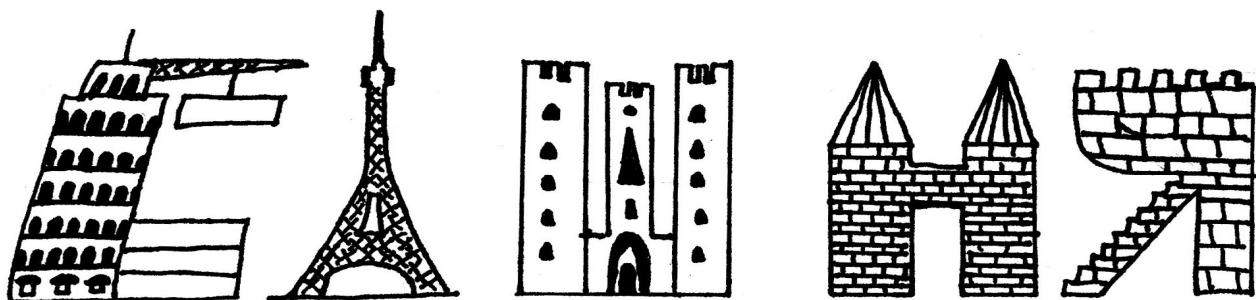
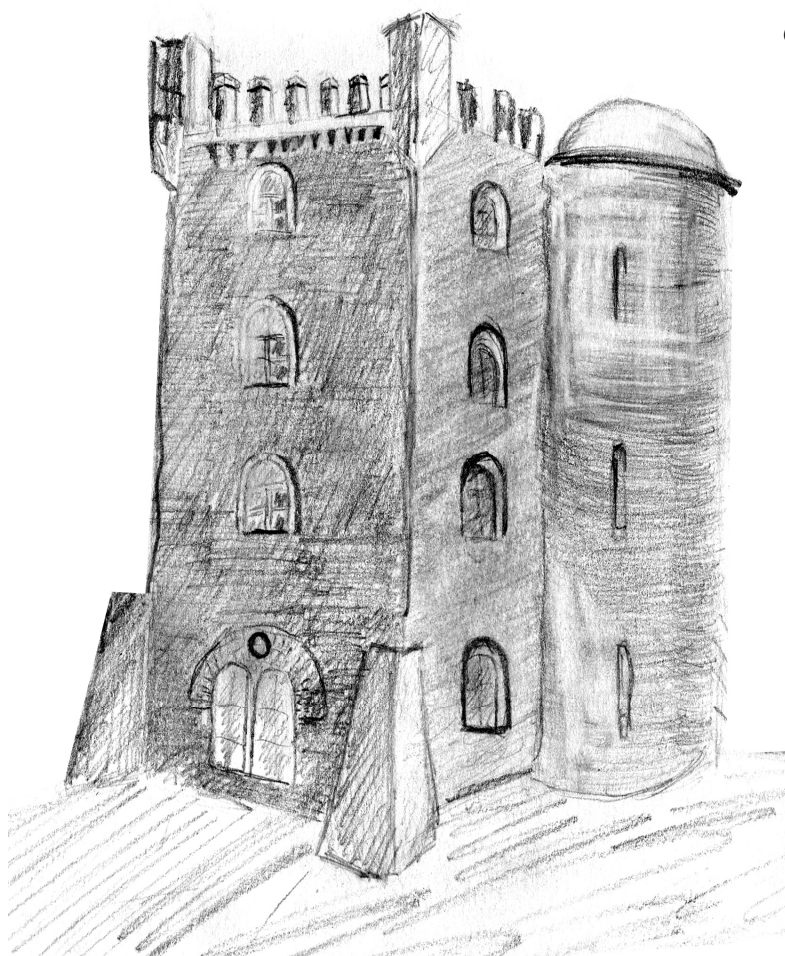


Возрождение

№2
Октябрь 2014



Журнал-газета «Башня. Возрождение». Вып. №2

Гл. редактор Н. Козловский
Помощники гл. редактора А.В. Зайцев, А.В. Кузьмин

Редакционная коллегия: Г. Миклушонок
 Д. Якимов
 П. Иванов
 Ю. Кукарцев
 В. Шульгин
 Н. Монченко
 Н. Семенов
 Народ

Рисунки на обложке:

Верхний – Г. Миклушонок (4 набор)

Средний – народный по мотивам творчества В. Макрогузова (4 набор)

Нижний – Н. Доценко (2 набор)

НОУ «Школа им. А.М. Горчакова»

Санкт-Петербург-Павловск, ул. Елизаветинская, д. 2

www.gorchakov.spb.ru

тел. 465-18-18

gazetabashnya@yandex.ru

Тираж 100 экз.

Октябрь 2014

Сделай вклад в развитие Школы!

Школа имени А.М. Горчакова (Павловск, Санкт-Петербург) была основана С.Э. Гутцайтом в 1999 году как альтернатива ведущим европейским школам-пансионам.

Прототипом Школы стал знаменитый Царскосельский лицей, поэтому мы называем нашу Школу «современной версией Царскосельского Лицея». Школа носит имя Светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова – одного из выпускников Царскосельского лицея, видного российского дипломата и государственного деятеля, канцлера Российской империи.

Как и в Лицее, у нас учатся только мальчики, получая разностороннее и качественное образование, включающее в себя, помимо академической программы, дополнительные занятия спортом, иностранными языками, игру на музыкальных инструментах, хоровое пение, танец, образовательные путешествия и другие виды образовательной деятельности, нацеленные на развитие компетентностей и кругозора учащихся.

Об успешности Школы свидетельствуют достижения наших учеников и выпускников: победы во Всероссийской школьной олимпиаде, вузовских олимпиадах, спортивных соревнованиях, высокие результаты ЕГЭ, поступление в лучшие университеты Санкт-Петербурга и Москвы. За 15 лет Школой накоплен уникальный образовательный и управленческий опыт, который может быть успешно использован при создании образовательных учреждений подобного вида.

В настоящий момент будущее Школы во многом зависит от благосостояния ее учредителя. Поэтому одна из наших приоритетных задач – наполнение эндаумент-фонда, который обеспечит финансовую независимость Школы на протяжении последующих лет. Фонд Школы откроет широкие возможности не только для обучения молодых людей, стремящихся получить качественное образование и внести свой вклад в развитие России, но и для создания подобных школ в разных уголках нашей страны.

Школа им. А.М. Горчакова – активно развивающийся проект. В ближайшее время Школа запустит несколько масштабных проектов, которые потребуют значительных инвестиций: открытие третьего класса, расширение пространства пансиона, спортивной площадки, строительство летнего театра, спортивно-концертного комплекса.

Мы обращаемся ко всем заинтересованным лицам с предложением оказать посильную поддержку Школе. Для нас важен и ценен каждый взнос, независимо от размера. У Вас есть уникальная возможность, объединив свои социальные инициативы и материальные возможности, сделать эту Школу национальным символом и вписать свое имя в историю нашей страны.

Пожертвования на уставные нужды Школы

Полное наименование: Негосударственное образовательное учреждение среднего (полного) общего образования «Школа имени А.М. Горчакова»

Краткое наименование: НОУ «Школа им. А.М. Горчакова»

ИНН/КПП 7822005477 / 782001001

196620, Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Елизаветинская, д. 2

т. 465-18-18, 465-13-99 факс 465-11-99

Банковские реквизиты:

р/с 40703810827060009580 в Филиал № 7806 ВТБ 24 (ЗАО)
БИК 044030811
к/с 30101810300000000811
ОКПО 47932231
ОКВЭД 80 21 2
ОГРН 1027809015123

Директор Кузьмин А.В., действует на основании Устава
Главный бухгалтер Кокшарова Е.А.

Пожертвования в эндаумент-фонд Школы

Полное наименование: Фонд собственника целевого капитала «Эндаумент Школы имени А.М. Горчакова»

196625 Санкт-Петербург, п. Тярлево, Филътровское ш, д. 16

465-18-18 – Сафонтьевская Екатерина Николаевна (секретарь)
465-13-99 – Кокшарова Елена Алексеевна (бухгалтер)

Факс: 465-11-99

Банковские реквизиты:

ИНН/КПП 7820300621 / 782001001
р/с 40703810327060008528 в Филиал № 7806 ВТБ 24 (ЗАО)
БИК 044030811
к/с 30101810300000000811
ОГРН 1047855038813
ОКВЭД 65.2 65.23.1

Президент Фонда: Гутцайт С.Э.



Размышления об одном Дне Рождения

Команда газеты «Башня» вместе с вами сегодня празднует важный день в истории Школы им. А. М. Горчакова и в истории российского образования. Для Школы 19 октября – это день рождения, а для большинства других людей это прежде всего день рождения Царскосельского Лицея. «Башня» поздравляет Школу с 15-летием и надеется, что она продолжит свое стремительное развитие и достигнет новых высот. Во втором выпуске мы предлагаем поближе познакомиться со Школой: с ее спецификой, событиями, проектами, лицами и с обычной повседневной жизнью.

Начнем с того, что сравним Школу им. А. М. Горчакова, позиционирующую себя как «современную версию Царскосельского Лицея», с самим Лицеем. Этот фрагментарный сопоставительный анализ поможет нам лучше изучить культурно-образовательную модель нашей Школы.

В обоих учебных заведениях огромную роль играет личность учредителя. В Лицее — император Александр I, в Школе Горчакова — предприниматель и меценат Сергей Эдидович Гутцайт.

Пока создатель принимает участие в строительстве своеобразного Дома, объединяющего единомышленников, какими являются Лицей и наша Школа, быть сему заведению нерушимым. Но как только он потеряет интерес к своему творению, оно приходит в негодность. Яркий пример этому сам Лицей: по мнению некоторых исследователей, его упадок связан с именно тем, что Александр I перестал играть ведущую роль в жизни Лицея. Об уязвимости Школы в вопросе участия учредителя говорил и Сергей Эдидович в своем интервью: «Моя главная цель – сделать так, чтобы Школа смогла существовать без учредителя».

Теперь давайте поговорим об образовательных целях обоих учреждений. Они сводятся к одному: воспитание патриотизма и ответственности, что выражено как в девизе Лицея – «Res public» («Для общей пользы»), так и в девизе Школы — «Образованность, ответственность, нравственность – для общей пользы». Можно с уверенностью утверждать, что Лицей справился с задачей. Что же касается Школы, то здесь пока трудно делать какие-либо выводы – мы еще слишком молоды. Однако вектор в этом направлении задан.

Образовательные программы Лицея и Школы насыщены и всесторонни. В них равновеликое внимание уделяется и гуманитарным, и естественным дисциплинам. Особую роль играют искусства. Вспомним, как хорошо рисовали лицеисты, как искусно владели литературным слогом. Нашей Школе, конечно, еще далеко до Пушкина, но и среди нас есть неплохие художники, музыканты и даже поэты. Безусловно, для реализации такой богатой академической программы требуется много времени и сил. И часто ученикам бывает трудно. Однако, дорогие ученики, мы знали, на что идем. Школа не ставит перед собой легко

выполнимых задач, поэтому хватит причитать, хныкать, рыдать, распускать нюни. Возьмемся за ум: скорее всего, главной проблемой наших «бед» является элементарная лень.

Особая тема для разговора – взаимоотношения между участниками образовательного процесса. Поскольку Лицей и Школа Горчакова выстраивались как «коллективный дом», то и взаимоотношения должны основываться на принципах взаимопомощи и взаимоуважения. В Лицее учителя пользовались большим доверием и авторитетом у воспитанников. Это видно из воспоминаний лицеистов. Отношения между наставниками и воспитанниками в нашей Школе, по мнению большинства опрошенных, как и лицейские, основываются на принципах диалога. Вот два фрагмента воспоминаний – лицеиста Ивана Пуштина и «горчаковца» Виталия Ашичева.

«Да, я буду с вами там <...> я буду с Вами, Егор Антонович (*второй директор Лицея, Е. А. Энгельгардт – Н.К.*) и Вы меня примете опять. Нет, не опять, вы меня никогда из сердец ваших не отдалили; я в них – нашу связь, нашу любовь, нашу дружбу – ни приговоры светских судилищ, ни 7000 верст, ничто не расторгнут».

«Нравятся отношения с учителями. Они нам доверяют, мы с ними советуемся, у нас в школе дружная атмосфера. Очень многому учишься. Причем не только обычным предметам – математике, физике, а, например, разговаривать, общаться с людьми».

