

БАШНЯ

№21/59

03 февраля 2006

Ещё Январь или уже Весна

Сего дня 30 января, выходя из подвала, я понял, что кое-что изменилось. Стоял минут 5 и, наконец, понял что. Птицы вернулись!!! Этот мелодичный звон и сменяющие друг друга трели напомнили мне об одном – о том, что бывает, когда наступает весна!!! Это такое ощущение, такое возвышенное чувство, когда топашь по тающему снегу, твои ботинки промокли в хлам, тебе на голову, через шапку сочится талая вода с сосулеч, и скорее всего завтра ты уже заболешь после такой прогулки, но твоё сердце дышит в один ритм с природой, и ты даже можешь услышать голос импульсивной Дианы Арбениной: „Весна! Весна идёт! Весне дорогу!“ Вот оно – весеннее чудо, подумаешь ты, напрочь забыв о том, что уже час у тебя в наушниках играют „Ночные Снайперы“, а твой Mp3 – плеер добрался до песни „Весна“. Весна... Как много чуткого и искреннего в этом слове. Как прекрасна и вечна эта пора всех влюблённых! Ну, знаете, вроде того: „Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она, а тут столб!“ Вот это и называют – весна в голову ударила.

Подумать только, скоро матушка (а почему, собственно, матушка – может, бабушка) Природа, распушит свои волосы, раскроет глаза... а тут столб! Везде, где росли деревья, понатыкали столбов и понастроили домов. «Не умеем мы играть в стратегии», – подумал великий Гесер! Ой! Чуть перепутал!

Но бабушка-матушка-Природа всё равно явит миру своё лицо! Или хотя бы что-нибудь.

С наступающей вас Новой весной! Нет, так.

Черемухи куст расцветал.

Сквозь мокрое стекло

Смотрю на него я.



Евгений
Кондрашин

С наступающей вас Новой
Весной!

*Весенний, но ещё не привык-
ший к этому ощущению*

Кузя Ди!

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

На досуге	2
Хроники нашей жизни	4
Пегасик	5
Афиша	5
То ли в шутку, то ли в серьёз...	6

Новый путь

Тогда последняя звезда
Вдаль вместе с солнцем провалилась.
Повсюду мрак, повсюду тьма,
Везде разруха и немилость.

А после долгих, страшных битв,
И после горя, после плача,
Ночей слезящихся молитв
И упования на удачу,

Когда замерзла кровь врага
На острие меча стального,
И крик победы навсегда
Застыл средь зарева пустого,

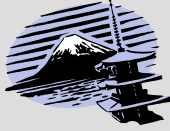
И не осталось ничего.
Земля пуста и небо пусто.
Все - лишь скупое небытьё,
Пропитанное смрадом грусти.

Останется одна дорога –
Лицо к восходу повернуть,
Глотнуть ту пустоту немного
И тронуть землю в новый путь.

Даниил Зимин

На досуге

Ночь и фонарь,
Звезды, дождь и ограда.
Но открыты ворота.



Даниил Зимиин

Горные лыжи

На каникулах я посетил горнолыжный курорт в Пухтолово. Горнолыжный курорт – это место, где люди катаются на лыжах, на ватрушках, на коньках, на сноубордах. На этот раз я катался на горных лыжах (впервые). Мое умение кататься на обычных лыжах помогло мне очень сильно. Я даже могу похвастать, так как ни разу не упал на спусках и выглядел довольно-таки хорошо на фоне других горнолыжников. Но кое-что мне удавалось освоить не сразу. Этим кое-чем был подъемник. На нем я упал три раза. Ну, это простительно, так как было в новинку.

Мягко говоря, мы катались не в очень благоприятную погоду. Шел сильный снег и лупил по глазам. Поэтому мы сильно щурились и видели только черные точки, которые надо объезжать. Мне кажется, что горнолыжный спорт опасен только в том случае, если вы сидите на склоне. Я был свидетелем, как в двух сноубордистов въехали на полной скорости, и все закончилось довольно печально.

Я надеюсь, что это было не последнее мое катание на горных лыжах.

Вини

Краеведческий музей города Пушкина

Я вышел из своего дома, закутанный с ног до головы всякими теплыми вещами, но все равно

мне было холодно. Сначала я хотел попасть на Дачу Китаевой, но она была закрыта, очевидно, по причине холодов. Тогда я отправился в краеведческий музей нашего города.

