

БАШНЯ

№18/56

10 декабря 2005

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слева направо -
 наискосок
 Падал на землю
 первый снежок,
 В каждой снежинке -
 нежный цветок,
 Хрупкий, как тонкий
 на лужах ледок.
 Все, что под вечер
 вспомнить я смог
 И записать
 на белый листок:
 Слева направо -
 наискосок -
 Славный
 был
 все же
 сегодня
 денек -
 Падал
 на
 землю
 первый
 снежок.



Как вы думаете, почему мы огорчаемся переходу лета в осень, грустим, когда начинаются осенние дожди, а вот переходу осени в зиму, особенно первому снегу - радуемся? Может, потому, что он скрывает грязь и слякоть, которую развела поздняя осень? Он все вдруг делает белым, чис-

тым, праздничным. Он напоминает нам о зимних праздниках, о снежках, лыжах, катании с горки и обо всем том, чего не бывает ни осенью, ни летом, ни весной - о свежем морозном воздухе или же о наслаждении поваляться в сугробе.

Первый снег каждый раз разный. Чаще всего он, стараясь не обращать на себя внимания, робко падает на землю, как будто на разведку, и тут же тает. А иногда ты просыпаешься утром и - УРА! - все белым-бело. Так же было и в этом году. Это про такое можно сказать - "КАК СНЕГ НА ГОЛОВУ". Снег шел день и две ночи. И под вечер второго дня я взял свой фотоаппарат и пошел в парк нашей школы. Меня поразила картина увиденного. Огромные шапки снега, налипшие на ветках деревьев белые гроздья. Снега было столько, что не было видно даже стволов. Ветки согнулись под белой тяжестью. А снег все падал и падал медленными, крупными хлопьями, как в сказке.

Стемнело. Я достал свой фотоаппарат и попытался сделать первый снимок. Я нажал на кнопку - и произошло то, отчего я вздрогнул и чуть не выронил свой фотоаппарат. Когда блеснула вспышка, все снежинки, падающие вокруг в радиусе двух метров, невидимые в темноте, вдруг сверкнули бриллиантами, и я на мгновение оказался внутри рождественского шара, который надо встряхнуть, чтобы в нем закружились снежинки-блестки. Это явление настолько поразило меня, что мне показалось несправедливым, что, кроме меня, это никто не видит, и я созвал друзей, чтобы снова и снова показывать им и повторять это ЧУДО" А после этого мы с тонким ценителем и знатоком снежинок Даней Зиминным отправились за школьное здание - фотографировать первый снег. Как только мы ни старались найти более красивый план,

то так, то саяк направляя свои объективы. Я лично просто ложился на снег под стволом дерева и, не глядя на экран, снимал. И вот что получилось.

Иногда очень простые объекты являются материалом для прекрасных фотографий.

Например, подвал Ивана Ивановича. Около покрытой снегом крыши подвала стояла заснеженная гачка, в которую обычно Иван Иванович нагружал осенние листья. Сейчас она была похожа на сани Деда Мороза. Я попросил Даню встать рядом, и получилось, будто он запряжен в них.

Мы бегали, смеялись, снимали что попало, но все равно получалось красиво, ведь с нами был снег. Мы остановились отдышаться и притихли, + и вдруг послышалось легкое потрескивание. Я



попытался понять, откуда исходил треск. Оглянувшись, увидел ветку, которая опускалась все ниже и ниже. И наконец, не выдержав веса налипшего на нее снега, она с грохотом и треском повалилась на землю. Мы долго стояли молча и смотрели на нее. Выходит, не для всех первый снег радость.

Мы пришли домой мокрые с головы до ног, но довольные собой и этим вечером.

Дмитрий Клименков

НА ДОСУГЕ

Вадим Воинов. Государственный Эрмитаж под полной луной

Выставка, проходящая на четвертом этаже здания Главного штаба и посвященная советскому времени, заставляет задуматься. Ведь представлены не просто коллажи и аппликации, представлены мысли автора, а В. Воинов не хочет отдавать их просто так любому зрителю.