Отношения между учениками в Лицее были дружескими, крепкими. Они часто подшучивали друг над другом, но то был незлой юмор. В трудные минуты лицеисты помогали друг другу. Это был сплоченный коллектив. И их союз имел серьезную силу. В Лицее некоторое время работал Мартын Пилецкий-Урбанович. Выслуживаясь перед начальством, он шпионил за лицеистами, позволял себе подслушивать их разговоры, отбирать письма. Пилецкий даже давал прозвища сестрам и кузинам лицеистов. Тут уж воспитанники не могли не вступить за слабый пол. Однажды лицеисты пригласили Пилецкого в конференц-зал и выдвинули ультиматум: либо он уходит из Лицея, либо они. Тот был вынужден уступить и покинуть стены Лицея.

Взаимоотношения между учениками в нашей школе тоже тесные. Мы часто общаемся и даже ночью, подобно лицеистам, не перестаем переговариваться. Я часто просыпаюсь от тихого голоса Дани Куниса или звонкого, веселого Вовы Шульгина. По результатам опроса, проведенного мной, большинство ответило, что взаимоотношения между учениками в Школе основываются на тех же принципах, что и лицейские.

Обе школы – школы-пансионы. Такая форма организации имеет два существенных плюса: дополнительный временной ресурс для самообразования и возможность для более тесного общения между участниками проекта. Однако важно, чтобы атмосфера в таком учебном заведении была максимально приближена к домашней. Ведь Школа – второй дом, а не казарма.

Вот мы и прикоснулись к «устройству» нашей Школы и Лицея. Мне остается лишь еще раз поздравить дорогую Школу, частицу каждого из нас, с Днём рождения!

Николай Козловский



Хроника Школы

1997 год

Декабрь

Зарегистрирована Павловская школа «Надежда».

1998 год

Май

В Школе появились первые учителя: Борис Владимирович Неупокоев и Владимир Леонидович Томсон. Первым директором Школы стал В.Л. Томсон.

Ноябрь

Состоялись первые сборы первых абитуриентов.

1999 год

Январь

К педагогическому коллективу Школы присоединилась Мариэта Апресовна Мирзоян, учитель русского языка и литературы.

Июнь

Состоялось первое в истории Школы образовательное путешествие. 4 дня ученики провели в палатках на берегу озера Ильмень в Новгороде.

Сентябрь

В школе появились первые пятиклассники. Учебный год начался в детском лагере «Артек».

Октябрь

К педагогическому коллективу Школы присоединился Александр Станиславович Цветков, учитель астрономии и информатики.

Ноябрь

Первое зарубежное образовательное путешествие – на пароме в Стокгольм.

2000 год

Январь

В свет вышел первый номер газеты «Башня».

Прошел первый Публичный экзамен: пятиклассники читали басни собственного сочинения.

Июнь

Павловская школа «Надежда» переименована в Негосударственное образовательное учреждение среднего (полного) общего образования для детей из неполных и малообеспеченных семей «Школа имени А.М. Горчакова».

Сентябрь

Директором Школы назначена Елена Ивановна Казакова.

Ноябрь

Во время первого образовательного путешествия в Египет состоялся первый международный футбольный матч. Проиграли.

2001 год

Май

Состоялись первый турнир Крепости БИП и первый Интеллектуальный марафон.

Сентябрь

К педагогическому коллективу Школы присоединился Валентин Валентинович Воронов, учитель физики.

Ноябрь

Первая общешкольная игра «Хогвартс» и первый общешкольный выезд в Мандроги.

2002 год

Июнь

Антикварный салон на Невском проспекте передал в дар Школе часть архива семьи А.П. Брюллова.

Сентябрь

Запущен учебный корпус по адресу Елизаветинская, 4.

Октябрь

Первый набор высаживает в школьном парке первые яблони.

2003 год

Сентябрь

В Школе появился второй класс.

Запущен актов зал и новый корпус.

Октябрь-ноябрь

Игра по книгам Толкиена. Сергей Эдидович отметил в Школе свое 50-летие в роли Бильбо.

2004 год

Март

Школа выступила в роли соорганизатора и участника городского Образовательного Марафона на площадке школы 528. Участвовали 348 школьников из 16 школ Петербурга. Команда горчаковцев заняла I место, в индивидуальном зачете В. Мещеряков занял III место.

Июнь

Визит группы школьников из Сербии.

Октябрь

На 19 октября Школа получила подарок от В.В. Путина – Конституцию РФ с дарственной надписью.

2005 год

Март

Состоялась Первая межпредметная конференция школьников «Горчаковские чтения».

Апрель

Старший класс совершил первое в истории Школы образовательное путешествие в Китай.

Открылась школьная обсерватория. Она восстановлена на своем историческом месте, так как А.П. Брюллов – архитектор Пулковской обсерватории – сам был любителем астрономии и имел наблюдательную площадку.

Июль

Школа принимала Международный лагерь «Европа в школе». В культурно-образовательной программе приняли участие 19 школьников из 9 стран: Германии, Норвегии, Австрии, Италии, Кипра, Латвии, Финляндии и Украины.

2006 год

Февраль

Компания ТНК-ВР приняла решение об участии в софинансировании Школы.

Июнь

Состоялся первый выпуск Школы.

2008 год

Февраль

Директором Школы назначен Александр Юрьевич Иванов

Сентябрь

В новом формате возрожден «Клуб Школы им. А.М. Горчакова», который получил новое название – Клуб архитекторов и строителей Школы им. А.М. Горчакова.

Декабрь

В Школе появился каток.

2009 год

Июнь

Стартовал ежегодный совместный проект Интерната для детей с ограниченными возможностями и Школы им. А.М. Горчакова «Мы вместе играем РОК».

Ноябрь

Прошел Первый Горчаковский форум школьных проектов. Идея Форума – объединение потенциала школ, реализующих образовательные проекты в различных направлениях.

2010 год

Февраль

Школа прошла первую в своей истории процедуру аккредитации. Выпускники 2010 года получили аттестаты Школы им. А.М. Горчакова

Июнь

Состоялся выпуск учащихся второго набора.

Сентябрь

Состоялось первое в истории школы образовательное путешествие в Поволжье.

Открылись школьные мастерские.

Декабрь

По приглашению Нобелевского комитета группа учащихся Школы посетила церемонию вручения Нобелевской премии в Стокгольме.

Лучшим учащимся были впервые вручены памятные знаки «Золотая» и «Серебряная Сова».

2011 год

Февраль

Изменение официального названия школы Негосударственное образовательное учреждение среднего (полного) общего образования для детей из неполных и малообеспеченных семей «Школа имени А.М. Горчакова» на Негосударственное образовательное учреждение среднего (полного) общего образования «Школа имени А.М. Горчакова»

Май

Состоялась презентация проекта «О заветных уголках детства» (5 класс), который стал первым в линейке интегрированных творческих проектов учащихся 5-7 классов. Руководитель проекта Марина Анатольевна Андреева.

Июнь

Зарегистрирован Эндаумент-фонд Школы – своеобразная копилка, средства которой инвестируются в ценные бумаги и недвижимость управляющая компания; Школа получает процент от инвестиций.

2012 год

Март

Прошел Первый Фестиваль «Нескучная наука». Цель фестиваля – объединить научно-исследовательский потенциал ведущих школ Санкт-Петербурга.

Июнь

Прошли первые в истории Школы выборы директора. Во второй тур вышли Александр Юрьевич Иванов и Александр Владимирович Кузьмин.

Август

Решением учредителя на должность директора Школы назначен А.В. Кузьмин.

Сентябрь

Состоялось первое в истории школы образовательное путешествие в Сибирь.

2013 год

Февраль

Благотворительный Фонд «Константиновский», возглавляемый Управляющим делами Президента РФ В.И. Кожиным, подарил Школе современный комфортабельный автобус.

Май

Сформирован и передан в оперативное управление целевой капитал Школы.

Июнь

Аттестаты получили учащиеся 3 набора.

Сентябрь

В Школу пришли ученики пятого набора.

Возрождена традиция совместного выезда в Крым старшего и младшего классов

2014 год

Март

Возрождена традиция школьных игр. Ученики, учителя и выпускники играли в «Русскую сказку». В некотором царстве-государстве жил был царь с царицей, была у него домашняя зверушка – Дракон трехголовый. Захворал однажды царь, а Дракон власть-то и захватил. Вот и отправились богатыри из тридевятого, тридесятого и триодиннадцатого царств возвращать власть царю-батюшке.

Май

Интеллектуальный марафон для старших изменил свой формат. Отныне к участию в нем приглашаются учащиеся школ Санкт-Петербурга. В марафоне 2014 года приняли участие ученики 10 ведущих школ города.

Июнь

Состоялась первая встреча Союза выпускников. К этой встрече был приурочен специальный выпуск возрожденной газеты «Башня», которая теперь стала выходить в формате журнала-газеты.

Октябрь

19 октября Школа отпраздновала свое 15-летие.

В составлении хроники непосредственное участие приняли А.В. Кузьмин, Б.В. Неупокоев, М.А. Мирзоян, В.В. Воронов, А.С. Цветков. Напоминаем – Школа ждет своего летописца!

Первые шаги



У всего есть свое начало. Не исключение и Школа Горчакова. Ее первые шаги, как это и бывает, были непростые и не всегда уверенные. Школа «спотыкалась», но все равно упорно и настойчиво шла вперед. И вот ей уже 15 лет. Как у подростков, у нее сейчас переходный период, поэтому, если она иногда поступает нелогично, вы поймите и помогите ей. Но давайте вернемся к ее «младенческим» годам и попытаемся узнать, какими они были, первые шаги Школы. Для этого обратимся к Борису Владимировичу Неупокоеву, учителю истории, и Мариэте Апресовне Мирзоян, учителю русского языка и литературы. Именно они «живут» в Школе с момента ее существования, и их воспоминания помогут нам воссоздать наиболее точную и объемную картину.

Рассказывает Борис Владимирович.

- Все произошло случайно. У Сергея Эдидовича была мысль создать Школу, но она долго оставалась просто мыслью. Однажды администрация города предложила ему арендовать находившееся в аварийном состоянии здание дачи Брюллова, правда, с условием, что он его отреставрирует. Сергей Эдидович, в отличие от многих, сумел уловить момент и понял, что это его шанс и что другой возможности может не быть. Он принял предложение, и начался процесс создания Школы. Но надо было еще много чего сделать: обустроить здание для обучения, найти учителей и т.д. Мы вместе с Владимиром Леонидовичем Томсоном, первым директором Школы, искали учеников. Процесс набора происходил примерно так: мы приходили в какие-то школы, спрашивали, нет ли у них одаренных мальчиков. И после этого звонили в семьи, встречались и предлагали ребятам учиться в нашей Школе. Первые ученики Школы сильно отличались от нынешних воспитанников. Половина класса была из Лодейного Поля и из Подпорожья. Многие не видели Москвы, Санкт-Петербурга, моря, и всего лишь один человек бывал за границей. Примерно год длился предварительный этап создания Школы, но, наконец, наступил долгожданный момент. Церемония открытия прошла в Крыму, в Артеке. В ней не было никакой помпезности и роскоши, мы просто сели за парты и начали учиться. Однако это был первый день полноценной жизни Школы. Конечно, поначалу

было тяжело. Условия проживания были в Школе спартанскими: холод, теснота... Не говоря уже о том, что порою у некоторых воспитанников не было ни парадных штанов, ни даже зубной щетки. В Школе преподавали всего пять учителей, поэтому им приходилось затрачивать огромное количество сил и времени. Например, я ночевал в Школе четыре раза в неделю. Школа всерьез столкнулась с проблемой организации, все часто происходило спонтанно. Никто не знал, как создаются Школы, поэтому большинство из нас питало много иллюзий. Действительность же была гораздо суровее и сложнее. Однако мы были молоды, а осознание того, что ты делаешь что-то новое, уникальное, безусловно, вдохновляло, ободряло. Поэтому мы, несмотря ни на что, шли вперед, и было весело и интересно.

Конечно, та Школа и Школа сегодня отличаются. Школа стала гораздо организованней - появились планы работы аж на 2 года вперед! Зато исчезла свобода действий, стало меньше свободного времени. Если раньше мы могли абсолютно спокойно съездить и посмотреть недавно появившийся классный фильм или выставку, а после всем классом его обсуждать, то сейчас такое трудно представить. Образовательные путешествия стали короче. Раньше они могли длиться три недели, а то и месяц. Помню, в ОП по Греции мы объехали все Эгейское море. Путешествий было больше: теперь не ездят в Египет, на Урал.

Сейчас родители стали больше участвовать в организационных вопросах школьной жизни, но, к сожалению, не в повседневной жизни. Например, на отчете по поездке на Кавказ был полупустой зал.