На улице было так холодно, что у меня слиплись ресницы. Но, когда я вошел в музей, я все-таки смог что-то видеть, потому что они начали оттаивать.

Из посетителей в музее никого не было, я был единственным. Я заплатил десять рублей за вход, и мне показали зал, с которого надо начинать осмотр. В этом музее были не столько экспонаты, сколько фотографии. Всю свою прожитую жизнь я провел в Пушкине. Я много гулял по этому городу, и как же мне было приятно, как я был удивлен, когда на фотографиях я находил знакомые здания, места. Я смог посмотреть на один и тот же объект, но в разное время: до войны, во время войны и после нее. В первом зале был рисунок 1837-го года, на котором был изображен Гостиный двор внутри. Мне было очень интересно разглядывать именно те ряды, мимо которых я так часто прохожу. До сих пор там находится мясной отдел, как и в позапрошлом веке.

На главной площади, где еще недавно стоял памятник Ленину, до 36-го года находился великолепный собор с самым большим в Европе иконостасом.

Я прошел в зал напротив, который был полностью посвящен Анне Ахматовой. В нем были ее рукописи со стихами, рисунки, картины. Там был даже слепок с ее руки и много отзывов о ней, о ее стихах. Мое внимание привлек листок, на котором рукой Анны Андреевны был начерчен план города Пушкина. И мне было очень приятно увидеть на этом

плане свой дом, значит, он чем-то привлек ее внимание, ведь далеко не все дома Пушкина она изобразила. Я получил уникальную возможность посмотреть на город Пушкин глазами знаменитой поэтессы. Но меня поразила одна мысль, которая пришла мне в голову, когда я уходил из зала Ахматовой. Во всем музее нет ни слова об Александре Сергеевиче Пушкине. Может, потому что ему выделен специальный музей в Пушкине. В зале была огромная картина – портрет Ахматовой, выполненный маслом. Она создавала впечатление объема из-за особой техники. Еще там была картина, которая меня просто-напросто обманула. На стене я увидел гитару, ключ на ниточке, красный веер, испанский женский костюм, цветы, фрукты, кастаньеты и много всяких предметов. Мое внимание привлекла гитара маленького размера. Я подошел, чтобы лучше разглядеть гитару, и только когда подошел на расстояние вытянутой руки, я понял, что это картина.

В этом маленьком музее я с интересом разглядывал предметы старинного быта: чернильные принадлежности, спички, зажигалки, бритвенные принадлежности, готовальню. И мне представлялось, что этими предметами пользовались люди, которые жили в нашем городе задолго до нас.



Дмитрий Клименков

На досуге



Русский коллаж в Русском музее

Что такое коллаж? "В изобразительном искусстве: наклеивание на какую то основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом", - гласит словарь.

Многое в коллаже зависит от подручных материалов, и конечно, многое зависит от полета мысли автора. Оттого, как вы мыслите и как вы относитесь к жизни.

На выставке, которую я посетил в прошлые выходные, были представлены всевозможные поделки (так как коллаж это не только произведение на бумаге, но, например, это система палочек с несколькими перышками, висящих в воздухе). Еще я считаю, что нужно уметь придумывать красивые названия. Например, описанный выше коллаж называется "Вечность". Коллажи на выставке были разные. Была, например, сшитая картина, на которой изображается шьющий мужчина и его золотая нить, которая висит в объеме. Или, например, люди, сделанные из ложек и вилок.

Выставка заставляет вас задуматься: «А почему я не могу так сделать?» И все тело содрогается в желании сделать что-то.

Вот и я предлагаю сде-

лать что-то. Кто захочет, можно будет встретиться и сделать настоящий коллаж, который можно будет представить в Я-сам. Да и вообще сделать его для души.

Выставка оставляет "мокрый след", прямо как "Тучка золотая" в памяти.

Всем советую сходить!
Выставка продлится до 15 мая!

К.Островский

Столетний юбилей

Игоря Моисеева

21.01.06 был день рождения Игоря Моисеева – одного из великих балетмейстеров страны. В его честь был устроен замечательный концерт, посвященный юбилею и событиям жизни балетмейстера. Мне очень понравилось, как был сделан этот концерт. На сцене выступал его ансамбль с танцами, посвященными странам, в которых они побывали. А в промежутках между танцами знаменитые люди зачитывали кусочки из его мемуаров.

