

БАШНЯ

№23/61

27 апреля 2006 года

Поездка в Великобританию

С 1 по 16 апреля джентльмены 7 класса вдоль и поперек изъездили всю Великобританию.

За две недели поездки они проехали по маршруту: Лондон – Дувр – Солсбери – Ноттингем – Шеффилд – Йорк – Эдинбург – Ливерпуль – Честер – Стратфорд – Оксфорд.

Познакомились с:

- государственной системой Великобритании;

- историей страны: Стоунхендж, Музеи Тауэра, Эдинбурга, Ричарда III и Викинг-центр в Йорке, Римлян в Честере, подземные укрепления Дувра и т.д.

- жизнью городов

- системой образования: Школа св. Георгия в Эдинбурге и Крайст-Черч-колледж в Оксфорде

- музыкальной культурой: Мюзикл «Король лев» в Лондоне, музей Битлз в Ливерпуле

- архитектурой: Автобусные и пешеходные прогулки, осмотр соборов (Вестминстерское аббатство, Кентерберийский, Солсбери, Йоркский, Эдинбургский).

- искусством: Национальные галереи в Лондоне и Эдинбур-

ге, художественные музеи. Выставка Микеланджело в Британском музее, организованная корпорацией BP.

- транспортом: Поездки на метро, рейсовых автобусах, кэбе, дабл-деке, гребных лодках в Оксфорде, на корабле по Темзе.

- развитием науки и техники: Морской музей, Катти Сарк и обсерватория в Гринвиче, колесо обозрения в Лондоне, шахты в Шеффилде, Камера Обскура и музей Земли в Эдинбурге, международный бизнес-центр «Sunbary park BP» в Лондоне.

- литературными традициями: Посетили музеи Шерлока Холмса, Робин Гуда, «уголок поэтов» в Вестминстерском аббатстве, дом Шекспира в Стратфорде

- английской кухней в Англии и Шотландии

Провели футбольный матч с командой школьников Вустера, дали концерт в школе св. Георгия в Эдинбурге, выступили в рок-кафе в Ноттингеме.

Собрали материалы для индивидуальных мини-исследований: статьи из английских газет, дневники, наблюдения, интервью, зарисовки и т.п.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Поездка в Великобританию	1-3
ПЕГАСИК	4-5
Хроники нашей жизни	6
Это интересно	7
Башню снесло	8



Лондон. Трафалгарская площадь.



Честер.

Поездка в Великобританию

Йорк

Пожалуй, из всех английских городов больше всего мен понравился Йорк. Узкие, старенькие улочки просто поразили меня своей красотой. Именно такой представлялась мне Англия. Я люблю тихие, укромные места и поэтому с нетерпением ждал поездку в эту страну. Белые дома с перекладинами из квадратных брёвен, выкрашенных в чёрный цвет, выстроившись в ряд создают прекрасную картину.

Антон Пшенов

Стоунхендж

Стоунхендж — древняя кельтская постройка. Многие утверждают, что она древнее даже самих великих египетских пирамид! До сих пор неизвестно истинное предназначение Стоунхенджа, точно известно, что эту постройку можно использовать как часы и как календарь.

Есть версия, что Стоунхендж использовали друиды для своих ритуалов.

Стоунхендж представляет собой два круга один внутри другого, каждый из двенадцати арок — поставленных буквой «П» каменных блоков.

Скорее всего никто не узнает наверняка истинного предназначения Стоунхенджа, пока не изобретут машину времени



Вилос Бруздейлинас

Эскизы Микеланджело в Британском музее

Микеланджело Буонарроти родился в 1475 году н.э., умер в 1564. Самая грандиозная его работа — роспись Сикстинской капеллы в Риме.

Выставка посвящена черновым эскизам Микеланджело. Вообще, прежде чем Микеланджело лепил свои скульптуры, он рисовал их на бумаге, грубо говоря, «набивая руку».