Если переходить к конкретике, то теперь праздник 9 мая празднуется не 9-го мая, а 8-го. И меня это, безусловно, огорчает, потому что, во-первых, гораздо меньше родителей и выпускников стали вместе с нами отмечать эту дату, т.к. 8 мая – будний день. Во-вторых, атмосфера праздника изменилась, и значимость его немного потускнела. Однако в Школе появились традиции: традиция праздников, традиция образовательных путешествий, традиция доверительных отношений между учениками и учителями. Значимее стало культурное развитие ребят. И именно поэтому мне особенно обидно, когда вижу, что кто-то тратит драгоценное время на чтение дешевой фантастики или просмотр примитивного фильма. В заключение пожелаю Школе, чтобы она оставалась для всех нас тем же, что для лицеистов их родной Лицей, и чтобы каждый из детей и взрослых мог бы назвать это место – своим Отечеством.

Продолжает Мариэта Апресовна.

- Я пришла в Школу, когда детей начали только-только набирать. Я не участвовала в этом процессе. Однако во время сборов абитуриентов мы часто собирались в гостиной старших и обсуждали много разных вопросов, правда, я уже не помню каких. В первые месяцы ученикам было тяжело. Родители далеко, и ребятам было сложно к этому привыкнуть. Мы их очень-очень опекали и пытались заменить им родных: старались их не покидать, все делали вместе, помогали с домашними заданиями (они все бегали за учителями математики), ночью дежурили по два человека, и не только мужчины, но и женщины. Учились мы в гостиной старших, и мне это нравилось. Там была уютная, комфортная атмосфера. Еще часто на уроки приходил Сергей Эдидович, сейчас он бывает на них гораздо реже. Первые ученики почти не видели мир, и мы пытались их со всем познакомить: ходили в Павловский парк, возили в Крым, на море, в Москву, за границу. Лично я с трудностями никакими не сталкивалась или их просто не помню. Может, потому что я не участвовала в организационных делах. Однако были моменты, когда ты фактически работал 24 часа и не высыпался. Но тяжелее было ребятам, они были без мам, одинокие и незащищенные.

Постепенно жизнь в Школе стала организованней. Тогда (в первые годы) мы каждый день встречались с чем-то новым и, естественно, не могли ничего спланировать на долгое время. Все происходило спонтанно. Но шло время, у нас появился опыт, мы учились на своих ошибках, и, наконец, стали понимать направление наших действий даже на несколько лет вперед. Важно, что в Школе возникли традиции. В частности, традиция отмечать 19 октября. Раньше мы, может, на подсознательном уровне понимали, что эта дата значима для нас. Но «как-что-зачем» отмечать становилось понятно постепенно. Еще появились традиции отмечать Экватор, традиция проводить Горчаковское многоборье. Из особенностей можно выделить творческое, эстетическое воспитание ученика. Это и поэтические сборники, и газета, музыкальное и литературное творчество и т.д. Но мне хотелось бы, чтобы в Школе выработался особый, «горчаковский» стиль общения, который проявлялся бы как в словах, так и в поступках.

Интервьюировал Николай Козловский

Первые воспоминания

Наше участие на предварительном этапе заключалось только в отборочных сборах. Как таковым строительством школы и образовательного процесса мы (будущие ученики, которым было по 9-10 лет) не занимались.

Церемонию открытия заменила первая поездка – мы всем классом прямо перед началом учебного года выехали в Артек. Жили в классическом отряде в одном из корпусов лагеря. Первые дни и месяцы давались не так легко, как сейчас всё вспоминается, так как это был первый опыт знакомства друг с другом. Характеры были у всех разные. Ко всему ещё добавлялась первые долгие отъезды из родных домов.

Школа менялась. Появились новые классы, «строились» образовательные программы школы, и в прямом смысле строились новые корпуса. Поездки за рубеж и по родной стране принимали новые смыслы и формы, стали дополняться содержанием школьной программы (чтобы больше успевать) и одновременно дополняться элементами edutainment'a. Важно отметить, что изменения были всегда, и это правильно. Изменения присущи любой незамкнутой системе, а в случае школы ещё и быстроразвивающейся. Отработав полгода, некоторые форматы уже претерпевали изменения или появлялись новые, например, публичные экзамены. Где-то были незначительные изменения в календарном плане жизни.

Не далее как этим летом я был на одном мероприятии, где бывший заместитель министра образования и науки, обращаясь к аудитории, в качестве напутствия рекомендовал не забывать «развивать и поддерживать в тонусе мышцы принятия решений». С удовольствием присоединюсь к этому высказыванию, поскольку считаю его весьма актуальным для учеников школы, где (как в моём случае) была расписана почти каждая минута, а большинство основных событий и действий были запланированы. К совершенствованию мастерства принятия решений человек еще много-много раз возвращается на своём жизненном пути, и чем раньше осознано подходить к этому занятию, тем лучше будут результаты.



Евгений Акинтьев

Первые воспоминания



Поначалу - до моего приезда в Школу - у меня к ней было довольно сложное отношение. Поступать сюда я решился лишь при условии, что, если мне не понравится, я легко смогу отсюда уйти, из чего явно можно видеть моё недоверие к школе. Оно проявлялось и в нежелании покидать дом (что оказалось не очень сложно), и, как мне казалось, в чрезмерной большом объёме заданий, необходимых при поступлении сюда (важность этого я понял уже позже), и в перспективе вступления в новый класс (этот фактор «отыгрался» на мне полтора года спустя). Когда я нёсся в Павловск 27 августа 2010 года на автобусе №299, особенно ближе к концу моего пути, я почувствовал безумно сильную, одурманивающе-парализующую тошноту, заволакивающую мой рассудок и внушающую непомерный необъяснимый ужас. Прибыл в школу я третьим, после Гоши и Димы. С первым из них я встретился в библиотеке, когда тот занимался её изучением. Вскоре подошёл Елисей, а потом и все остальные. Мало у кого я запомнил лица того времени, ибо образы, созданные моим разумом в первый день, напроць смылись вихрем событий последующих четырёх лет. Помню, что когда огласили, кто с кем будет жить, я далеко не сразу увидел своего нового соседа – Колю Козловского. Вытянув жребий, мы отправились в свою комнату, разложили вещи, совершив небольшую перестановку, и были приглашены на экскурсию по школе. И вот я впервые увидел её всю - основные помещения Старого корпуса, смотровую площадку башни, учебные классы, познакомился с учителями... Неудивительно, что держался я преимущественно с Колей, ибо он был единственный, кого я тогда знал. Мы обсуждали, как нам тогда казалось, странные темы дискуссий наших одноклассников, например, «атомные бомбы и другое оружие: кто кого?» С первых же дней мне понравилась атмосфера и стиль нашей школы, и я, тогда ещё не замечая многих её недостатков (которые всё равно не в состоянии пересилить достоинства), так и не воспользовался своим правом добровольного ухода - жил, получая удовольствие. Пятый класс был единственным, когда после многих интересных рассказов о школе мне хотелось, чтобы скорее начались уроки. Но первые дни оставили довольно яркие и, безусловно, приятные воспоминания в моей душе.

Никита Монченко

Постижение Школы

Январь 2009 года. Впервые переступаю порог школы. Единственное воспоминание от того дня – мелодичный звук музыкальных инструментов, окутывающий коридоры старого здания. Был какой-то разговор с директором и учредителем, но нежная мелодия флейты стерла его из памяти. Видимо, за ненадобностью.

Две недели спустя. Публичный экзамен в 7 классе. Молодой человек (потом я познакомился с ним ближе, это был Сева Воронов) сравнивает самураев и западноевропейских рыцарей. Сам чем-то смахивает на самурая. Выступление впечатлило. Почему-то особенно запомнилась часть об отношении рыцарей и самураев к женщине.

Март. 7.30. Зарядка. Захожу в вестибюль. Сергей Эдидович сидит на диване. Наблюдает за происходящим. «Ну как, – спрашивает, – впечатление?» – «Все хорошо, – отвечаю, – нравится». – «Значит, пока ничего не понял». Смеется.

Потом все закружилось в водовороте весенних ручьев, пьянящем аромате летних цветов и трав, вихре осеннего листопада...

Осень. Путешествие по уездным городам с восьмиклассниками. Гений Николая Львова. Валдайские колокольчики. Плюшки Вульфа. Ночные прогулки по спящим улочкам Осташкова. Прелый запах старых дворов, скрип рассохшихся лестниц. Возможно, именно тогда я впервые начал понимать, что такое Школа: единство учеников и учителей, увлеченных общими интересами, устремленных к какой-то неведомой мечте. «Полетели, гуси-лебеди», – кричит Захар, призывая всех за собой на встречу с новым и неизведанным.

Весна 2010 года. Переезд в новый офис. Из отдельных келий учителя слетелись в общий рой. Рой жужжал, беспокойно обживая незнакомое и для многих чуждое пространство. Идея получила свое материальное оформление. Спустя пять лет на башне появился настоящий пчелиный рой. Наше общежитие было одобрено природными силами.

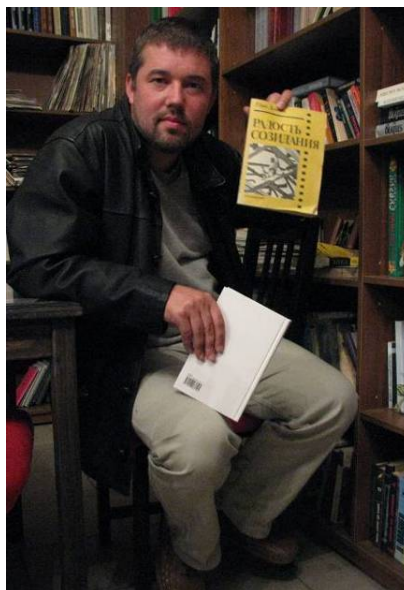
В Лицее «были соединены все удобства домашнего быта с требованиями общественного учебного заведения», – писал Пущин в своих «Записках о Пушкине». То, что Школа Горчакова – дом, в котором живут люди, связанные каким-то подобием семейных уз, я понял во время выпуска второго набора (для меня это был первый выпуск). Из Дома уходили повзрослевшие дети, а с ними уходило и какое-то особое мироощущение. Надо было начинать новую жизнь с новыми старшими и младшими, новыми ролями – перенастраивать внутренний эмоциональный инструмент.

Вся жизнь в школе протекает на фоне постоянных изменений: приходят и уходят ученики, мелькают, как в окне поезда, картинки из образовательных путешествий, по утрам является бодрый Сергей Эдидович, держа в руках все новые и новые измятые листы, на которых начертаны планы будущим преобразований...

Одним майским утром Сергей Эдидович ошорошил всех неожиданным заявлением: мы будем выбирать директора. Здесь и сейчас. Незамедлительно. Импровизация. «Зачем, Сергей Эдидович?». Улыбается в ответ. «Надо». Чтобы Школа жила и развивалась, мало создать уютную домашнюю атмосферу, требуется постоянно ставить барьеры и преодолевать их. И пусть *покой нам только снится...*

С этих выборов началась новая фаза развития Школы, связанная с активным выстраиванием разнообразных связей между «участниками проекта». Родители и выпускники выбирают директора, родители обязаны посещать уроки учителей, в конце года совместно распределяют дополнительный фонд оплаты труда, выпускниками предлагается создать Союз выпускников, участвовать в различных проектах в роли волонтеров и соорганизаторов, ученики старшего класса курируют младших, абитуриенты становятся со-участниками процесса, выступая на Горчаковском форуме, слетаясь на сборы, соревнуясь в Интеллектуальном марафоне. Параллельно оформляется система внешних связей: Горчаковский Форум, Фестиваль «Нескучная наука», Турнир Крепости БИП, Интеллектуальный марафон, международный летний лагерь. Сверхсложная открытая структура взаимодействия, призванная обеспечить не только всеобщее сцепление, но и *со-ответственность* всех участников.

Продолжение следует...



Александр Кузьмин

От настоящего рыцаря до Ключевского (проекты в Школе)

История моей семьи в истории моей страны

Уважение к своим предкам... С чего оно начинается? На этот вопрос трудно ответить. Как минимум, надо знать историю семьи. На Кавказе считается, что каждый ребенок должен знать историю своего рода аж до седьмого колена! У Школы Горчакова более гуманные условия. Ученик сам выбирает, с какого поколения ему начинать, но и тут не все так просто. Воспитанник должен написать текст, подготовить презентацию и публично выступить. Правда, может возникнуть вопрос: а про кого вообще рассказывать? У каждого предки разные. Один был главным инженером, другой хорошим строителем, один был простым рядовым солдатом, другой Героем Советского Союза, один жителем деревни, другой уже ощутил на себе все прелести городской жизни... Но Школе неважно, были в вашей семье все герои или рабочие. Главное, чтобы рассказ про них был интересным и поучительным. Ведь нам ценен весь опыт, накопленный предыдущими поколениями.