Зато он захотел и смог из довольно простых вещей, допустим, из погнутого гвоздя, красного куса бархата и шурупа извлечь вопрос посетителю: «Что стало с тем, что тебя окружает? Куда катится этот мир?» (Аппликация «Знак вопроса».)

Другой, тоже довольно простой по смыслу экспонат - «Черная полоса». Он представляет собой квадратный кусок бархатного полотна, на котором бритва «проводит» черную полосу (из какой-то ткани). Мне кажется, автор хотел сказать, что черные полосы в жизни возникают не сами по себе, их кто-то проводит, и, кстати говоря, те, кто их проводит, «чернят» не с пустого места.

Аппликации на выставке различные: те, у которых смысл есть (это видно по названиям), и те, которые просто красивые или интересные (допустим, множество брошюровок, это просто брошюры, хаотично наклеенные на доски).

Кроме аппликаций, были еще ч/б фото, изображающие неотгравированные залы Эрмитажа.

Я считал, что выставка имеет такое название, потому что если ночь - это символ чего-то скрывающегося и неясного, то полная луна - это то, что разъясняет, то, что открывает всю правду.

В действительности это оказалось не совсем верно. Я нашел в Интернете информацию о выставке, и вот, что я узнал о названии: «**Название выставки** "Государственный Эрмитаж под полной луной" вызвано ощущением парадоксальной странности происходящего. Практически во всех европейских культурах луна

- знак странного. В традиционном понимании Эрмитаж - это парадные залы и роскошные анфилады, шедевры живописи и сокровища дворцовых кладовых. Полуразрушенные помещения, в которых развернута эта странная экспозиция, можно считать собирательной формулой, демонстрирующей состояние интерьеров здания, переданного музею».

Ну и ладно, будем надеяться, что в рассуждениях об экспонатах мое мнение сошлось с мнением автора (Ха!).

А адрес выставки вы теперь знаете, и сходить можете.

Даниил Зимин

Комментарий. Во-первых, спасибо автору за информацию об интересной выставке. Во-вторых, хочется обратить внимание на некоторую вольность, которую позволил себе автор выставки. Называя свою выставку «Эрмитаж под полной луной», он, на мой взгляд, не должен был надеяться, что его поймут адекватно. Если бы я прочла такое название, то подумала бы именно так, как Д. Зимин с некоторыми дополнениями. Свет полной луны - мягкий, немного таинственный. Он деликатно освещает то, на что светит, не лишая предмет присутствия (если она присутствующая) ему таинственности. Что же касается утверждения в Интернете о том, что «практически во всех европейских культурах луна - знак странного», то оно просто не соответствует действительности. Я посмотрела статью о луне в энциклопедии «Символы, знаки, эмблемы», в которой как раз приводятся различные символы различными народами, и не обнаружила в нем никаких намеков на «странность» луны. А начинается эта энциклопедическая статья с сообщения о том, что луна «символизирует корабль, неутомимо несущий свет через тьму к рассвету». В статье есть и такая, например, информация: «Луна - символ постоянных трансформаций и преобразований формы, она считается силой, управляющей превращениями в природе». И ничего «странного» в луне нет.

М.А.

Музей старинных вещей

02.10 я побывал в пушкинском музее старинных вещей. Из слов экскурсовода, я понял, что ее отец собирал предметы дореволюционного быта. Так как в те времена не было электричества, было очень интересно посмотреть на вещи, которые когда-то заменяли электрические.