Я считаю, что его эскизы не менее великолепны, чем его скульптуры, просто их мало кто видел — они пылились в чьих-нибудь частных коллекциях.

Спасибо компании ВР за то, что она открыла нам глаза на шедевры Микеланджело.

Глядя на эскизы, создается такое впечатление, что автор искал наиболее удобную, лучшую позицию для своей будущей скульптуры.

Вообще эскизы мне даже больше нравятся, потому что ты можешь проследить ход мысли автора, развитие его идеи, а это — самое интересное в работе.

Еще раз хочу сказать большое спасибо компании ВР!

Михаил Фролов

Hard Rock cafe

Приехав в Ноттингем, мы решили немного прогуляться по его улочкам и найти подходящий для нас ресторан. Но оказалось, что сделать это было нелегко, так как туризм в Ноттингеме не очень развит, а ближайшие бары не ориентированы на людей до восемнадцати лет. Но когда на улице холодный ветер, мелкий дождь, а в желудке ощущается пустота, то теплые места так и тянут к себе. Заказ пришел не очень быстро, но мы все-таки поели и вскоре пошли обратно в отель.

После долгого дня всегда хочется полежать в горячей ванне, а когда тебе кто-то мешает

сделать это, то всё внутри так и клокочет... В номере зазвонил телефон как раз тогда, когда моя нога находилась над поверхностью воды в ванной. Я снял трубку и услышал знакомый голос Бориса Владимировича. А когда он сообщил о том, что наш ансамбль будет сейчас где-то играть, то я подумал, что он шутит, но из любопытства все-таки спустился вниз. Впереди было испытание бегом до того кафе, где меня уже ждали... Вбежав в полуоткрытые двери того заведения, я получил в руки барабанные палочки и установку на две песни («Орбит без сахара» и «Три пути»). Мы начали играть.

Поначалу публика относилась к нам с осторожностью, но когда мы закончили, было приятно слышать аплодисменты, принимать знаки одобрения. Я не пожалел о том, что мне удалось поиграть в Hard Rock cafe города Ноттингема!



Иван Гладиборода

Настроение

Поездка как один момент. Какимходишь, таким и выходишь, только с новыми впечатлениями. И с настроением ничего не сделаешь. С каким выехал, с таким и вернешься.

Летом было весело, можно было оторваться, а весной я впал в состояние апатии. В Англии было весело и интересно, весело, но всю безысходность осознаешь

Поездка в Великобританию

только после. Англия как оазис в пустыне. Красивый оазис, но порой кажется, что мираж.



Грег

Кролик

Когда первый раз в Англии я увидел кролика, Валентин Валентинович рассказал нам, что в этой стране Общество по защите животных появилось в 1960 году, а общество по защите детей — в 1980 году.

Мы с Валентином Валентиновичем много смотрели в окно автобуса при переездах, пытаюсь увидеть кроликов...

Но... Дело в том, что тема моего исследования в Англии — «Кухня», и я просто обязан был попробовать предложенного в меню одного из ресторанов кролика.

Валентин Валентинович мне этого не простил.



Дмитрий Клименков

Английские пабы

Паб глазами домашнего человека, которого никуда не отпускают родители.

Когда я вошел в это варварское заведение, я испытал стресс! Я был эмоционально возбужден из-за ужасной атмосферы. По ТВ показывали спортивную игру, футбол. Было ужасно шумно! Все употребляли алкогольные напитки. Они употребляли нецензурную лексику! Мне ужасно не понравилось, и я вылетел оттуда! Не посещайте это ужасное заведение!

Паб глазами российского любителя футбола.

Я вошел в это чудесное заведение. Там была отличная дружеская атмосфера. Все люди были веселые и расслаблялись после тяжелого рабочего дня. По телевизору показывали отличный английский футбол. Мне захотелось остаться там подольше. Я подошел к приветливой девушке за стойкой и заказал отличный пабский ужин. Конечно, в пабе отличная еда! А хорошая атмосфера создается благодаря открытости людей, которые там отдыхают. Они заняты любимым делом, пьют пиво, едят пабскую еду, смотрят футбол, играют в бильярд и иногда ругаются плохими словами. В пабе мне очень понравилось! Обязательно посетите это отличное заведение!