Историей семьи надо интересоваться не просто потому, что без этого нельзя стать культурным человеком, но еще это увлекательно и полезно лично для вас.

Владимир Шульгин



Публичный экзамен

Каждый человек должен с ранних лет уметь точно и красиво выражать собственные мысли. Именно поэтому в нашей школе и существует Публичный экзамен. Целых полгода горчаковцы день и ночь готовятся, чтобы выступить с представлением результатов своей исследовательской работы перед широкой публикой. И вот, наконец, настает тот час, которого все (а может, и не все) с нетерпением ждали.

Ученики произносят свои громогласные речи, публика ликует, но опытное жюри слушает внимательно и задаёт каверзные вопросы, да такие, что порой приводят рассказчика в замешательство. Кто-то повествует о молекулярной физике, кто-то о проблемах интерпретации литературных текстов, кто-то анализирует боевые действия времён Великой Отечественной войны, кто-то вовсе не подготовился и многозначительно молчит.

Всех желающих послушать великолепные речи горчаковцев с нетерпением ждем этой зимой!

Владимир Шульгин

Горчаковский Форум

Каждые осенние каникулы Школа наполняется девушками – участницами Горчаковского Форума, приехавшими из школ Питера, Казани, Тулы, Элисты, Осташкова и других городов нашей необъятной страны. Просто праздник какой-то!

Ежегодно школьные команды представляют результаты своей проектной деятельности в разных областях: исследование, театр, школьные музеи, путешествия, творчество, социально значимая деятельность...

Почему проекты? Потому, что именно этот формат нам представляется самой эффективной образовательной технологией, которая открывает широчайшие возможности для совместного сотрудничества и творчества.



Турнир крепости БИП

Вы когда-нибудь хотели стать настоящим средневековым рыцарем или томной красавицей? Если да, то Турнир крепости БИП, ежегодно проходящий на территории нашей школы, – просто создан для вас. Здесь вы можете пострелять из настоящего лука, решить невероятные головоломки и даже поразить тяжелым копьем наглую медузу Горгону. За каждый подвиг вы получаете награду – монеты, которые в конце можно обменять на «вкусняшки». Поэтому стоит постараться. Для тех, кому не нравятся все эти рыцарские «штучки», есть шуты, у которых очень весело отбирать конфеты. По окончании состязаний все гости могут откусать великолепный плов, приготовленный мастерами из Подворья, приятно поговорить, завести знакомства.

Спешите совершить подвиг!

Владимир Шульгин



Интеллектуальный марафон

Жить без интеллекта, конечно, можно, но уж больно скучно. Каждый год «золотые умы» России съезжаются в Школу Горчакова, чтобы узнать, на что они способны. Учителя Школы специально придумывают огромное количество заданий по всем предметам школьной программы. Для успешного прохождения марафона учащемуся необходимо быть не только умным, но и очень шустрым, ведь надо набрать большое количество баллов. До финиша доходят не все...

Кроме звания победителя Интеллектуального марафона, есть три номинации:

Ключевский – человек, набравший наибольшее количество баллов в гуманитарных дисциплинах,

Менделеев – человек, особенно проявивший себя в точных науках,

Ломоносов – среднее между 1 и 2 званиями.

В заключение стоит добавить, что пока не нашлось гениев из других Школ, которые смогли бы победить горчаковцев. Поэтому мы с нетерпением ждем умников и умниц, способных дать нам достойный бой.

Владимир Шульгин



Творческие проекты

Как мне кажется перед учениками и выпускниками Школы им. А. М. Горчакова в жизни не должно возникать никаких преград! Почему? Потому что обучение в нашей школе организовано особым образом, в том числе и на кафедре искусств.

Принято считать, что у детей разные способности к разным видам творческой деятельности. Я же ответственно заявляю, что ученики нашей школы талантливы во всех областях. Например, в рамках интегрированных творческих проектов ребята знакомятся с темой проекта всеми возможными способами. И когда настает час заключительного художественного события, КАЖДЫЙ ученик выступает в роли музыканта-инструменталиста, певца, танцора, чтеца, рассказчика, докладчика, художника (и много еще кого). И это в одном мероприятии!!! А если учесть, что темы наших проектов весьма разнообразны (от музыки И.С. Баха и П.И. Чайковского до творчества группы «Битлз» и музыки кино), то очень скоро у наших учеников не возникает сомнения в своих возможностях, и они готовы к штурму любых, самых высоких, творческих вершин. А если человек готов к реализации любых сумасшедших замыслов ему никакие преграды не страшны!

М. АН.



Творчество – один из способов самовыражения. Умение выразить себя крайне важно. Творчество способствует эстетическому воспитанию. Человек без эстетического воспитания – человек бескультурный.

Творчество – это красота. А красота – притягивает. Вывод прост: творчество в Школе, должно стоять по значимости на одной ступеньке с образованием. Что, впрочем, и делает нашу Школу специфической. И чего только нет у горчаковцев! Выпуск поэтических сборников, танцы, музыка, рисование, поездки в театр и в оперу... Да еще вот несколько учеников решили возродить газету. Творчество «не покидает» учеников и во время образовательных путешествий: статьи, очерки, рисунки и фото – все это является частью продукта поездок. Отчеты и большинство проектов тоже не могут обойтись без творчества: художественные выставки, театральные постановки, презентации, песни... А некоторые особо инициативные воспитанники выступают с целыми сольными музыкальными программами.

Творчество стало неотъемлемой частью жизни учеников и учителей, поэтому можно смело назвать Школу им. А. М. Горчакова – творческой Школой.

Николай Козловский

Театр

-Дети, а не поиграть ли нам в театр?

-Да. Да. Да, - ответил беспорядочный хор отроков.

Так начался театр у нас в школе.

Лаборатория живёт второй год. Ширится и развивается. Растём и развиваемся мы – участники этого проекта.

Почему лаборатория? Всё очень просто. Эксперименты, опыты в области движения, речи и актёрского мастерства.

В прошлом учебном году лаборатория выпустила два спектакля: «Мячики» (спектакль по стихотворениям О. Григорьева) и «Алиса в Зазеркалье» (спектакль по книге Л. Кэрролла).

На занятия лаборатории приходят учащиеся старшего и младшего классов, родители и даже сестра одного учащегося.

Овладевают новыми навыками студийцы-лаборанты. С ними овладеваю и я – руководитель лаборатории. Впереди новые спектакли. 26 декабря состоится спектакль «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Приглашаем вас к себе в гости.

Тимофей Илюшин



Игровые проекты

-Смотрите, смотрите это же дракон!

-Нет. Рыцарь.

-А я вообще никого не вижу.

-Вон там смотри.

-Это же дерево.

-Сам ты дерево. Крыльями машет.

-Это ветки, а ветер, сейчас северо-западный, их колышет.

-Да ну тебя. Иди географию учи.

И тут появился дракон. Настоящий, огнедышащий, огромный.

В нашей школе возобновилась славная традиция играть в ролевые игры. Первой игрой была игра в Русскую сказку. Царства-государства, царь, царица, принцесса, воевода.

- Ура царю! Пусть славится царская фамилия.

И тут появился дракон (Змей-Горыныч), о трёх головах. Домашняя животинка батюшки-царя.

И завертелось, и поехало. Царь заболел. Власть захватил дракон. Испытания, соревнования. Битва. И...

Мы победили, так как игра состоялась.

Зачем нам это нужно? Играть здорово. А может, учителя не наигрались. Играть тоже надо учиться. Я мог бы написать цели и задачи игровых проектов, но... Посмотрите партитуру школы. А совсем скоро:

В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город назывался Цветочным городом. Он стоял на берегу ручья. Этот ручей коротышки называли Огурцовой рекой, потому что по берегам ручья росло много огурцов.

Тимофей Илюшин

Мы всегда в пути!

Образовательное путешествие... Что сразу приходит на ум? Экскурсии, музеи? А как же самовыражение? Ведь ученики школы им. А. М. Горчакова без этого не могут! Творчество учеников в поездках, наверное, самое яркое, весёлое, контрастное, ведь все стихотворения, статьи, зарисовки, фотографии и прочие творения создаются на основе только что пережитых впечатлений. Впечатлений от самых необычных городов, и самых странных и интересных улиц и, конечно же, от путешествий в целом. Наверное, вам не терпится познакомиться с этими впечатлениями? Ну что же, не буду вас томить...¹

Путешествие в Карелию

Руна 1

Солнце встало над землею,
Встал с постели Калевайнен.
Он оделся и умылся
И пошел герой за Сампо.

Вот взобрался он на гору,
Но нигде не видел Сампо.
Вышел он на берег чистый,
Также Сампо не увидел.

Подкрепил потом он силы
Пищей славной Калевалы:
Макаронами с котлетой,
Да похлебкой с майонезом.

Пообедав, Калевайнен
Вновь отправился за Сампо.
Шел часов уже он много.
Вдруг вдали он пыль увидел.

Пригляделся Калевайнен –
Видит, похъельское войско,
Все с мечами, да в кольчугах,
Все идут на Калевалу.

И взобрался Калевайнен
На скалу, что близ стояла,
И о помощи Калеве
Попросил богов он славных.

Вдруг закрыли тучи небо
И не стало видно солнца,
И полился дождик серый
С каждым мигом все сильнее.

Вскоре озеро разлилось,
Затопило всех похъельцев,
Только холм не затопило,
Где стоял наш Калевайнен.

И подумал Калевайнен
Про названия Калевы.
Озеро назвал он – Нево,
Остров горный – Валаамом.

Сделал лодку Калевайнен
Из сосны, растущей рядом,
Ну а боги подарили
Крылья той сосновой лодке.

Сел в ту лодку Калевайнен
И поднялся к облакам он,
И летел быстрее ветра.
Вскоре пролетел все Нево.

Полетел он над Онегой.
Вот увидел острова он.
Самый крупный – остров Киж
На его пути был встречен.

Виктор Федотов

¹ Материалы собраны и подготовлены Юрием Кукарцевым

Руна 2

Солнце встало над землею,
И проснулся Калевайнен.
На охоту он собрался
К берегу большого моря.

Знал отлично Калевайнен,
Что белухи там хватает,
Приплывает и икринки
Оставляет у причала.

То зимою дело было –
Не пора была рыбачить,
Но белуха приплывала
К островам на Белом море.

Сильный, зоркий Калевайнен
Запустил гарпун в пучину,
И задел кита он краем,
Ранил так, что мясо видно.

Но китенок не сдавался,
Юркнул меж камней он быстро
И прилег на дно морское,
Чтоб оправиться от раны.

И взмолился кит ко Аhti.
Вышел Аhti из пучины,
Вылечил белуху Аhti
И сказал слова такие:

«Калевайнен мудрый, добрый!
Не лови белуху в море,
Их осталось очень мало,
Рыбу ты лови другую,
И в реке, не в океане».

Так промолвил мудрый Аhti.

С этих пор белух жалеют,
А ловящих всех – карают.
Видно, прав был мудрый Аhti:
Браконьерам тут не место

Евгений Кондрашин

Челн, оставь страну туманов,
Отвернись от Сариолы!
Повернись, ладья, к отчизне,
А к чужбине стань кормою!
Ветер, ты качай кораблик!
Волны, вы гоните лодку!
Пусть уключины гогочут,
Пусть челнок бежит быстрее
По открытому теченью,
По волнам, кипящим пеной!

Е.И.Казакова

Путешествие в Грецию

О Посейдон, колебатель земли пресвященной Эллады!
Муза мне будет хорошей помощницей в гимне божественном.
Море тебе уступает, как едешь в своей колеснице.
Кони в неё впряжены, белоснежные, с гривой златою.
В волны трезубец воткнёшь свой и волны до неба поднимешь,
Стукнешь по волнам второй раз – под солнышком высушит небо!
Судьбы людей мореходных ты держишь в руках своих крепких,
Злость тебя вдруг переполнит – и канут ко дну твои гости.

Михаил Булатов

Путешествие началось! Потратив много времени на подготовку, мы все ждали... Регистрация прошла организованно, предвещая хорошую поездку, и мы полетели. С самого начала стало понятно, что самолёт не русский. Во-первых, это было написано на его борту. Во-вторых, члены экипажа не говорили по-русски.

В-третьих, нам выдавали настоящий швейцарский шоколад, чего обычно не делают в российских самолётах. Быстро пролетело время, и мы приземлились в красивом и гостеприимном аэропорту Цюриха. Там я познакомился с массажистом – очень добрым и дружелюбным турком. В знак нашей дружбы он сделал мне массаж.