Меня просто поразило увиденное. Когда Моисеевский ансамбль танцевал в черкесских костюмах – каракулевых бурках до самого пола – мне показалось, что они не идут, а плывут по сцене. Какой же надо обладать выносливостью и мастерством, чтобы при быстром передвижении в танце оставлять абсолютно неподвижным торс.

Большое впечатление производят русские хороводы и связанные с ними трюки, вроде танца вприсядку или прыжков с одновременным выбросом ног в стороны. Камера, установленная наверху, очень эффектно показывала «восьмерки», «карусели», «расчески».

Все это я невольно примерял на наши уроки танцев. Мне бы хотелось добиться таких же результатов.

Испанский танец был представлен сначала фольклорной группой из Испании – фламенко – танцор, гитарист и певец (импровизаторы), а затем моисеевский ансамбль исполнил танец на музыку Глинки «Арагонская хота». Очень любопытно было смотреть на реакцию столетнего Моисеева, которого этот танец прославил в свое время.

Но два танца, исполненные на испанскую тему, безумно отличались. Испанская танцовщица исполняла напряженный, даже трагический танец. Она танцевала с каменным лицом без улыбки. А ансамбль Моисеева танцевал с улыбками на лицах.

Но больше всего меня задело греческое сиртаки. Когда я услышал знакомую музыку, я весь встрепенулся. Мне сразу вспомнились наши уроки, на которых мы пыхтали над движениями сиртаки. Я смотрел и радовался, ведь я видел уже знакомые мне движения, когда танцор исполнял трюки, точно такие же, как показывали нам в Греции, в таверне.

Я посмотрел концерт с огромным удовольствием, несмотря на позднее время.

Дмитрий Клименков



ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Диалог

Кирилл. Как тебе вечеринка?

Саша. Прикольно, клево потусили!

Кирилл. А как тебе первая часть, на которой мы отмечали Китайский Новый Год? Кто тебе больше понравился – Пушкин или Гатчина?

Саша. Мне Гатчина, а тебе?

Кирилл. Мне тоже, мы же собирались на вечер музыки и танца, и Гатчина представила несколько музыкальных номеров, а Пушкин немного не вписался в наш стиль.

Саша. А как тебе вторая часть?

Кирилл. О да, это было здорово, музыка была круто подобрана.

Саша. О, здорово, Ваню!

Вано. А че вы тут делаете?

Кирилл. Вечеринку обсуждаем! Как тебе?

Вано. Мне понравилось, но как-то затянуто было. Мой китайский чай успел остыть. А так вроде ничего!

Кирилл. А мне больше всего понравилось, что были девушки разных возрастов!

Саша. А мне понравилось, что было много народу.

Вано. Мне кажется, что такие вечеринки очень развивают человека. Например, чтобы подготовить вечеринку, мне пришлось прочитать две книги о китайских чайных церемониях. Ещё они солидно заполняют телефонную книжку.

Кирилл. Насчет телефонной книжки ты прав!

Саша. А у меня книжка большая, на всех хватит.

Кирилл. Я думаю, что такие вечеринки надо устраивать почаще.

Вано. Да, но это очень сложно, отнимает много энергии, времени и... денег на телефоне!

Саша. Ну, хотя бы раз в месяц!!!

Кирилл. Да, но мы живем по слишком забитому расписанию, и порой сложно найти время для вечеринки, а того и гляди экзамены, которые не за горами.

Вано. Надеюсь, это прочитают учителя.

Вано, Кирилл и Саша

с надеждой

Коньки и Колдун

29.01.06 мы катались на коньках. Мы – это Евгений Сергеевич, Александр Юрьевич, Я, Марина Анатольевна, Анатолий Сергеевич и К°. Под К° я подразумеваю друзей Анатолия Сергеевича, с которыми мы играли в вышеупомянутого “Колдуна”. Суть игры такова. Есть ведущий – колдун. Он догоняет одного игрока, и тот становится помощником колдуна. И теперь они вместе ловят остальных. Когда они кого-то поймали, его отводят в дом колдуну. Но товарищи могут освободить заложника, коснувшись его.

После игр мы просто катались. Всем понравилось, поэтому предлагаю почаще ходить на коньках.

На коньках мы покатались

И в снегу мы повалялись.