Например, на кухне я увидел вещь, похожую на штопор. Она крепилась к столу и имела ручку со спиралеобразным штыком. На самом деле, это приспособление, с помощью которого яблоко одновременно очищали от кожуры, вынимали сердцевину и резали на равные дольки. Также там была ручная лимонovýжималка. Потом нас отвели в другой конец комнаты. Там стоял огромный граммофон. Надо было крутить ручку, чтобы сжималась пружина. Потом ставилась пластинка, и по мере того как пружина разжималась, работал механизм. Там же я увидел утюги. Они были самых разных размеров и конструкций. В один утюг надо было вставлять раскаленную пластину, которая бы грела утюг. В другой - налить спирту и поджечь его, тогда бы утюг стал горячим. А третий утюг меня поразил больше всего. В него клались раскаленные угли, и, чтобы их раздувать, надо было махать утюгом. А когда я попробовал приподнять его, то понял, что он весит килограмм восемь. Можно представить, как было тяжело домохозяйкам, когда им приходилось крутить этими утюгами, и еще надо было ухитриться не запачкать угольной пылью одежду.

А потом нам показали витрину с обертками от разных продуктов. Мне представился случай сравнить то время и наше. Это интересно, особенно, если учесть, что этим этикеткам чуть больше века. Было видно, какими красками, с какой любовью и добросовестностью они сделаны. Конечно, с нашими их не сравнить. В наше быстрое время уже никто не хочет делать вещи, которые бы служили века. Как раз наоборот, люди стараются придумать больше одноразовых вещей.

После этого нас повели в другой зал. Там на столе лежали

вериги. Это чугунные цепи, которые надевали на себя верующие и ходили в них, тем самым истязая себя.

Может показаться смешным, но в музее был представлен даже купальный костюм Есенина, сделанный из трикотажа, полосатый, на манер тельняшки. Там даже была куртка с плеча Николая II. Не думайте, что это какой-нибудь мундир, расшитый золотом и бриллиантами. Это простая протертая кожанка, которую Николай II подарил своему шоферу, а потом она как-то попала в этот дом. А неподалеку от куртки висели первые водительские права. Размеры они имели внушительные, примерно с лист А4. На них было написано разрешение на езду, но очень торжественным слогом.

Klimky

Спас на Крови

В одну из суббот мы (Николай Доценко, Игорь Нескажу, и К. Островский) сходили в Спас на Крови. Этот храм был построен на крови Александра II, на месте, где он был убит. Сразу после смерти Александра II построили часовенку, в которой служили панихиду. Позже Александр III приказал построить храм. Для его постройки пришлось сузить канал Грибоедова. Храм получился красивым. Его строили 26 лет (намного меньше чем Исаакиевский собор). В этом храме была применена новая, более совершенная техника создания мозаики. В храме представлены мозаики двух стилей. Но мне больше нравятся мозаики старого стиля. Они больше похожи на картины и более живописны. Пол храма уложен слоем тонкого мрамора. Спас на Крови очень красив снаружи, его главные отличия от всех других храмов Санкт-Петербурга. И его можно назвать в этом смысле необычным.

Спасибо моей компании и Коле за организацию проекта.

К.Островский

Малахитовая комната в Эрмитаже

В одно из воскресений я побывал в Малахитовой гостиной Эрмитажа. Изначально я представлял ее себе не такой, какой увидел. Мне казалось, что она **вся** должна быть отделана малахитом. Почти так и получилось. Из «павлиньего камня» были сделаны вазы, столы, тренож-

ники и даже колонны. Я ходил и любовался каждым экспонатом. Больше всего мне понравился столик с концентрическим малахитом.

Оказывается, малахитовый зал в Эрмитаже был пограничным помещением между парадными и личными покоями императрицы. Гостиная была создана А.П.Брюлловым в конце 1830-х - начале 1840-х гг. на месте Яшмовой гостиной работы О. Р. Монферрана. Брюллов по желанию Николая I сохранил первоначальное решение зала с расстановкой колонн и пилястр по периметру, но для отделки использовал малахит.

Когда я собрался уходить, случайно взглянул на зеркало и удивился. Оно уходило в бесконечность! Я оглядел всю комнату и только тогда заметил другое огромное зеркало, висевшее напротив первого. Я все понял. Одно зеркало отражалось в другом. Отражение - в другом. Другое отражение - в третьем и т.д.