Вскоре мы улетели в Салоники, которые встретили нас непривычным теплом. Следующий день выдался ясным. Ранним утром мы поехали на обзорную экскурсию по Салоникам – городу, построенному 27 веков назад и вырастившему многих великих людей: Александра и Филиппа Македонских, Аристотеля, Кирилла и Мефодия и др. Город имеет 119 (!) святых. Недалеко от города раньше добывали золото. Сейчас Салоники – современный европейский город со строящимся метро, крупными отелями, торговыми центрами и, конечно, мигрантами. У белой башни, символа Салоник, нас атаковали негры. Они разговаривали, завязывали браслет на руке туриста, как они говорили, в знак дружбы. Но потом оказалось, что за дружбу надо платить. После непродолжительной дружеской беседы браслет был вручен мне абсолютно безвозмездно. Это было главным впечатлением чудесного первого дня!!!

Никита Монченко

Гимн Аполлону

О Аполлон, ты великий хранитель Дельфийской святыни,
Люди из Греции всей, едут свой рок здесь узнать.
Ради Дельфийской святыни сразил ты Пифона бесстрашно.
Перед тобой я стою, рок свой хотел бы узнать,
Жертвую стадо быков, ожидая ответную милость.
О Аполлон, принеси ты в Афины немножечко солнца.

Антон Булатов

Гимн Аполлону

Бог всемогущий наук, разных искусств покровитель.
Лучший в метании стрел, ты средь богов молодой,
Дельф обитатель и муз с древних времен покровитель.
Смело Пифона убив, мать Латону ты спас.
Гимн возношу я тебе, лишь услышь ты меня.

Георгий Миклушонок

Путешествие в Закавказье

Проезжая по Краснодарскому краю, я заметил сходство его ландшафта с Грецией. Зеленые равнины, небольшие холмы, серая сухая земля, виноградники, горы. Всё это привлекало 2 года назад, привлекает и сейчас! Может, здесь, в России это выглядит не так величаво, как в Греции, но всё-таки чем-то цепляет.

Когда мы неподалеку от станицы Тамань взобрались на гору и увидели небольшое озеро с липкой и вязкой грязью, я был рад. Мы видели эту грязь уже не раз, но никогда я не испытывал столько счастья от увиденного. Но самое классное произошло тогда, когда один из моих одноклассников нашел кусок стелы с иудейскими знаками примерно VI века н.э. Камень уже порос мхом, но всё равно узор выступал на нем. Мы отдали эту находку в Археологический музей в Тамани. Хотя какая-то польза от нас осталась в этом городе.

Андрей Писков

Пицунда – Сухуми – Пицунда

День начался задолго до звонка будильника – где-то в два часа ночи, когда я проснулся от нестерпимого холода. Спросонья я не мог трезво мыслить и страшно мучался. Я просыпался, пытался придумать способ укрыться потеплее и незаметно для себя засыпал. Все мое состояние обернулось в страх перед чем-то неизбежным, вечным, страшным. Меня охватила душераздирающая паника, я был беспомощен на своей кровати. Мне не было жалко себя, и теперь я не пытался решить проблему, просто свернулся в комочек и замер, потеряв всякую надежду. Утром я нашел в шкафу шерстяное одеяло. Мне стало ужасно стыдно, но я проглотил свой стыд и пошел есть. Мы ехали по Абхазским городам, и мне было грустно смотреть на разрушенные дома, по которым бродили черные собаки. Вдруг к нам подсели двое мужчин. Один ушел в конец автобуса, другой сел рядом со мной – на переднее кресло. Так получилось, что сначала я его не видел, а лишь представлял по голосу. Он говорил по-русски, но с акцентом, который очень сложно описать. Он проглатывал начала и окончания слов, а иногда прибавлял любую гласную к словам с согласной. Интонация, несмотря на пожилой возраст, скакала вверх и вниз, голос звучал глухо и напористо. Это был седой абхазец с важным видом. У него были очки, которые казалось, приросли к нему, и смуглая потрепанная кожа, покрытая множеством рубцов. Сев в автобус, он сразу же стал говорить. Первым делом он заявил, что на нашей машине никуда не доехать, на что водитель засмеялся, делая вызов этому утверждению. В этом противостоянии я мысленно принял сторону водителя, потому что мне всегда жалко водителей, но где-то на середине пути я представил, как нашего гида сбрасывают со скалы по причине его ненужности (как в одной из абхазских легенд), и заключил, что вековая мудрость должна победить.

На автобусе мы добрались до приличной высоты и пошли пешком к крепости. Мы шли через абхазские села, вокруг были пустые дома и поля, по которым паслись коровы. Было красиво, но несколько жутковато, потому что мне были видны следы войны. Остался бы я здесь один – ужасно бы испугался, но сейчас я шел и рассматривал в каждой мелочи свои тайные смыслы и сюжеты. Пройдя абхазские деревни, мы вышли на открытую долину. Глядя на могучие горы и пышные леса, нельзя было не забыть все свои страхи и не наслаждаться красотой природы. Не знаю от чего, мое сердце бурлило от радости. Там, высоко в горах, я чувствовал себя абсолютно свободным, словно меня вывернули наизнанку и вытряхнули из меня все условности и предрассудки. Мне снова вспомнились лермонтовские строки о Кавказе.

На обратном пути откуда-то гроыхали выстрелы. Нам сказали, что это тренировки на полигоне, но это было все равно подозрительно. Я представил боевиков с каменными лицами и кровь. Совершенно неожиданно мне захотелось, чтобы это стало явью. Я хотел паники и страха и выжидал ее. Здесь высоко в горах мне не была страшна ни война, ни совесть, я чувствовал свою неограниченную силу, которую я хотел проявить, я чувствовал себя в безопасности рядом с горами. Внизу, у подножия водопада, я наивно проверял себя на ловкость, прыгая по камням. Я чувствовал себя королем горы, когда стоял на вершине огромного валуна. Всему помешал С.А., который надо мной посмеялся, когда я чуть не упал. Он разбил мое величие и меня самого.

Водитель сказал, что уедет, если мы не поторопимся. Он был очень зол, но я все же решил пойти в автобус. Часть класса уже была в автобусе, они играли в карты, сидя на подлокотниках. Водитель заметил это и попросил их сесть нормально, но его проигнорировали. Выждав немного, он обратился к ним снова, но ему ответили с сарказмом. Он сказал, что мы ничего не понимаем и ушел в самый конец автобуса. Это было трогательно.

Георгий Божченко

Водопадов ожерелье
Протянулось вдоль ущелья.
А туманные вершины
Оголяют свои спины.
Вода, прозрачнее слезы
Летит стремительно с горы.
Белеет облако в сини,
Течёт меж скал река в тени.
Юрий Кукарцев



Гора.
Скала.
Недосягаемая высота.
Обрыв.
Камнепад.
Идёшь наугад.
Дорога
Ведёт
Вперёд.
Ветер
Жгучий
В лицо
Бьёт.
Но надо
Идти.
Не свернуть
С пути.
И пока
Надежда
Внутри
Живёт,
Надо
Идти
Ввысь.
Вперёд.

Пётр Иванов

В туманном городе Сигнахи,
Где под высокими стенами
Висят картины Пиросмани,
Любовь одолевает страхи.

В монастыре святой Нино
Царит божественный покой
И жизни здесь уклад иной,
Здесь верой все освящено.
Даниил Кунис



Путешествие в Китай

Забывая, что на уме,
Огибая множество ям,
Я бежал по Китайской стене,
Я бежал по скользким камням.

Набирая скорость и прыть,
Представляя, что снег – лишь волна,
Неужели мог я забыть,
Что под снегом будет стена?

Мне везло. Посчастливилось мне,
Огибая туристов валы,
Удержат равновесье в волне,
Не споткнуться о камни стены.

Я подумал: стена – это груз,
Что нести император велел;
Итальянец шепнул мне: «Nice shoes»,
Я ответить ему не успел.

Если б не было вовсе границ,
Что видны со стены из окна,
На колени упал бы я ниц:
«Вавилонская эта стена».

И утратив все до конца,
Все, что было на этой стене;
Итальянец, границы, стена –
В самом деле были во мне?

Сева Воронов

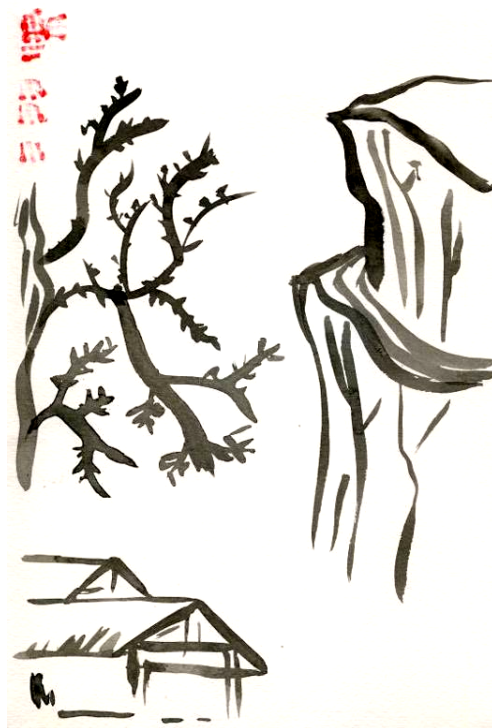


Рис. Дамира Шаманаева



На берегу зеленеющих вод
Навстречу плывущих гондол
Под каменным сводом моста
Фундамент домов Чжоучжуан.

Здесь ивы вросли в ил,
Трава из камней растёт,
Вода подступает к ногам
На берегу Инцзы Панг.

Венецию грязью залей,
Туристов пусти вдоль,
И солнце над ней расправь –
Получится Чжоучжуан.

Андрей Писков

Над высотами Шаньских гор
Вечным сном пал сраженный дракон,
И его оголённый хребет
Делит два мира – счастья и бед.

Сергей Дагаев

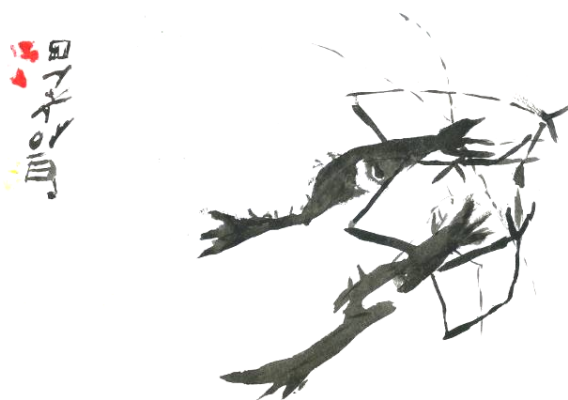


Рис. Андрея Кима

Путешествие в Израиль

Помнишь, у нас были мечты
Открыть свою маслобойню,
Сбежать на Аляску с тоски,
Накуриться дури достойной,

Нажить состояние Ротшильда,
А потом проиграть всё в карты
И, как дети, предаться роскоши,
Без денег бродить по Монмартру.

Ты хотела найти вечный кайф,
Я мечтал о своём Джой Дивижн.
На обычный вопрос "How's your life?"
Отвечали: «Дальнобойщик, вези же!»

Мы жили всегда в пустоте,
Перебиваясь с риса на просо.
Не возражали, что скрипела постель,
Мы любили друг друга просто.

Сергей Поляков

Начало пути

Жизнь не прожить
Вдоль и поперек.
Все равно останутся
Темные пятна.
Весь мир не объять.
Миллионы дорог
Нам не пройти,
Так вернемся обратно.
И прежде чем долго куда-то идти,
Получше обдумай начало пути.

Андрей Писков

В марте 2015 года четвертый набор Школы Горчакова отправляется в путешествие по Италии. Мы не знаем, каким будет их творчество, но можем представить вам итальянское творчество учащихся 3 набора:

Колизей

Гладиатор втыкает меч
В раскалённое сердце врага,
И песок начинает течь
Вместе с кровью с клинка в никуда.
На трибуне звери рычат,
Хлеб и зрелищ просит толпа,
На песок части тела летят,
Вылетает из сердца душа.
Скрипом смерти доспехи звучат,
Раскрывается глотка льва.
На трибунах звери кричат.
Смерть сидит во главе стола.

Георгий Глазов

Сан-Джиминьяно

Солнце нагрело камни средневековых стен. Ящерица, взбежав по стене, устроилась под солнцем. Сюда мы приехали ненадолго, однако синий пейзаж и башни, подпирающие небо, создавали настолько гармоничную обстановку, что время, проведённое здесь, оставило глубокие, неизгладимые следы и желание вернуться сюда вновь. Но пока мы ещё тут, поднимаемся по старинным ступеням на стену, и снова ящерица, палящее солнце, душно. Спускаюсь в сад, деревья окутывают меня своей прохладой. Пьянящий аромат сопровождал меня до самого города.