Как приятно нам опять

На коньках идти играть

В Колдуна.

Вот опять мы едем, едем

К Колдуну домой приедем.

К.Островский

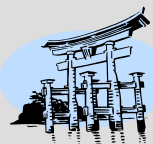
Пегасик



Орел пролетел

Над вишней цветущей.

Ночь наступает.



*Михаил
Фролов*

Луна в немой незыблемой печали,

В уже краснеющей дали

Заходит за горы уныло

В печали вечной синевы.

Неважно, что ты приобрел,

Ведь, может, даже свет луны

Нужнее будет всех и вся

В минуты искренней любви.

Меч самурая

В мягкую землю вошел –

Памятник вечный.

Виктор Федотов

Листок на ветру.

Сломала лапку цикада.

Держится за лист.

Вилос Бруздейлинас

Пегасик

2006

По мотивам Оруэлла. Серия 2

Начало в №20

На следующий день он пришел на работу, однако все было как-то странно. Все были молчаливы, даже лучший друг Макса обошелся без слов, сказав лишь, что его зовут к шефу. «Сейчас начнется», – подумал Макс. Но вопреки его ожиданиям, шеф тоже ограничился одним словом: «Вон!»

Не понимая, почему на него так обрушился шеф, он вроде бы хотел ему возразить, однако не посмел поднять на тридцатипятилетнего накаченного до нельзя шефа руку. Он с долей грусти вышел на улицу и, устремив вперед задумчивый взгляд, направился в сторону дома, но его кто-то окликнул. Макс повернулся. Перед ним стоял человек среднего роста в макинтоше. «Откуда он мог знать мое имя?» – думал Макс. Ему не давала покоя визитка... Может быть, он как-то с ней связан. Мужчина представился:

– Меня зовут Грегори Майл. Я из министерства Тайн. Остальное объясню по дороге. Пройдемте в машину.

Загадка за загадкой... Какое еще Министерство Тайн? Он, повинаясь какому-то инстинктивному чувству, сел в машину.

Через десять минут он приехал на центральную площадь одного из районов Берлина. Они вышли у неказистого дома, набрали (!) восьмизначный код на (!) «домофоне», и дверь открылась. С виду это был обычный подъезд, но на одной из дверей была табличка «**Берлинское отделение Министерства тайн Евразии**».

Грегори сказал:

– Пожалуй, на сегодня для Вас достаточно потрясений. Это антистресс. Примите. Макс съел и вырубился.

Продолжение следует

Евгений Кондрашин

РОМАН

Угроза.

Глава 1

То воскресение окончательно разрушило и перевернуло с ног на голову жизнь Джонатана Стоунфорда, блестящего дипломата и военного, к тому же весьма и весьма образованного человека, да еще поставленного на пост губернатора острова Тортуги.

Джонатан готов был оборвать свою жизнь в расцвете молодости, так как из-за несмыслимого позора его карьера и даже жизнь находились на острие меча. Одно неловкое движение – и они либо рухнут, либо медленно и мучительно будут разрезаться по кусочкам.

Джонатан был знатного рода, он был младшим сыном в семье. Старшего брата звали Питер, среднего Джулиан. Все они носили доброе и старое как мир имя Стоунфорд.

Старшие братья шли нога в ногу. Ещё в раннем детстве они сбежали от учителей, разливали чернила... все их проказы и не перечислить, это были непослушные и энергичные дети. Они были романтиками, море манило их к себе, их идеалом было «береговое братство». И этим все сказано. Еще юношами братья овладели военно-морским делом лучше самого закалённого морского волка.

И вскоре они, как и следовало ожидать, сбежали из дому и вступили в «береговое братство». Но все Стоунфорды были одинаковы – если уж быть кем-то, то быть лучше всех. И братья не были исключением, они были детьми удачи. Попутный ветер всегда надувал их паруса, пистолеты не давали осечки, а шпаги не ломались и не вонзались в тела союзников. Питер и Джулиан всегда выходили победителями, их трюмы ломились от добычи.

В один прекрасный день братья осознали, что назад, к доброму имени, пути нет, теперь они уже не те, что были раньше, они – гроза Карибского моря. Однако до сих пор никто,

кроме нескольких человек из команды, не знал их настоящих имён.