В.Лом

Уличные музыканты

Когда мы были в Лондоне, нам очень надо было отрепетировать наши музыкальные номера перед выступлением в шко-

ле Эдинбурга. И кто-то из нашей группы предложил нам сыграть на публике. Но где здесь найдешь публику? Вот мы и решили поиграть как настоящие уличные музыканты. Устроились около небольшого парка и стали играть английские и русские песни. Но через несколько минут мы поняли, что нас никто не слушает и все быстро проходят мимо. Кто-то говорил, что мы плохо играли, кто-то, что слишком тихо. Но я думаю, что наша игра им понравилась, просто было холодно, да и вообще, англичане занятый народ. Во всяком случае, даже если нас и не слушали, мы



все-таки сумели отрепетировать то, что плохо играли.

Игорь Нескажу

Маленький мальчик

жил в Петербурге,

В Париже жевал французские булки,

В Лондоне проводил он года,

Но в Эдинбурге не жил никогда.

После поездки его в Эдинбург

Он навсегда позабыл Петербург.

Больше не ел он французские булки

И счастливо зажил

в своем Эдинбурге.

Николай Доценко

Пегасик



В гористом месте

Эдинбурге...

В гористом месте, в Эдинбурге
 Все не так как в Петербурге.
 В центре города скала
 И скала та не мала!
 А у нас течет река
 И вокруг стоят дома.
 В гористом месте, в Эдинбурге
 Все не так как в Петербурге.
 В Эдинбурге нет мостов
 Нет и брошенных котов,
 А у нас полно мостов
 И каналов, и котов.

В гористом месте, в Эдинбурге
 Все не так как в Петербурге.
 Замок замком был всегда,
 Простоял он так года.
 Крепость наша - то тюрьма,
 То снова крепость вдруг она.

Да, в гористом месте, в Эдинбурге
 Все не так как в Петербурге.
 В Эдинбурге тишь да гладь,
 Даже мухи не слышать!
 А у нас тут - шум и гам,
 Люди здесь и люди там.

Точно!
 В гористом месте, в Эдинбурге
 Все не так как в Петербурге!

Николай Доценко

* * *

И только цвет, нарцисса цвет,
 Как лампа, в темноте сияет,
 Ведь только он в потоке лет
 Поляну ночью озаряет.

* * *

Тот сад прекрасен, спору нет,
 Красною сердце покоряет,
 А там, в углу, сжирая свет,
 На травке мячик загорает.

* * *

Студентов шумная толпа,
 Как туча, к школе подлетает,
 Как первосортного клопа,
 Она директора сметает.

* * *

О Оксфорд, ты красив собой!
 Как крепость, институт сияет,
 И даже кажется порой,
 Как будто замку подражает.

Игорь Нескажу

Петербург

Санкт - Петербург не забуду
 Волны твои ,облака
 Вечно все помнить я буду
 Ведь встреча с тобою редка.

Всадник стоит там высокий,
 Всадник в обличье Петра.
 Плащ развивает широкий,
 Город спасал от огня...

В петровское небо гляжу я,
 Близится скоро закат,
 Ангел на шпиле, сияя,
 Шлет мне прощальный свой
 Взгляд.

Игорь Нескажу

Лимерик

Один маленький мальчик российский
 Приобрёл себе мячик регбийский
 Вместе с ним он ходил,
 Всех мячом этим бил
 Этот странный мальчишка российский.