Стены давят, заставляя принять их настроение, оказаться частью города, почувствовать образ. Мы выходим через главные ворота, и теперь только башни напоминают о гармонии, аромате яблонь.

А. Рыбалко

И, наконец, самые свежие «перлы» - из образовательного путешествия по Поволжью.

Оз. Баскунчак

Идешь на Баскунчак. Соль всюду под ногами,
Как снег, но только твердый, словно камень.
Покрытый солью человек стоит
А кто-то, тоже в соли, но сидит.
Они не только лишь друг с другом схожи -
Похожи также с призраком, по цвету кожи
Заходишь в воду. Холодна как лед!
Ныряешь с головой... Кто делал - тот поймет

Олег Ким

Небольшое и неглубокое
Средь степей потерялось озеро.
Побелело все, светлоокое,
Будто в стужу покрылось морозью.
Побелело оно не от боли,
Поседело оно не от горя,
Стало белым оно от соли
И похожим на Черное море.

Даниил Кунис

Мы разбегаемся по Волге

Мы разбегаемся по Волге,
И до Казани путь уж долгий.
Ведь Волга – длинная река,
И надо подождать пока

О, Волга! Как же ты прекрасна!
Хоть небо над тобой не ясно,
Твои просторы и леса
Возьмут все новые сердца.

Олег Ким

Мы разбегаемся по Волге,
По Волге-матушке реке.
Такого мы не испытали
Ни на Вуоксе, ни на Пре.

Здесь широта совсем иная,
Совсем иная глубина.
Речным простором поражая,
Легко несет нас вдаль она.

Даниил Кунис

Приволжские степи



Конец лета. Выжженная солнцем трава раскинулась густым золотым ковром на необъятных пространствах, где нет ни одного деревца. Изредка русла пересохших рек с песчаными берегами пересекут эти просторы, попадётся пара чахлах кустарников по пути, – и снова ровная поверхность, залитая солнцем и причёсанная ветром. Такой предстаёт приволжская степь в конце августа путешественнику, стопы которого направились волей providения в Калмыкию или Астраханскую область.

Трудно поверить, что в апреле-мае эти просторы были сочно-зелёные, усыпаны красными и жёлтыми тюльпанами, синими дельфиниумами, фиолетовым диким луком, – и над всем этим кружат и поют жаворонки. А если добавить к этой цветущей картине ещё пряный аромат степных трав... – но всё это было весной. Сейчас мы увидим только высохшие семенные коробочки тюльпанов, отдельные цветки дельфиниума в балках, обрамлённые ещё зелёными кустиками полыни вперемежку с разнообразными злаками. Ещё увидим норы сусликов, да перейдёт дорогу жук-чернотелка, близкие родственники которого неплохо себя чувствуют в самой сухой пустыне мира Атакаме. На самом деле природа просто спрятала свои богатства до следующего сезона: семена трав и луковицы тюльпанов ждут своего часа глубоко в почве, суслики спят в своих норах, птицы отлетели к речушкам, в которых осталось немного воды.

Однако конец лета в степи тоже может принести много приятных впечатлений любознательному исследователю. Вспомним хотя бы Богдинско-Баскунчакский заповедник, с его карстовыми пещерами, солёным озером и горой Богдо. Все эти уникальные образования обязаны своим происхождением далеким геологическим

эпохам, когда огромные территории севернее Каспия были одним большим морем, соединённым с Мировым океаном через Средиземное море. Когда связь с океаном была потеряна, отступившее море оставило подземные залежи соли под толщей песка, а в наши дни соль местами выходит на поверхность, формируя огромные солевые линзы.

Озеро Баскунчак – одно из таких месторождений поваренной соли. Строго говоря, это даже не озеро, а просто огромная солевая линза, заливаемая по поверхности дождевой водой. Кочующие в этих местах калмыки обожают Баскунчак, так как соль всегда была и остаётся неотъемлемым продуктом в рационе, а открытые месторождения предоставляли неограниченные запасы этого «белого золота». Трудно описать те ощущения, которые испытываешь при первом знакомстве с Баскунчаком: посреди степи лежит как будто огромное белое зеркало, искрящееся на солнце множеством кристаллов; местами мы увидим небольшие «ванны», оставшиеся от солевых разработок и залитые водой, а над всем этим стоит отчётливый запах солёной воды, но не морской, а какой-то свой, степной, с оттенком полыни. На самом деле ванны в солевой корке заполнены не водой, а насыщенным раствором поваренной соли, долгое нахождение в котором вполне способно приблизить вас к состоянию солёного огурца.

Непосредственно рядом с Баскунчаком расположены самые протяжённые карстовые пещеры Прикаспийской низменности. Находясь под палящим солнцем в степи, чувствуешь себя на некой большой сковородке, – и трудно поверить, что в нескольких метрах под землёй холодно и мокро. Однако именно с такими условиями вы столкнётесь в карстовых пещерах, которые дождевая вода вымыла в песчанике за много лет. Вот мы опускаемся в воронку и проходим под купол пещеры: здесь холодно, по стенам стекают капельки воды, под ногами мягкая глина. Стены и потолок пещеры украшены причудливой то ли лепниной, то ли резцом Данилы-мастера – это потоки воды за столетия вымыли в податливом песчанике прихотливые узоры. Радует, что пещеры дикие, без оборудования подсветкой и подвесными лестницами, – потому, продвигаясь с фонариком, чувствуешь себя первопроходцем-исследователем. В районе заповедника около двадцати подобных карстовых образований, протяжённость самой крупной достигает полутора километров.

Ну а самая примечательная форма рельефа заповедника – гора Большое Богдо. Строго говоря, это и не гора вовсе, а большой солевой холм, покрытый сверху осадочными породами. Высота Богдо всего 171 метр над уровнем Баскунчака, но на фоне плоской поверхности окружающей степи это действительно Гора! По мнению геологов, солевые отложения сформировали купол, который встучил поверхность степи и выдавил на поверхность отложения древних организмов, которые жили здесь 250 миллионов лет назад. Это единственное на территории Европы место, где прямо на поверхности лежат окаменевшие останки морских лилий, древних акул, земноводных и рептилий, отпечатки папоротников и голосеменных растений. Современная флора и фауна Богдо тоже уникальна, так как здесь обитают эндемичные виды растений и животных.

Буддисты всего мира считают эти места священными, совершают паломничества и проводят обряды рядом с горой. По преданию, её охраняет Белый Бурхан – праведный старец, некогда медитировавший в уединении в одной из пещер. Само название «Богдо» переводится с калмыцкого языка как «священный хан». А появилась гора благодаря богатырям, которые решили принести её в шапке с Тянь-Шаня, но не донесли, придавила гора одного из богатырей, – вот и окрасились её склоны в кроваво-красные тона. Когда гуляет по степи сильный ветер, одна из частей горы поёт-завывает на разные лады, потому и получила название Поющей скалы. Такой природный эффект объясняется процессами выветривания песчаников, внутри которых сформировались сложные соты воздушных полостей. Особенно отчётливо эффекты поющей скалы проявляются на рассвете, когда камни нагреваются на солнце.

Знакомство с приволжскими степями, где издавна кочевали калмыки, будет неполным без посещения Элисты, столицы республики Калмыкия, которая тоже обязана своим происхождением природному феномену. Дело в том, что Элиста (в переводе с калмыцкого «песчаная») располагается в настоящем оазисе, образованном речкой Элистинкой и родниками, выходящими на поверхность и питающими её. Представьте себе, что вы

едете по сухой степи, где коровы рядом с поселками кажутся пришельцами из другого мира на фоне высохших просторов, – и вдруг впереди отрывается зелёный город с зелёными деревьями и газонами! Современная Элиста обязана своим возникновением роднику Борхта, который некогда питал Дубовую рощу и вместе с несколькими родниками впадал в небольшую речку Элистинку. Именно рядом с родником в 1862 году поселился бывший крепостной крестьянин-переселенец из Воронежской области Степан Кийков, считающийся основателем Элисты.

Ныне Дубовая роща, состоящая из тридцати старых деревьев, объявлена памятником природы, но оказалась фактически бесхозной и постепенно вымирает из-за засоления и подтопления почв. С разрастанием столицы республики всё больше воды уходит без оглядки на будущее. Каждый житель может теперь мыться в душе, вода из которого поступает из подземных запасов, но туда уже не возвращается. Грязная вода стоков, несмотря на биологическую очистку, уже привела к сильному снижению качества воды в речке Элистинке. И возникает резонный вопрос: каково будущее зелёного оазиса столицы Калмыкии? Буддисты всегда бережно относились к природе, старались минимально изменять и нарушать её, а потому будем надеяться, что и на этот раз они найдут верное решение проблемы.

Владислав Александрович Холостяков

Дни перед поездкой

Всё лето тянулось скучной, однообразной чередой дней. Это очень утомляло меня. Я знал, что с приходом в школу мне придётся много работать, и был рад этому.

И вот настал тот день, когда мы возвратились в школу.

Все каникулы мы работали, работали и работали. До путешествия оставалось всего три дня, а сделать оставалось очень многое. Надо было вспомнить книгу «Двенадцать стульев», узнать о своём народе и других народах, написать гору тестов и, наконец, «погрузиться» в путешествие.

И мы успели. Более того, у нас оставалось свободное время. И мой рассказ о том, как мы успели это сделать и что конкретно мы сделали.

За три дня мы успели так подготовиться, что экскурсоводы в путешествии лихорадочно пытались вспомнить что-то, чего бы мы уже не знали.

За три дня мы успели посмотреть две экранизации «Двенадцати стульев» (М. Захарова и Л. Гайдая) и обсудить их. Оказалось, что в классе (как и среди учителей) есть предпочитающие «захаровскую» экранизацию и есть предпочитающие «гайдаевскую». Причём и тех, и других примерно поровну.

За три дня мы успели собраться в группах и проанализировать летнюю работу. Кто-то поработал продуктивно, а кто-то нет. Угадайте, к какой группе я отношусь?

И, наконец, за эти три дня у каждого окончательно сложилось своё ожидание – представление будущего события.

В процессе бурной подготовки мы посетили музей этнографии и музей религии в Санкт-Петербурге. В этих музеях нам рассказали о культуре народов Поволжья, их одежде, занятиях и быте, об исламе и буддизме – религиях татар и калмыков соответственно. Я являлся «представителем» калмыцкого народа. К сожалению, калмыцкая культура не была представлена в музее этнографии.