Я долго искал материал по истории создания замечательных экспонатов из малахита, побывал в других залах Эрмитажа, побывал в Исаакиевском соборе. Узнал очень много интересного. Но это уже другая история. Обо всем этом я попробую рассказать в своем выступлении про малахит на экзамене.

Филолик

Зоологический музей

В воскресенье мы ходили в Зоологический музей. Мы должны были изучить типы животных. В конце экскурсии нам дали задание выписать названия характерных видов и интересных животных. Естественно, что самые любопытные сделали задание очень быстро и пошли смотреть разные выставки (не по теме, естественно). И вот любопытным попалась выставка живых насекомых, экзотических и не очень. В аквариумах сидели разные твари (кстати, твари - совсем не плохое слово), которые не обращали на нас внимание. В одном аквариуме жили жуки, правда, некоторые умерли, в другом сидели тарантул или птицеяд, в третьем - скорпион, в четвертом - богомол. А где же палочник? А вот, он уже на Коле. Да, любят Колю разные животные и насекомые. Под впечатлением от выставки мы присоединились к группе.

Поведал по секрету

Фролов Михаил

Воскресенская церковь

В воскресенье 30 октября мы с родителями решили навестить могилы моих прабабушки и прадедушки по материнской линии. Кладбище, где они похоронены, находится в поселке Важины на территории Важинской церкви. Хотя я и раньше бывал в этой церкви, был крещен в ней, но именно сейчас я обратил внимание на её удивительную архитектуру. Она целиком деревянная, удивительно гармоничная, возвышается на очень высоком берегу реки Важинки. Меня очень заинтересовала история этой церкви.

Вот что рассказал мне Отец Анатолий, настоятель храма.

Воскресенская церковь (в простонародии - Важинская) была заложена 26 сентября 1630 года. Из устных преданий и исторических записей известно, что строили её плотники из разных отдалённых мест под руководством искусных мастеров Гаврилы и Ивана Козьминых. Может, это были отец с сыном, а может быть, братья. Сооружали её из корабельного леса. Старший строитель тщательно отбирал деревья одинакового диаметра, а отбракованный лес шёл на строительство дома священника. Когда строили новую церковь, все обряды совершались в старой. И даже после окончания строительства старая церковь ещё долгие годы стояла рядом, так как разбирать её считалось страшным грехом. Построен этот храм на средства прихожан многих деревень, которых уже нет и даже названия их забыты. А вот церковь как памятник древнего зодчества и поныне возвышается на левом берегу реки Важинки. В допетровские времена в церкви зачитывались царские приказы и указы, да и все мирские важные дела вершились в храме.

Когда-то давно вокруг кладбища и церкви был дремучий лес. За три с половиной века изменился рельеф местности. Около 200 лет назад, во времена царствования Екатерины Второй, река у церкви изменила свое русло, обогнула кладбище. С тех пор лес на берегу начали вырубать. И на крутом берегу Важинки, возле церкви, начали строить дома. Первыми поселенцами были новгородские хлебопашцы. Важины являются одним из первых новгородских поселений в нашем районе. За три столетия в облике церкви много поменялось: из «округлой» летней шатровой церкви она превратилась в характерную для XIX века церковную

НА ДОСУГЕ

постройку «корабельного типа», объединившую в свою сложную композицию церковь и колокольню.

В послевоенные годы Воскресенская церковь была единственной действующей в нашем Подпорожском районе. Далеко из-за пределов нашей округи приходят сюда верующие в Бога, навещают её, справляют церковные обряды. На территории Подпорожского района имеется еще множество церквей, являющихся памятниками деревянного зодчества: Никольская церковь в д. Согиницы (1696г.), Церковь Рождества Богородицы в д. Гимрека (1693г.), Церковь Дмитрия Салунского (1783г.) в д. Щелейки.