Николай Доценко

Легенда

На туманных просторах старой
 доброй Англии, где-то в столице,
 недалеко от Оксфорда, в центре
 города стоял, опершись на земную
 твердь, старый паб, легенда среди
 пабов. Не было никакого сомне-
 ния, что здесь побывали великие
 люди. Возможно, тут любил про-
 пустить кружечку доброго эля
 Чарльз Диккенс, две кружечки Лу-
 ис Стивенсон несколько смятых
 листков бумаги по голове Роберт
 Бернс от Вальтера Скотта. Думаю,
 здесь сидел Робин Гуд и расстре-
 ливал из лука мух, которые в оби-
 лии крутились над куском мяса,
 лежащим тут и по сей день.

Странное явление, когда к
 пинте вышеупомянутого напитка
 тебе приносят белого кролика в
 перчатках и сюртуке, или паб на
 время закрывается и из окна тор-
 чит рука, и здание ломится от го-
 ворящих пиров.

Каждое здание имеет свою
 легенду, а в тексте все эти легенды
 сходятся в одном месте, в одно вре-
 мя, пусть даже бездарно. Но серд-
 це человека, что, если вы встречае-
 те старого знакомого, пусть он бу-
 дет человеком или чернилами и
 бумагой, он все равно будет род-
 ным, и все его неловкие, ненуж-
 ные, глупые занятия будут воспри-
 ниматься, как свершения, которые
 нужны людям, которые нужны
 миру.

First

Пегасик



Навеянное Александром Блоком

«Ночь, улица, фонарь»,
Фонарь под глазом я имел в виду.
Я открываю старенький букварь
Я там по улице иду.

Упившись серебряным веком

За форточкой зима.
За форточкой мягкий свет.
Деревья голые спят.
И снег превратился в плед.
За форточкой асфальт,
Заводы и провода.
Дорога – в прошлом в даль,
Теперь – «оттуда сюда».
И дует в окно не ветер,
не холод, а слово выход.
Но вертикаль не манит,
Просто еще один выбор.
А я диагонален,
Как каждый второй или третий.
Придерживаясь правил,
Слышу в окошко ветер.

Даниил Зимин

По закоулкам бродят тени
И, оступившись, пропадают в ночь.
Я лицезрел в ночи затменье,
Затменье сил
не смог я превозмочь...
Капля за каплей падает кровь,
Но не моя, совести моей.
Я разбился о камни сознания,
и вновь
Прощальную песню поет соловей.
На расстоянии тысячи лье
Скучают по мне родные.
О, как одиноко здесь мне,
В голову лезут мысли дурные.
Но, может быть,
отколется кусочек счастья
И упадет мне в чашку с чаем.
И, может быть,
в погожий день ненастья
В стране далекой
мы друг друга повстречаем.

Дмитрий Клименков

2006
(по мотивам Оруэлла)
продолжение

Проснулся он в каком-то темном холле без окон, как видно, люди в нем работали только при искусственном освещении. Все были либо в наушниках, либо смотрели на мониторы. К нему подошел Грегори и объявил начало рабочего дня. Хотя было и семь часов утра, в зале это ничуть не ощущалось. Макс чуть не запаниковал, но цепочка событий восстановилась в его разуме и он спросил: «Что я делаю в Министерстве Тайн?» Грегори ему спокойно ответил, что он кандидат на работу здесь. Грегори сказал: «Что я вам рассказываю здесь, пойдемте в презентационный зал.»

К проектору был подключен компьютер, и Грегори немедленно включил на нем презентацию. Он продолжал: «Ты – один из немногих, кто способен признать правду жизни. В реальности более умное правительство Евразии устроила видимую демократию, оставив тоталитарный режим каркасом общества. Вот карта наших сетей наблюдения. В каждой комнате каждого дома есть, пусть и невидимые, но точки наблюдения – где микрофоны, где камеры, где жучки – у нас есть полный контроль над каждым. Удаляем мы людей, подсыпывая в еду вредные вещества, можем изменить его действия путем специальных химических веществ. Тех, кто хоть как-то догадался о существовании тоталитарного режима, мы либо убиваем, либо заставляем работать на нас. Наверное, у тебя возникнет вопрос – как ты здесь оказался? Наши люди исследуют экономистов, психологов, врачей и других людей профессий, связанных с экономикой и психикой человека и находят из них наиболее психически устойчивых, которые без сильных психических повреждений переживут правду о государственном строе. Мы открываем им глаза на, делаем агентами министерства и вербуем. Надеюсь, тебе все понятно? Если возникли вопросы, задавай.» Макс сидел, как парализованный. То, что он узнал за эти 10 минут перевернуло его жизнь целиком. Даже вопросы он задавать боялся.

