались ли вы прославиться, попытавшись создать что-то такое, что не могло прийти в голову другим людям?

А ведь именно так рождаются все изобретения.

Когда-то давным-давно древний человек не смог попасть в животное, за которым его племя охотилось вот уже целых три дня, камнем или палкой. И тогда этот человек изобрёл копьё. (Подобрал тот камень, которым он не попал в жертву, увидел, что он сломался и стал теперь очень острым, и заточил палку). И вот человек, уже с копьём, отправился на охоту. Но, подойдя слишком близко, он спугнул свою жертву. И воспользовался человек методом Монте-Карло (методом научного «тыка»), и вот уже в его руках грозное оружие – лук. И так несколько тысячелетий, пока не начал человек строить небоскрёбы и не стал подбрасывать над этими небоскрёбами ракеты с ядерными боеголовками. Вот так рождались изобретения.

XX век подарил нам огромное количество изобретений, которые теперь прочно вошли в нашу жизнь. Например, сейчас, как только у вас возникнет желание спросить у друга, который живёт в Аргентине, какое у него сегодня настроение и как чувствует себя его бабушка, вы достанете из кармана мобильник, наберёте номер и зададите ему эти важные вопросы. И никто из вас не задумается, что ещё лет пятьдесят назад у вас, во-первых, не могло быть друга в Аргентине, а, во-вторых, пока ваше почтовое отправление дошло бы до Аргентины, бедная бабушка успела бы умереть раз тридцать.



Таких полезных изобретений много.

Но не меньше таких, которые не стали неотъемлемой частью нашей жизни – самые странные изобретения двадцатого века, которые люди не восприняли должным образом. И

сейчас вы узнаете о некоторых из них.

Скажите, есть ли у вас дома телевизор? Девяносто пять процентов опрошенных ответят утвердительно. А теперь второй вопрос. Кокой он у вас? Абсолютное большинство ответит, что большой и занимает чуть ли не полстены. И я не знаю, почему наше поколение страдает максимализмом. Вот в двадцатом веке люди страдали минимализмом. И в 1966 году какой-то гений изобрёл телевизор, который в длину был примерно пять сантиметров. История умалчивает, показывало ли что-либо это чудо инженерной мысли. Зато доподлинно известно, что изобретение не получило распространения. А жаль... Ходили бы все с минитеlevisionами.

Ещё один гений в 1962 году изобрёл домашнюю сауну. Она чем-то напоминает палатку с вырезами для головы и кистей рук. Человек садится в неё и получает несказанное удовольствие прямо на дому.



Человек очень подвержен разного рода привычкам. Особенно дурным. И вот, потакая такой дурной привычке как курение, в XX веке были изобретены два типа мундштуков для курения.



Тип 1. Мундштук

штук для курения в дождь. На обычный мундштук приделан небольшой зонтик. Просуточно. Можно курить в любую погоду.

Тип 2. Мундштук для курения всей пачки разом. К сожалению, автору статьи не удалось выяснить, что происходит с человеком после одной такой затяжки...



Вот только некоторые гениальные изобретения наших предков. Хочется верить, что на этом прогресс не остановится, и культура создания разных необычных изобретений пройдёт через все будущие века. Будем надеяться, что скоро изобретут что-нибудь такое, что будет получше, чем «семейный велосипед».

Пётр Иванов



О спорте. Бокс Шерлока Холмса



Спортивный блок этого номера будет посвящён именно боксу по одной простой причине: именно этим видом спорта увлекся наш знаменитый сыщик.

Начнём, пожалуй, с истории. Сам бокс как спорт зародился ещё в Римской империи. Тогда он назывался просто кулачным боем, а таких строгих правил, какими располагает бокс сейчас, не было. Противникам разрешалось кусаться, царапаться, душить друг друга, бить ниже пояса и так далее. Бокс того времени был достаточно жесток, так как победитель определялся только после того, как соперник был повержен настолько, что не мог продолжать поединок физически.



Когда же бокс пришёл в Англию, его правила не особо отличались от изначальных, а проще говоря, их почти не было. В начале своего существования, бокс

был уличным спортом и пользовался популярностью, в основном, у бедных слоёв населения. Со временем бокс начал набирать популярность и у более богатых граждан. Появились строгие правила боя, а место проведения состязаний «переехало» с улиц в помещения, оборудованные рингами. В наше время большинство родителей, скорее всего, побоялись бы отдать своего ребёнка на бокс. В то же время в Англии умения джентльмена боксировать было признаком хорошего тона. Шерлок Холмс боксировал очень хорошо, а сам бокс был его любимым видом спорта.



Если сравнивать современный бокс и бокс времён Шерлока, то есть конца XIX века,

то сейчас, конечно, даже любительский бокс отличается большей жестокостью, нежели тогда. Сейчас это, прежде всего, силовой вид спорт. В то время – скорее времяпрепровождение. Первым чемпионом мира по боксу стал англичанин Джон Салливан.

В наше время бокс не так популярен, как во времена Шерлока, но всё же продолжает существовать, показывая миру всё новые имена, среди которых немало наших соотечественников.

Юрий Кукарцев

Итоги расследования

Итак, кто же виновен в безвременной кончине нашего, как выяснилось, почти повсеместно и единогласно любимого Учебного года?

Надо объективно признать: он подошёл к концу после продолжительного, яркого, насыщенного событиями, эмоциями и впечатлениями существования.

После тщательного, скрупулёзного и беспристрастного (ну, почти!) расследования дознание выносит вердикт – кончина произошла от естественных причин, кои-ми являются абсолютная исчерпанность его формы и содержания, длительный перерыв в функционировании школьных механизмов и значительность периода расставания участников образовательного процесса.

Говоря попросту – год закончен, и да здравствует год! Для каждого он был ценен своим – встречами и расставаниями, открытиями и ...тоже открытиями, обретениями и... надеемся, не потерями. Теперь мы все берём паузу для размышлений, осознаний, накопления нового опыта и элементарно для отдыха.

Давайте поблагодарим друг друга за плодотворное сотрудничество и пожелаем хороших каникул и отпусков, здоровья, душевного покоя и новых жизненных сил!

До новых встреч в 2015-2016
учебном
году!

Ваши Шерлок Холмс и доктор Ватсон



Журнал-газета «Башня»

Николай «Шерлок Холмс» Козловский –
главный редактор, следователь, дознаватель

А. В. «Доктор Ватсон» Зайцев -
литературный секретарь

Следователи –
Ю. «Грегсон» Кукарцев,
П. «Хопкинс» Иванов,
Н. «Лестрейд» Семёнов

А. С. «Чтобы всё было по правилам» Цветков –
технический редактор

А. В. «Самый главный» Кузьмин –
негласный вдохновитель

Фотоматериалы А. В. Зайцева и из архива Школы им. А. М. Горчакова

Использованы материалы фильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (И. Масленников, 1979-1986), «Шерлок» (BBC, 2009-2014), «Шерлок Холмс» (Гай Ричи, 2009 г.)

НОУ «Школа им. А. М. Горчакова»

Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Елизаветинская, д. 2
www.gorchakov.spb.ru

тел. +7(812)4651818

Павловск
2015 г.