Знаменитый русский писатель К.Г. Паустовский, который в свое время побывал в наших местах, был восхищен красотой северной природы, белыми ночами, божественной красотой древних сооружений. В произведении «Страна за Онегой» Паустовский писал: «Церкви де-

ревянные, таких церквей ни в одной стране нет. Сооружали те церкви мужички с аршином да отвесом, да кружкой квасу».

Будущим летом я постараюсь побывать и в других деревянных церквях нашего района, не уступающих по значимости всемирно известным Кижам.

Александр Соколов

Тюрбан. Андре Бразилье

(еще одна «картинка с выставки»)

Картина нравится мне своей необычностью, потому что холодные тона: белый и синий – в сочетании с приятным оттенком коричневого создают теплоту в душе и воспоминание о домашнем уюте. Картина выглядит незавершенной, но это не мешает. Не создается впечатления, что чего-то не хватает. Все очень гармонично связано друг с другом. Белый в левой

стороне холста плавно переливается через букет цветов в голубоватый оттенок, а синий медленно затухает в белом. Центром картины является фигура жены художника. Ее утонченные восточные черты лица, и простая одежда идеально сочетаются с окружающей обстановкой. Глядя на картину, словно ощущаешь свободу и легкость.

Большую роль в этом произведении играет такая деталь, как рама. И если воспроизводить картину в репродукции, мне кажется, будет неправильно оставлять картину без нее. Это деталь, которая придает работе нежность и аккуратность, но не делает ее замкнутой. Тем более что рамку подбирал и делал сам автор холста.

В этом произведении наиболее ярко выражено творческое кредо Бразилье. Видно, что техника работы подчеркивает ее естественность, а не создана ради эффекта.

Иван Гладиборода



«Ничто не вечно под лунной. Что еще остается сказать, когда, обставляя жизнь поновому, выбрасывают на свалку истории старое, привычное и дорогое. Еще Антон Павлович проливал ностальгические слезы в своем вишневом саду. Да и он ли один! Вот и в старой доброй Англии модернизируют нынче кто во что горазд, чтобы не остаться на обочине прогресса», - так пишет «Российская Газета».

Старая, добрая, культурная Англия исчезает!!!

Недавно правительство Великобритании решило сделать покороче каски полицейских, которые прославились на весь мир. Но не тут-то было.

Полицейские вцепились в свои каски, а народ поддерживал их вместе с ними.

На окраинах Лондона убрали знаменитые красные будки, заменив их на новые, более комфортабельные. Но у властей еще не хватило смелости убрать будки в центре города. Представляю, что бы было, если бы они убрали их! На фотографии наши старшекласники стоят в такой будке. Так и представляю себя в ней. У нас есть еще шанс увидеть красные телефонные будки, и надеюсь, что мы их уви-



дим.

И вот, наконец, власти перешли все границы и убрали из обихода гордость Англии... знаменитые красные автобусы!!! Это было потрясением как для жителей Лондона, так и для туристов. Власти нашли только один аргумент, чтобы убрать даблдеккер. Они сказали, что в автобус не могут заехать инвалидные коляски, и тем самым инвалиды остаются без средства передвижения.

Торжественные проводы были проведены с большим ажиотажем. Все места были заказаны еще до начала церемонии. В общем, даблдеккер, отслужив всем лондонцам немало лет, с почетом ушел на пенсию. Но все же автобус продолжает колесить по Лондону, но только теперь в виде музея. Так что надеемся, что в поездке в Англию мы его повстречаем!!!



InKognito



Недавно моя мама решила научиться расписывать матрешки, подносы и т. п. Сейчас она изучает стиль городец. В нем все стилизовано и, казалось бы, просто (именно «казалось бы»). Городец не показывает теней и оттенков. Иногда этот стиль называют царством цветов. Но маме больше нравится другой стиль – Хохлома. Хохлома более реалистична, но все же чересчур яркая, в

ней преобладают красный, золотой, зеленый. В Хохломе людей не изображают, в отличие от городца. Излюбленная тема Хохломы – жар-птицы, петухи.