Евгений Кондрашин

ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Как плохо болеть

Гуляя без куртки, ты, конечно, можешь уверять всех, что закаляешься и что у тебя хороший иммунитет. Но болезни тебе не избежать!!! Я убедился на личном опыте, что болезнь - это не отдых. Конечно, ты сидишь дома, но каждый день ты принимаешь противные лекарства (по несколько раз). Хуже того - ходишь в поликлинику на процедуры,

А если дело «труба», то тебя могут госпитализировать, и пролежишь ты в больнице бог знает сколько. Мне повезло: болезнь была нетяжелой, но все равно я много потерял.

Пробыл дома две недели, из-за этого пропустил много работ в школе и денег на лечение ушло больше 2000 рублей.

С приветом, *Вемба!*

Как хорошо болеть

Пока я болел, мне удалось посмотреть открытие двадцатых Олимпийских игр, которые в этот раз проходили в итальянском городе Турине.

Мне очень понравилось, как итальянцы подготовились к Олимпийским играм. Особенно меня поразил огромный стадион, рассчитанный на восемь тысяч человек. Когда я смотрел открытие игр, я часто вспоминал тот день в Астрахани, когда я смотрел открытие летних Олимпийских игр. Я во многом сравнивал эти эпизоды, и мне показалось, что все-таки в Италии открытие произошло красивее чем в Греции. Помоему это особенно отразилось в зажжении олимпийского огня.

Я смотрел все игры, которые успел. Мне очень понравилась мужская гонка на тридцать километров, в которой наш чемпион, обойдя двадцать девять человек, выиграл. Еще меня поразило, катание на сноубордах в хаф-пайфе.

Николай Доценко

Педагогическая олимпиада

Недавно у нас проводилась педагогическая олимпиада, и одну из групп учили смотреть стереокартинки. Я не умел их смотреть и не понимал. Как это делать.

На следующий день я нашел листок и, случайно на него взглянув, увидел машину. Я был поражен этим. Я нашел еще один лист, и у меня опять получилось все увидеть. Сейчас я понял, что похожие

картинки я видел в музее в Эдинбурге, где проводилась выставка голограмм и стереограмм.

Николай Доценко

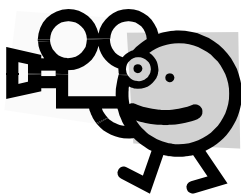
Урок анимации

Один из уроков на педагогической олимпиаде вела девушка, уже бывавшая у нас в прошлом году. В этот раз она вела урок анимации. Она показала нам самодельную камеру обскура и объяснила, что через отверстие свет проникает в коробку и фокусирует изображение на бумажке, приклеенной на противоположном конце коробки. После этого она показала нам, как сделать анимацию.

Чтобы сделать самую примитивную анимацию надо взять два маленьких листочка, положить их друг на друга и на уголке нижнего листка нарисовать фигурку. Потом на уголке верхнего листка нарисовать фигурку, немного её изменив. Взяв ручку, накрутить на неё уголок верхней бумажки с нарисованной фигуркой. Не отрывая ручки от бумаги, быстро поводить ею туда-сюда по направлению к углу с рисунком и обратно. Получится интересный эффект. Мне очень понравились уроки этой девушки (её зовут Александра), особенно - анимации на бумаге.

Виктор Мулишов

Фильм!
Фильм!
Фильм!



«Солярис»

Этот авторский фильм, работы Тарковского, заставляет задуматься. Но начнем по порядку - с сюжета.