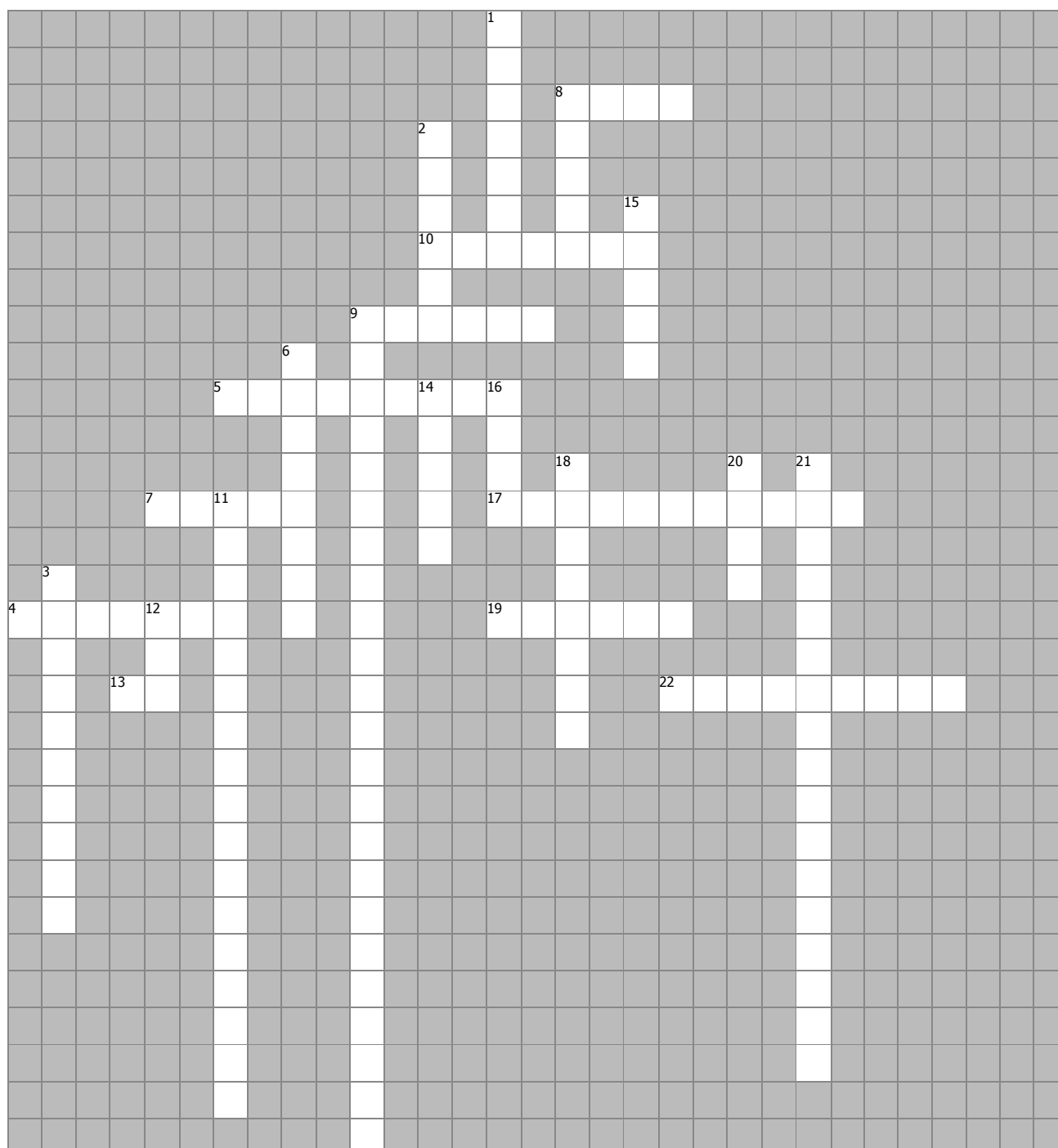
У нас даже были уроки – все они были посвящены надвигающемуся ОП. Во время одного из таких уроков мы написали тест по книге Ильфа и Петрова (фильмы очень помогли некоторым из нас).

И, наконец, в последние часы перед ОП мы провели игру «Что? Где? Когда?» по той же книге Ильфа и Петрова, а самые удачливые получили приз, импровизированный «стул» – синюю карточку с датой и изображением стула. Каждый из таких «стульев» теоретически содержит потенциальный приз.

А через несколько часов мы уже ехали в автобусе...

Андрей Абрахин

Торжковские игрушки



По вертикали

1. Единственный праздник учеников, во время которого Борис Владимирович надевает морскую военную форму.
2. Проект, во время которого в Мандрогах три отважных царства-государства сражаются со Змеем Горынычем.
3. Клуб, инициаторами которого стали Владислав Александрович и 4-й набор.
6. Фантомас, Горчаковские новости, ора gamna style – все это прошлый ...
8. В конце каждого учебного года учеников ожидает ...
9. Мероприятие, на котором 2 часа три минуты работают не ноги, а голова.
11. Проект, во время которого Школа Горчакова становится местом, куда стекаются отважнейшие рыцари и обаятельные красавицы.
12. Аббревиатура из трех букв, которая заставляет учеников не спать ночами и зубрить историю или биологию.
14. «Маргарита, Круглая, Дмитриевская» – все это названия ... Чего?
15. Традиционная горчаковская игра с битой и теннисным мячом.
16. «Самообразование» – а как это называлось раньше?
18. Собрание учеников ШГ, изучающих основы кинематографа.
20. «Смуглянка», «Синий платочек», «Катюша» – все эти песни поем мы ...
21. Этот проект проходит в начале ноября и собирает школьников со всей России.

По горизонтали

4. Его параметры – 25X11. Его координаты – 59 с.ш. и 30 в.д.
5. Дата выпуска 2-го номера возрожденной газеты «Башни».
7. Самое экзотическое путешествие и самая восточная страна, в которой были горчаковцы.
8. Черкесское национальное блюдо, которое готовят повара Подворья для одного школьного проекта – Турнира крепости БИП
9. Страна, где можно увидеть «кривую» башню Мира.
10. Эта неотъемлемая часть жизни горчаковцев ненавистна большинству из них. Благодаря ей воспитанники получают кучу «минусов».
13. Эти две буквы имеют колоссальную власть. Из-за них ученик обрекает себя на тяжелую, длящуюся полгода, а то и полтора, работу.
17. Проект, на который школа приглашала Вячеслава Бутусова.
19. Во время этих школьных дней в соцсетях учеников появляется наибольшее количество смайликов – ученики отдыхают. Что это за событие?
22. Греческое слово, характеризующее ученическое собрание по обсуждению важных вопросов.



8:30	8:25 Вы не успели на завтрак. Вернитесь на 4кл.назад	8:20	8:15	8:10 Вы не убрались в комнате .- 25	8:05	8:00 Вы убрались в комнате. +25	
	8:35	8:40 Вы подежурили + 25.	8:45	8:50 Вы опоздали. -25	8:55		7:55
10:10						9:00 Вас похвалили на уроке, пройдите на 3 клетки вперед	7:50 Вы не пришли. - 50
						9:05	7:45
	10:00	9:45 Вы опоздали. - 25	9:40	9:30 Перемена: вы подрались. -100	9:20	9:10	7:40 Вы опоздали. -25
	10:20 Вы плохо вели себя на уроке. -25	11:00	11:40 Вас пригласили на конференцию. +50.	13:00	14:00	15:30 Вы побили своего соученика. -100	7:35
18:20						15:40	7:30 Вы успели на зарядку. +25
						16:30 Вы установили рекорд Школы по подтягиванию. + 25	7:25
	18:00 Вы нахамили учителю.-100	17:30	17:00 Вы сделали Д.з. +50	16:30	16:00		Старт
	18:40	19:35 Автобус без вас уехал в бассейн.-50.	20:10	21:25	22:00 Вы вовремя легли спать.+25		

Правила игры

Наша жизнь – игра, и с этим никто не спорит. В нашей Школе, как и в любой игре, есть правила, которые надо соблюдать – это ПЖШ. Вот список правил, которые надо соблюдать:

1. Для игры вам нужны фишки и игральный кубик. Если их нет, сочувствуем: вы не можете играть.
2. Для начала игры поставьте фишки на старт.
3. Переставляйте фишку на столько ходов, сколько очков выпало на кубике.
4. Следуйте стрелочкам и условиям на полях, которые написаны в комментариях
5. В начале игры у каждого есть 150 баллов, в зависимости от условий, написанных в комментариях, вычитайте или прибавляйте баллы.
6. Выигрывает тот, у кого в конце игры оказалось больше всего очков.
7. Длительность игры 6 кругов.
8. Если за все время игры вы три раза подрались с учениками, для вас игра окончена.

Да пребудет с вами сила!

Комментарии

7:30 – Вы перебороли себя и вовремя вышли на зарядку. Приятной пробежки! Да помогут вам +25, которые вы получаете.

7:40 – Кто-то вчера до поздней ночи не расставался с книжкой или с компьютером. За каждое удовольствие надо платить: -25.

7:50 – Эх ты, соня. Зарядку проспал – грех на душу взять! Получи свои -50.

8:00 – Порядок в комнате – это порядок в голове, да еще плюс 25 баллов!

8:10 – В комнате не убрались - «хрюнделем» остался! -25.

8:25 – На завтрак приди, свой желудок не губи!

8:40 – Порядок должен быть не только в комнате, но и в столовой! +25.

8:50 – Опоздал на урок – весь учебный день не впрок!

9:00 – Похвала дорого стоит, особенно от учителя. Молодец!

9:30 – Бить морду – ума большого не надо. Стыдитесь, молодой человек! Еще раз такое повторится, и вас выгонят из школы. А пока что получите заслуженные -100.

9:45 – Еще раз опоздал на урок – парень, навис над тобою злой рок. -50.

10:20 – За неоднократные нарушения на уроке вы наказываетесь штрафными баллами в размере двадцати пяти.

12:00 – Честь Школы надо отстаивать везде: на олимпиадах, конференциях, турнирах и т.д. +50.

15:30 – Второй раз за день вы нещадно бьете своих товарищей! Драчун! -100.

16:30 – Интеллект надо развивать, но давайте не забывать о красивом рельефном теле. +25.

17:00 – Без труда не выловишь рыбку из пруда! +50.

18:00 – О, да ты любишь играть с огнем! Попахивает горелым и дисциплинарной комиссией. Ладно, обойдемся -100.

19:35 – Не посетишь бассейн Коммунара – потонешь в речке Урала! -50.

22:00 – Ученик, не шали после отбоя, здоровый сон делает тебя умнее вдвое! (из тов. Дынина). +25.

Простые вещи

Мы часто ищем ответы на трудные вопросы, исследуя основы мироздания, открывая биологические тайны, изучая генетику. Но на деле мы часто даже не задумываемся о таких простых вещах, как ручка, нож, вилка. А ведь эти обычные вещи тоже хранят в себе большое количество разнообразных секретов. И именно об этих вещах наша рубрика.

Тарелки появились значительно позже ложек и ножей. Самые первые тарелки появились в эпоху неолита. Их лепили из глины и обжигали. Собственно, современное слово «тарелка» к ним мало подходило, правильнее было сказать «ёмкость».

В античных Греции и Риме искусство изготовления керамической посуды достигло расцвета. Возникло деление на обиходную, декоративную и парадную посуду. Популярными были всевозможные блюда, на которых были изображены сцены из жизни богов или героев.

В Китае начали создавать фарфоровые изделия приблизительно в 600 году нашей эры. Там научились создавать прозрачный твердый фарфор и изделия из него.

В Древней Руси, начиная с XI века, употребляется слово «блюдо». На блюде подавали пищу сразу для нескольких человек. Делалось блюдо из глины, серебра, олова, стали, дерева. Известно издавна русское слово «плошка» — то есть посуда с плоским дном.

На Руси долгое время цари награждали «тарелями» своих верных слуг, как орденами, за особые заслуги. Такая посуда украшалась вензелями и ставилась на виду. Впервые слово «тарель» (переделанное немецкое «талер») встречается в завещании одного из московских князей в 1509 году, оно пришло на смену древнему слову «миска». Лишь в XVIII веке столовая тарелка стала незаменима при употреблении пищи. Но продолжилась и декоративная история тарелки, появились сувенирные тарелки — они не используются для еды, а вполне конкурируют с видами изобразительного искусства.



Вилка — столовый прибор, состоящий из рукояти и нескольких узких зубцов (обычно от двух до четырёх) на одном конце. До изобретения вилки большинство жителей Запада использовали для приёма пищи только ложку и нож, часто крупные куски твёрдой пищи брали руками.

Богатые люди могли перед едой надевать перчатки, а после трапезы испорченные перчатки выбрасывались.

Аристократы иногда предпочитали держать по ножу в каждой руке — один для разделки, другой для переноса еды из посуды в рот.

В XI веке вилка была завезена из Византии в Италию. Святой Петр Дамиани так описывает привычки византийской принцессы Марии Агрира в 1003 году: «Пальцами к еде не прикасалась, а заставляла евнухов нарезать её на маленькие кусочки. Она подцепляла их специальным золотым инструментом с двумя зубцами и клала их в рот».

В Европе вилок стали широко пользоваться к XIV веку, а в XVII веке вилка стала необходимым атрибутом на трапезах знати и купцов.

В Северной Европе вилка появилась значительно позже. Впервые на английском языке она была описана Томасом Кориэтом в книге о его итальянских путешествиях в 1611 году, однако широкое применение в Англии вилка получила только в XVIII веке.

В России вилка появилась в 1606 году, и привезла её Марина Мнишек.

На свадебном пиру в Кремле Марина с вилок шокировала русское боярство и духовенство.

Слово «вилка» окончательно вошло в русский язык лишь в XVIII веке, а до этого её называли «рогатиной» и «вильцами».

Ложка — столовый прибор, отдалённо напоминающий небольшую лопатку в виде небольшого мелкого сосуда – чашечки (черпала), соединённого перемычкой с держалом (рукояткой).

Ложки использовались в качестве столового прибора ещё в древности, в отличие от изобретённых позднее вилок.

Древнейшие ложки делались из дерева, кости и рога, греки пользовались удобными по форме морскими ракушками, которые применяли в качестве ложек ещё древнейшие примитивные люди. В Египте

ложки делали из слоновой кости, камня и дерева. Часто их покрывали религиозными изображениями. Во время расцвета римской и греческой цивилизаций появилась бронзовая и серебряная посуда.