Почти каждый вечер мама тренируется, чтобы получалось и



быстро и красиво.

Я тоже решил попробовать, но



до мамы мне еще далеко.

Антон Пшенов

ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Музыка

Официальных занятий музыкой, в моем случае на флейте, не так много, к сожалению, и поэтому приходится заниматься самостоятельно в свободное время, хотя честно признаюсь, что делаю это не так часто, как надо бы.

Почти все, что мы играли в этом триместре, будет вынесено на экзамен. А надо сказать, что мы играем средневековую музыку ансамблем в четыре флейты: я – сопрано, Вова – тенор, Миша – альт. Все произведения, которые мы играли в этом триместре, брались из учебника, составленного нашим руководителем В.В. Молодцовым.

Два самых простых произведения, с которых мы и начали занятия в этом триместре, это “La Parma” и “Le Bufons”. Последнее планируется исполнить на экзамене грандиозным ансамблем. “La reprise” дается мне чуть сложнее и кажется мне однообразной. “Passomezo

la douce” еще скучнее и линейнее (то есть, длинна ноты одного голоса совпадает с длинной ноты другого). А вот “Branse de la Reine” значительно интересней всего, что я перечислил, и он у меня довольно хорошо получается. Недавно мы начали изучать два еще более красивых произведения.

Даниил Зимин

Во всем есть свои плюсы

Больница им. Раухфуса, в которой я лежал, находится рядом с БКЗ «Октябрьский». И можно легко догадаться, что вечера в моей палате мы проводили весьма интересно. Весь вечер мы наблюдали, как люди съезжаются на концерты, а затем слушали знакомую музыку, такую как: всем известную музыку из мультфильма про чебурашку и крокодила Гену («Пусть бегут неуклюже» и т.д.) или «Генералы песчаных карьеров». К сожалению, слышали мы не весь оркестр, а только трубы, но мотив узнавался без труда. И тогда я подумал, зачем ходить в БКЗ и тратить кучу денег, когда можно «спокойно» попасть в больницу и, не тратя ничего, послушать приятную музыку. (Хи-хи)

Фролов Михаил

ВОПРОСЫ К ИГРЕ

«Что? Где? Когда?»

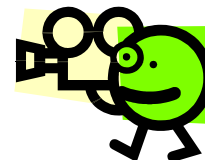
1. Здесь царит матриархат, но, несмотря на это правила и структура этого очень жестки. Если вы захотите зайти в гости, вас спровадят охранники-смертники. Сами жители не ходят ни к кому на чай, ведь в закромах полно сладкого. Строители и рабочие вечно заняты своим делом, а в углу развалились бездельники. И самое удивительное, что без них не было бы других. Балы тут тоже проходят странно – без музыки. Назовите это.

2. Однажды чье-то розовенькое рыльце порылось в вареном рисе. После чего рис стал ароматным и золотистым. Чье это рыльце?

3. Какой мост в Санкт-Петербурге назван в честь женщин, стирающих белье, а какая река в честь овечьей шерсти?

Иван Гладиборода

Фильм, Фильм, Фильм!



«Остров»

Посмотрев этот фильм, я задумался над одним вопросом. Ведь если человеку удалось повторить рукотворно живое существо, к созданию которого стремились все люди мира многие года, то какую же надо проявить жестокость и бессердечность, чтобы равного себе по интеллекту, осознающего, кто он такой, использовать как бездушного робота. Я попробовал развить свою мысль дальше. Эта история – всего лишь фильм, но в некотором роде это схема наших отношений с природой. Откуда мы знаем, что чувствует и «думает» корова, которую мы везем на бойню. Что испытывает рыба, вытасченная на берег. Может, правы вегетарианцы, которые задумались об этом раньше нас.