И однажды ветер перестал надувать их паруса, удача отвернулась от них – всё когда-нибудь кончается. В конце концов, братьев выследили, поймали и повесили. Лишь немногим из их команды удалось спастись. Спасся и предатель Стоунфордов, который продал их имена за изрядную сумму денег. И как ни старались родители Джонатана, они так и не могли скрыть, что их дети легендарные пираты.

Теперь все Стоунфорды были опозорены, и мало того, теперь жизнь Джонатана была в опасности.

Продолжение следует

Сергей Кругликов

Под крышей дома

Сидит птица.

Осенний дождь.

Александр Соколов

На небе луч.

Солнце еще не встало –

Петуха крики.

Игорь Нескажу

Стебли бамбука

Гнутя под хлопьями снега.

Солнца закат.



Дмитрий Клименков

Афиша

Чтобы не терять зря времени на выходных, а приобрести знания, набрать баллы и просто получить удовольствие, советую сходить на некоторые интересные мероприятия, список которых я привожу:

- В театре «Балтийский дом» -- можно будет посмотреть спектакль «Мастер и Маргарита».
- В дельфинарии состоится морское шоу.
- В Джазовой филармонии будет концерт джаз-банда А. Канунникова.
- В Академической Капелле имени М. Глинки выступит хор и симфонический оркестр Капеллы.
- В Ледовом дворце состоится концерт «Чартова дюжина».
- В театре имени М.Мусоргского будет опера «Евгений Онегин».
- В Мюзик-холле выступят японские барабанщики «Yamato».
- Спектакль «Три мушкетера» пройдет в «Балтийском доме»
- В Детской филармонии можно увидеть спектакль Моцарта «Волшебная флейта».
- В консерватории имени Н. Римского-Корсакова можно будет посмотреть спектакль «Фауст».
- Оперетта «Летучая мышь» будет представлена в театре «Зазеркалье».
- Балет «Лебединое озеро» - в Эрмитажном театре.
- В Интерьерном театре пройдет спектакль «Гамлет».
- Спектакль «Двенадцать стульев» будет в театре «Балтийский дом».
- В Аничковом дворце покажут спектакль «Ревизор».
- Балет «Дон-Кихот» состоится в консерватории имени Н. Римского-Корсакова
- В «Санктъ-Петербургъ Опера» - опера-буффа «Сокол. Рита».
- В Русском музее две выставки: «Коллаж в России XX века» и «Валентин Серов в Русском музее».
- В Михайловском замке - выставка «Энди Уорхолл. Художник современности».
- В Невской куртине Петропавловской крепости выставка «Петербургский Метрополитен: от идеи до воплощения. К 50-летию со дня открытия».
- Выставка «Ленинградские архитекторы в годы Великой Отечественной Войны» пройдет в Петропавловской крепости.

• В Кунсткамере выставка «Оринокко: мир индейцев Амазонки»

В кинотеатре «Планета» идут фильмы «Дневной дозор», а также «Хроники Нарнии: лев, колдунья и волшебный шкаф»

Все концерты и спектакли начинаются в 19:00.

Информацию сообщил

Lord Word

P. S. Для получения более подробной информации зайдите на сайт www.bileter.ru

P. P. S. Для любителей компьютерных игр: недавно вышла игра «Герои меча и магии V» на русском языке. Спешите приобрести!!

Поздравляем
Мешерякова Вадима
с первым местом в
районной олимпиаде по физике!
Молодец!

То ли в шутку, то ли всерьез...

Про панка

Сижу и думаю о жизни,
Пока не вышибут мозги.
А если вышибут, то пофиг,
Они и так мне не нужны!
Придётся шляться по больницам,
Выгаскивать из мозга сталь,
А мусор снова будет злиться
И будет втюхивать мораль.
Вот правда истинного панка -
Спасёт его лишь пива банка!

В.Лом

Юноше,

обдумывающему житье

И впрямь, зачем мозги у панка?
Я тоже, Вова, не пойму.
Коль правда - это пива банка,
Мораль, конечно, ни к чему.
Пусть суетятся те, с мозгами,
Пускай их мучает мораль,
А говорящим лишь «фигами»
Мозг пригождается едва ль.

Поел, пописал, выпил пива,
Опять пописал и поел...
Башка пуста, и жизнь красива,
И сам изрядно «офигел».
Проходит жизнь, и годы тают,
Живется просто и легко,
Башка — пуста, но отрастает
Большое жирное брюшко...

М.И.Г.