На Руси же первые серебряные ложки были отлиты в 998 году по приказу князя Владимира Красное Солнышко для его дружины. В «Повести временных лет» упоминается деревянные и серебряные ложки.



Стакан — обычно стеклянный сосуд, близкий по форме к цилиндру или усечённому конусу, без ручки. Применяется для холодных и горячих напитков.

Физические характеристики стакана могут меняться в определённых пределах от одного конкретного изделия к другому. Если же характеристики изделия выходят за допустимые пределы, то лучше подходит другое название, например, фужер, стопка, кружка.

Своё начало стакан ведёт от тюркской деревянной посуды — тостаган (низкая круглая посуда типа пиалы). Форма стакана обычно близка к цилиндру или к усечённому конусу, однако встречаются стаканы более сложной формы. Соотношение высоты стакана с диаметром основания примерно 2:1, а размером он близок к человеческой ладони.

Происхождение гранёного стакана доподлинно неизвестно. Распространена точка зрения, что в России гранёные стаканы начали делать в эпоху Петра I в городе Гусь-Хрустальный.

Скульптор Вера Игнатьевна Мухина увлеклась стеклом в конце 1940-х, в это время нужно было разработать форму стакана для общепита (удобного для применения в посудомоечных машинах, а заодно и более прочного). «Мухинский» стакан создан с учётом этих требований — гладкое кольцо, идущее по окружности края, и отличает его от традиционной формы «простого гранёного».

Ручки известны с глубокой древности, примерно с 3000 года до н. э. и вырезались из стеблей тростника. Английское слово «реп» (ручка) произошло от латинского «реппа» (перо птицы), поскольку большое распространение приобрели гусиные перья, которые затачивались у корня. С VI века до н. э. перья использовали на протяжении более тысячи лет многие цивилизации. Лучшие образцы изготавливались из перьев лебедей, индюков и гусей, как имеющих в крыльях перья наибольшего размера.



Шариковая ручка изобретена венгерским журналистом Ласло Биро.

В Аргентине, где многие годы жил журналист, такие ручки называются в честь него «биромами», эпонимическое название «биро» распространено и в Европе. Первоначально предназначалась для Королевских военно-воздушных сил Великобритании, поскольку обычные перьевые авторучки не функционировали в самолётах на большой высоте.

С 1960-х годов Фишер разработал ручки Space, которые могли работать при нулевом атмосферном давлении, в условиях невесомости и экстремальных температур. До разработки американское аэрокосмическое агентство NASA использовала для своей лунной программы карандаши, однако последние часто ломались и представляли опасность для космонавта (щепки могли попасть ему в глаз)

Стирающиеся ручки вошли в моду с начала 1980-х до начала 1990-х. Выпускались с синими, чёрными и красными чернилами. Ручки почти исчезли из употребления из-за низкого качества чернил, не гарантируемой «стираемости» и отсутствия конкретной области применения.

Существует весьма популярное хобби, зародившееся в Японии и распространившееся по всему миру — пенспиннинг, или «кручение ручки». Это вид манипуляции, где главную роль играет ручка и ловкость пальцев.



Карандаш (тюрк. *karadaş*, «кара» — чёрный, «даш» — камень) — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.), применяемый для письма, рисования, черчения.

Карандаши принято делить на простые и цветные. Простой карандаш имеет графитовый грифель и пишет серым цветом с оттенками от светлого до почти чёрного (зависит от твёрдости графита).

Новый одноразовый карандаш с деревянной оправой грифеля перед первым применением часто требуется заточить (очинить). Помимо одноразовых карандашей существуют многоцветные механические

карандаши со сменными грифелями в постоянной оправе.

Начиная с XIII века, художники использовали для рисования тонкую серебряную проволоку, которую припаивали к ручке или хранили в футляре. Такой тип карандаша называли «серебряный карандаш». Этот инструмент требовал высокого уровня мастерства, так как стереть начертанное им невозможно.

Графитные карандаши известны с XVI века. Мощная буря, прошедшая по Англии в графстве Камберленд, вывернула с корнями деревья, и тогда местные пастухи обнаружили в обнажившейся земле под вывернутыми корнями некую тёмную массу, которую они посчитали углём, который поджечь, однако, не удалось. Из-за цвета, схожего с цветом свинца, месторождение приняли за залежи этого металла, но и для изготовления пуль новый материал оказался непригоден. Это и был графит.

Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом.

В 1789 году учёный Карл Вильгельм Шееле доказал, что графит является материалом из углерода.

В прошлом выпускался особый вид графитных карандашей — копировальные (обычно называемые «химическими»). Для получения нестираемых следов в стержень копировального карандаша добавлялись водорастворимые красители. Заполненный химическим карандашом документ смачивался водой и прижимался особым прессом (упоминается, скажем, в «Золотом телёнке») к чистому листку бумаги. На нём оставался зеркальный отпечаток, который подшивали в дело.

Материалы подготовлены редакцией «Башни»

Kino Stories

Мы рекомендуем интересное кино. А что смотрите вы? Поделитесь.

«Менталист» (англ. The Mentalist) — американский телевизионный сериал, премьера которого состоялась 23 сентября 2008 года на канале CBS.

Главный герой — Патрик Джейн (Саймон Бейкер), превосходный менталист, психолог-практик и манипулятор, некогда притворявшийся «экстрасенсом» и «ясновидящим». Придерживаясь созданного им образа, сотрудничал со следствием в поимке серийного убийцы по имени Кровавый Джон. В выступлении на телевидении описал, как «ясновидящий», его психологический портрет: «Ущемлённый с детства, жалкий и одинокий». Возмущённый такой «ложью», как сам выразился в своём послании, Кровавый Джон убил жену и дочь Патрика.

Теперь Джейн занимается тем, что помогает Калифорнийскому бюро расследований в раскрытии различных тяжких преступлений.

Герой Саймона Бейкера — потрясающий человек. Он не похож ни на одного из привычных нам сыщиков, следователей и детективов. Он не носит оружия, совершенно не умеет драться, носит старый потёртый костюм и ездит в чудовищно старом (хотя, как и его хозяин, оригинальном) автомобиле. Он не ищет улики, бежит с лупой, не лазает по стенам. Чтобы раскрыть преступление, ему достаточно... А чего именно, узнаете, посмотрев хотя бы несколько серий. Каждая из них может смотреться как самостоятельный фильм, хотя, объединённые вместе, образуют довольно цельную киносагу.

Рекомендуем любителям интеллектуального кино. Хотя и «триллеризма» тоже хватает.



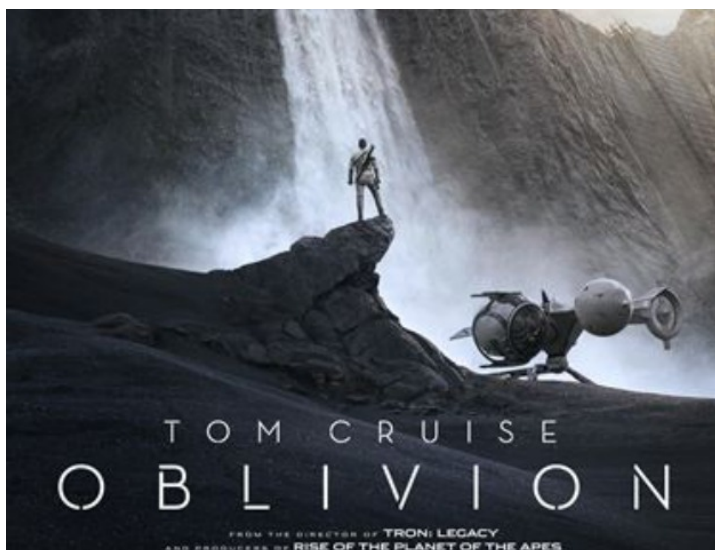
«Обмани меня» (англ. «Lie to Me»), или «Теория лжи» — американский сериал 2009 — 2011 годов о расследовании преступлений специалистами, изучающими поведение тела и лица человека во время лжи.

Доктор Лайтман (Тим Рот) считает, что все врут. И чтобы доказать это, ему достаточно всего лишь пару минут пообщаться с человеком. Любое движение, жест, любое неосторожное слово могут выдать в вас лжеца. Надо лишь уметь это увидеть. Среднестатистический человек врёт три раза за десять минут разговора. Задача доктора Лайтмана и его коллег — распознать эту ложь. Используя свои таланты, они спасают от тюрьмы невиновных и сажают за решетку преступников.

Доктор Лайтман богат, успешен, востребован, самоуверен и циничен. Он сделал себе карьеру на

распознавании лжи. Но в той или иной форме ложь всегда вокруг нас. Как жить с этим? Постепенно выясняется, что за личиной этакого супермена-суперпсихолога скрывается... Кто именно, узнаете в процессе просмотра.

Сериал будет иметь успех у зрителей, интересующихся психологией. Но при этом относящихся к ней с известной долей юмора.



«Обливион» (англ. Oblivion, транслитерированное название) — фантастический боевик режиссёра Джозефа Косински по одноимённому неопубликованному графическому роману. В главных ролях Том Круз, Ольга Куриленко, Морган и Николай Костер-Вальдау. Премьера в США состоялась 19 апреля 2013 года, в России — 11 апреля 2013 года.

Земля, пережившая войну с инопланетными захватчиками, обезлюдела; остатки человечества готовятся покинуть непригодную для жизни планету. Главный герой — техник по обслуживанию дронов — находит разбившийся корабль NASA, команда которого погибает у него на глазах. Ему удаётся спасти лишь одну женщину — и вскоре он понимает, что это перевернёт его жизнь.

Казалось бы, всё как всегда: Земля уничтожается, все срочно мчат на другую планету, повстанцы vs суровый правящий режим... Где-то первую треть фильма откровенно скучно. Но затем Том Круз начинает играть (жив, курилка!), а сюжет закручивается так, что не оторваться. И — что самое интересное! — нетривиально заканчивается. Впечатляющие съёмки и внушительные спецэффекты. Советуем любителям бессмысленной фантастики.

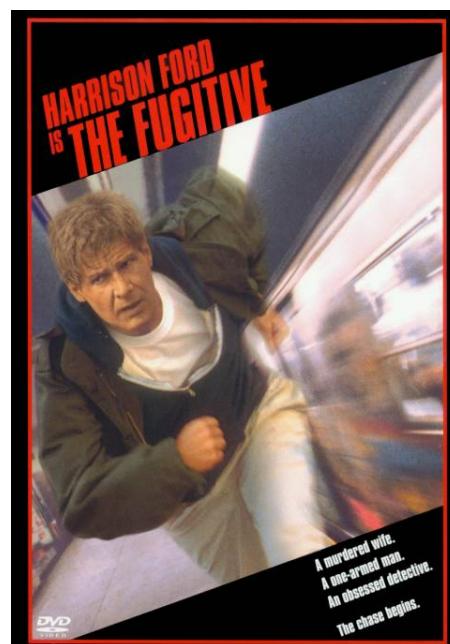
«Беглец» (англ. The Fugitive) — кинофильм, детективный триллер Эндрю Дэвиса 1993 года. Сценарий фильма создан по мотивам популярного в США в 1960-е годы телевизионного сериала. В 1998 году по мотивам фильма был снят спин-офф «Служители закона». В главных ролях Гаррисон Форд и Томми Ли Джонс.

Знаменитый хирург Ричард Кимбл доволен своей жизнью: великолепная практика, деньги, любящая красавица-жена. Но однажды счастьем приходит конец. Незнакомый проник ночью в дом Кимбла и убил его жену. По стечению обстоятельств Кимбла обвиняют в убийстве жены и приговаривают к смертной казни. При транспортировке один из заключённых осуществляет попытку бежать из тюремного автобуса. Воспользовавшись суматохой, побег осуществляет и Ричард. И начинает своё расследование...

Фильм производит на зрителя неизгладимое впечатление. Это классическое произведение мирового кинематографа поднимает такие вопросы: верите ли вы беспрекословно в непогрешимость правосудия? Готовы ли вы отвернуться от друга, которого в чём-то обвиняют? Кто есть настоящий друг?

Возможно, многие из нас со снисходительной улыбкой, не раздумывая, дадут ответы на все эти вопросы, но это будет означать только то, что они просто не могут себе представить ту ситуацию, в которой оказался главный герой фильма.

События в фильме Эндрю Дэвиса разворачиваются так стремительно, а происходящее так захватывает, что я не считаю себя вправе рассказывать о всех поворотах сюжета. Стоит лишь отметить, что этот фильм был удостоен премии «Оскар» и премии «Золотой Глобус». От себя можем добавить, что более живого и задевающего за «живое» фильма нам давно не доводилось смотреть.



Материалы подготовлены редакцией «Башни»