Мы сами рушим свой дом, загрязняя окружающую среду, выкачивая последние капли нефти из земли, громя земную кору в поисках полезных

ископаемых и драгоценных камней. Понятно, что прогресс не остановить, но будет он прогрессом или регрессом, зависит от нас.

Klimky

«Первый после бога»

В воскресенье 13 ноября я сходил в кинотеатр «Кронверк Синема» на фильм Василия Чигинского «Первый после бога». Он мне очень понравился за исключением некоторых эпизодов. Это фильм про подводников, но вы не думайте, он не похож на «72 метра». В нем рассказывается о войне, о дружбе, о любви и других человеческих чувствах.

Дело происходит в Финляндии в 1944 году. Положительные герои этого фильма очень отважны, а Александр Маринин (капитан подводной лодки) еще и очень

удачлив.

Подводники лодки Александра Маринина проявляют любовь к родине, они готовятся к бою, когда все остальные воины отдыхают.

Для меня в фильме был один минус: я не понял, почему он так называется. Но, прочитав аннотацию к фильму, я понял, что так («первый после бога») на флоте принято называть командиров подводных лодок.

Когда я шел на этот фильм, я не знал о нем ничего, кроме того, что он снят в России в 2005 году и что он исторический. Но когда я посмотрел его, я усмехнулся про себя, так как почти все фильмы, которые я посмотрел в этом году, были про войну. О некоторых из них я уже писал в газету, а о других, может быть, еще напишу.

Александр Соколов



Детский пофигизм

Мальчик идет по улице, у него развязан шнурок. Прохожие говорят: «Мальчик, завяжи шнурок, ты сейчас упадешь!» «А мне пофиг!!!»

С такими случаями мы стали встречаться все чаще. Всё больше мы отходим от правила почитать и слушать взрослых. Еще в библии было сказано: «Чти Отца своего». Молодежь стала очень распушенной. Были случаи, когда они даже избивали своих родителей.

По-моему, пофигизм появляется из-за того, что современные родители очень сильно обеспечивают своих чад, при этом они перестают ценить то, что делают для них родители. Им все равно, так как родители все за

них сделают и купят.

Нас в школе всем обеспечивают, и мы потихоньку становимся пофигистами. Качаемся на стульях, шатаем парты, в поездках не слушаем экскурсовода.

Думаю, что после 11 класса нам будет тяжело в большом мире. Если вы знаете, как избежать развития пофигизма, пишите в нашу газету!!!

InKognito



Пегасик

Лапта на снегу

Зимним утром в понедельник
Мы в лапту гурьбой играли.
В каждой из команд проворных
Шесть партнеров было ярых.

Я собрался для удара,
Замахнулся битой сильно
И промазал я по шару.
Стал я «бегунком» на поле.

Мой товарищ по команде
Замахнулся битой сильно
И ударил мячик в поле.
Побежала вся команда,
Чтоб очков побольше выбить.

Через поле мы бежали,
Все в снегу по икры были.
Нас отчаянно пытались
Сбить мячом, но не попали.
В город радостно вбежали
И очки мы получили.

И вообще, игра шла бойко,
Часто в поле выходили
И обратно забегали,
Но голов мы в этой встрече
Забивали очень мало.

Филоник

Вот выпал снег,
И вот опять
Идем с тобою мы гулять.

Вот выпал снег,
И мы вперед
Рванули все на гололед.

Вот выпал снег,
Пойдем гулять
И ты получишь в глаз опять.

Вот выпал снег,
И в гололед
Катимся задом наперед.

К.Островский

Снегом вокруг все покрылось,
и вмиг появились сугробы.

Утром все, рано поднявшись,
мы дружно взяли за лопаты.

Снег покидали мы в кучу,
и вот уж чисты все дороги.

После пошли на уроки,
чтоб днем нам сюда возвратиться.