Будущее, открыта новая планета, Солярис. Проводится её изучение. Главный герой перед тем как отправится на станцию, с которой Солярис и изучают, берет консультацию у человека побывавшего там. Поняв что

Солярис это жидкая планета и при этом живое существо, способное порождать нечто, похожее на человека, главный герой отправляется туда. Прибыв на станцию он встречает свою жену, умершую несколько лет назад. На следующий день он узнает от работавших там двух ученых что на планету был послан рентгеновский луч. В ответ планета стала порождать полусуществ полувоспоминаний, к которым жена и относилась. Один из ученых убеждает ее в том что она всего лишь воспоминание, и только сводит с ума своего мужа. От того что причиняет ему боль она убивает себя, но оживает, видимо из-

за желания своего мужа. А перед ним стоит дилемма, вернуться на Землю, или остаться здесь с полуреальной женой и окончательно сойти с ума.

Кроме основной мысли фильма, то есть: имеет ли полувоспоминание право на существование, есть и другие. Например о том что человек не ищет в космосе других планет, он ищет Землю. Иными словами, где бы он ни был, везде он, то ли от страха, то ли от еще чего-то, старается видеть или создать нечто, что будет приближенно к родине или дому.

Зимин Дания



25 апреля мы ездили в Олонец наблюдать диких гусей.

Мы увидели:

Как старые льдины распадаются на игольчатые ледяные кристаллы,

Как горят поля,

Токовый полет жаворонка,

Дюны на берегу Ладожского озера,

Как просыпается лягушка после зимовки,

Луны,

Огромное скопление диких птиц,

Корабли на «зимовке»,

Как взлетает стая гусей и садится,

Как отличается воздух в городе от воздуха на берегу Ладоги,

Как чибисы, собравшись в стаю, гоняют ворон,

Полет большого кроншнепа,

Насколько природа помогает «расслабиться», прийти в себя,

Как сильно Карелия отличается от Ленинградской области,

Мы узнали:

Что такое пал – сжигание старой травы на больших площадях;

Как отличать разные виды гусей;

Что даже пению птицы учатся;

Что токовую песню жаворонка поет только в полете (поднимаясь вверх);

Что гуси выставляют «часовых», которые ведут наблюдение, пока остальные отдыхают или питаются;

По каким признакам можно различать птиц;

Что разные признаки «говорят» о наступлении различных этапов весны;

Что такое миграция. И, что есть растения, которые тоже мигрируют;

Как гуси защищаются от нападения хищников;

Чем отличается полет стаи гусей от полета стаи воробьиных;

Нас поразило:

С каким хрустальным звоном рассыпается старый лед;

Что сами работники выступают в роли «поджигателей» своих полей;

Как непросто дается птицам перелет;

Что гуси – это очень эмоциональные птицы, для которых общение со стаей жизненно необходимо;

Что даже взрослые гуси, после тяжелых потерь могут вернуться к своим родителям в поисках эмоциональной поддержки;

Вертикальное падение жаворонка в ходе токового полета;

Что Ладога вся покрыта льдом;

Что у гусей, как и у людей, встре-

чается и верность, и измена;

Что столько птиц, может собираться в одном месте;

Сочетание песка и льда (дюны и Ладога, покрытая льдом);

Как быстро «оживает» лягушка, вытаскивающая изо льда;

Что очертания Ленинградской области напоминают бабочку;

С каким удивлением местные жители восприняли наш приезд;

Одновременное пение множества различных птиц;

Как интересно снова побывать в «знакомой» Карелии, поесть «привычную» карельскую еду;

Каких интересных животных можно увидеть не в зоопарке;

Что человек может стать «мамой и папой» для гусят;

Что с гусятами надо непрерывно разговаривать (поискивать), иначе они начинают тосковать и могут погибнуть;

Что гуси могут держать круговую оборону, защищаясь от лисы или песка;

Что нельзя спугнуть одного гуся, почти всегда поднимется вся стая.