Днем мы вернулись сюда,

и, площадку сначала расчистив,
Вмиг побежали мы в парк,
чтобы крепость лепить там из сне-
га.

После постройки фортов,
мы сражение начали сразу.

«Городским» надо было снежком
«застрелить» атакующих крепость.

После той снежной игры
мы пошли поскорее «сушиться»,

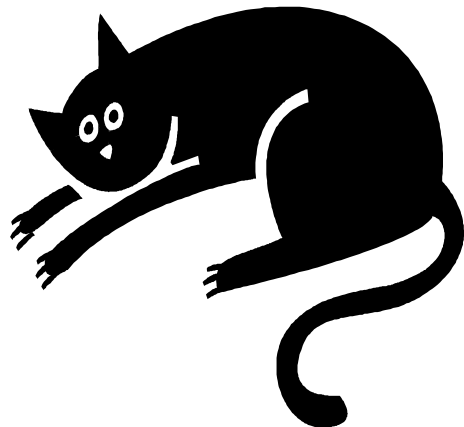
А «посушившись», пошли на обед,
а затем за уроки все взялись.

Lord Word

Предзимье

На батарее лапы греет кот,
Он всю погоду знает наперед.
Хоть снег еще не падает с небес,
Мой кот уже на батарею влез.
Пусть не трещит за окнами мороз,
Кот все равно упрятал в лапы нос.
Ну до чего хитер мой старый кот –
Он всю погоду знает наперед.

Klimky



РАЗМЫШЛЕНИЯ

Куда смотрит Брюллов?

Куда смотрит Брюллов? Ясно видно – на кресло перед телевизором. Одетый в черное пальто взирает на кресло с покрытой масляными красками доски, которую люди решили назвать портретом. Странные люди эти... люди. Решили вдруг, что поскольку у них появилось **воображение**, то они могут писать произведения искусства, изучать науки и т.д. В общем-то, ставить себя выше других *животных*. Ну да ладно, решили так решили, ведь это даже хорошо в конце концов, писать стихи можно... Но почему люди? видимо потому что мы **Люди!** А кто такие люди, живущие сейчас, на рассвете нового тысячелетия? Мы люди, которые приняли устоявшиеся стереотипы от наших предков, принятые если не пещерными людьми, то древними шумерами-то уже точно. Но ведь это неплохо, когда до тебя кто-то разъяснил, что такое добро и зло, любовь и ненависть, раздражение и полное спокойствие. Хотя на самом деле, каждый человек, если он действительно живет, должен сам, на своей шкуре почувствовать все это и многое другое. Тьфу ты, старшие в Израиле, у евреев, глупые статьи пишу.

Даниил Зимин

КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ...

Предисловие. У каждого из нас есть множество историй, которые можно начать со слов «Когда я был маленьким.» Мне кажется, что голос человека, начавшего рассказ с этих слов становится теплее и добрее. Возможно, прочитав этот рассказ, кому-то из вас захочется рассказать с в о ю и с т о р и ю . И т а к ... Когда я был маленький, я ходил в детский сад. Мне было 3 года, когда я туда поступил. Я сразу пошел в среднюю группу, так как младшей еще не было. И вот однажды перед самым праздником 1-ое сентября, я заболел и лечился дома целую неделю. Через неделю я пошел с мамой в детский сад. По дороге мама сказала мне, что мои ровесники уже в старшей группе. Я сразу же стал спорить с мамой, что этого не может быть. Мама попыталась объяснить мне, что я тоже перешел вместе с ними в старшую группу. Но я ей не верил и завидовал ребятам. Когда я пришел в детский сад и пошел в свою группу, на двери я увидел табличку «II-ая старшая группа», а не средняя, как было раньше. Обрадованный такими переменами, я вошел в эту дверь и побежал играть с ребятами.

Lord Word



Газета Школы имени
А.М.Горчакова
выходит 2 раза
в месяц

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта: gorchakov@gorchakov.spb.ru