Спасибо, за помощь в воспоминаниях о поездке Володе, Саше, Борису, Ване, Грише, Антону, Сергею, Николаю, Мише, Кириллу, Игорю и Жене.

Огромное спасибо
Ольге Николаевне Доценко, организовавшей для нас «Птичий тур»!



БАШНОЕ СНЕСЛОЕ

Дневник ослика Иа-Иа

1 сентября.

Почему я захотел написать дневник? Почему? Не помню почему, но все равно буду продолжать.

2 сентября.

Продолжаю.

3 сентября.

Хотел продолжить. Как видите продолжаю. Сегодня первый день в моей жизни, который мне понравился. Сова повесилась. Теперь я самый умный.

4 сентября.

Так как первого сентября я забыл пойти в школу, то идти туда уже бесполезно. Как это я могу быть самым умным, если я даже в школу не ходил?

5 сентября.

Интересно, почему это я не вспомнил про то, что нужно идти в школу?

6 сентября.

Эврика! Я тормоз!

7 сентября.

Но у меня ведь не было эстонских родственников?

8 сентября.

А где я живу?

9 сентября.

Вчера мне сказали, что я живу в

окрестностях Таллина. Интересно, где этот город находится.

10 сентября.

Всю ночь смотрел на небо, пытаюсь определить, где Таллин, и понял, что это на Земле.

11 сентября.

Мой психиатр говорит, что у меня есть прогресс. Интересно, что это такое.

12 сентября.

Вс. ночь смотрел на небо, пытаюсь определить, где прогресс. Тут я понял, что не понимаю самого главного. Кто такой психиатр?

13 сентября.

Почему уже прошло 13 дней, а на часах всегда полтретьего?

14 сентября.

Эврика! Я смотрю на них всего один раз в день! Тогда зачем они мне?

15 сентября.

Меня обломали. Сова до сих пор жива. Пока я не потерял статус самого умного, нужно пойти и убить ее!

16 сентября.

Я знаю, что я самый умный, но кто-нибудь скажите мне, как найти сову!

17 сентября.

Пользуясь своей непревзойденной логикой, я всю ночь смотрел на небо, пытаюсь определить, где сова. Завтра пойду за стремянкой.

18 сентября.

Пошел к Кристоферу Робину за стремянкой. Жалко, что я не знаю, где живет Кристофер Робин. Кажется, на небе я его не видел.



**Газета Школы имени
А.М.Горчакова
выходит 2 раза
в месяц**

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта:

gorchakov@gorchakov.spb.ru

19 сентября.

Интересно, почему я осёл? Наверное, потому что я осёл!

20 сентября.

Пытался построить стремянку, для этого разобрал собственный дом.

21 сентября.

Пытался построить дом, для этого разобрал стремянку.

22 сентября.

Весь день думал, куда делась стремянка.

23 сентября.

Оказалось, я в ней живу!

Мура-Вей и Кузя Ди

Жизнь не скажу где

Одним утром (не сообщу какого дня) мы заходим в не сообщу какую комнату. Я не буду говорить, кто в ней живет, но скажу, что две постели пустые, а постель на втором этаже кровати занята не скажу кем. Это не скажу кто отвечает на наш вопрос о том, почему он не пошел на зарядку, что у него болит не скажу

что. Но с тем, что у него болит можно ходит на зарядку. Мы делаем снимок не скажу кого и скидываем в компьютер, не скажу куда.

Мы пропускаем некоторое время и переносимся на время отбоя. Мы идем на боевые кличи не скажу к каким комнатам. У этих комнат мы видим, что делают не скажу какие люди. Здесь мы делаем от-

личный снимок. Инкогнито делает замах, а другой инкогнито ударяет его подушкой по голове. В это время есть другие инкогнито, которые читают книги не скажу про что.

Вот такая фантазия не скажу кого, не скажу где, не скажу когда. *Только не подумайте, что инкогнито и не скажу кто это Игорь Нескажу.*

В. Лом