



## БАШНЯ

№17/55

11 ноября 2005



# Летопись

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Выставка Андре Бразилье	2
Хроники нашей жизни	3
На досуге	3-5
Футбольный турнир	5
Фильм! Фильм!	6
Очень правдивая история	6
Ликбез	7
Обратная связь	7
МолОКО	8-9
Кроссворд	10

**1 ноября**

*Приезжал к нам специалист по минералогии. И читал он нам лекцию про то, как камни образуются.*

**3 ноября**

*Учителя хора привозили учеников и учениц своих, чтобы показали они нам как петь правильно. И была потом дискотека.*

**4 ноября**

*Показали нам фильм про смуту, чтобы знали, почему праздник организовали в этот день.*

**5 ноября**

*У старших была вечеринка, и некоторые из нашего класса тоже пришли туда.*

**6 ноября**

*В Эрмитаж мы ездили на выставку Андре Бразилье, художника славного, обладающего талантом картины писать и в теплых, и в холодных тонах одновременно.*

**9 ноября**

*Читали мы речи от имен жителей средневековья разных, нужно говорить было как минимум 3 минуты. Должно было быть много имен, дат и слов всяких средневековых*

Anton

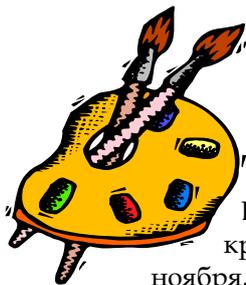
## О рыцарстве

Коли честь свою сберег,  
Коль вкус битвы ощутил,  
Коли мучался в аду,  
Коль в раю минуту жил,  
Если слабых защищал,  
Если даму мог любить,  
И святыни защищал,

И не мог подменным жить,  
Благородным если был,  
Если смерть ты раздражил,  
Если подле тебя  
был лишь ангел, не бес,  
Значит, рыцарство ты  
вознес до небес!



Сергей Кругликов



## Выставка Андре Бразилье

В это воскресенье, 6 ноября, мы ездили в Эрмитаж на выставку французского художника Андре Бразилье. Эта выставка была представлена с помощью Галереи де Бюси (Париж). Бразилье родился в 1929 году и, слава Богу, до сих пор живет. У него есть очень красивые и интересные картины. Вот как о нем пишут сотрудники Эрмитажа:

“К значительным завоеваниям Бразилье относятся его музыкальные вариации, когда, изображая трио, квартеты или целый оркестр, он заставляет нас слышать звучание инструментов. Вслед за первыми полотнами о музыке и цирке естественно было взяться за картины о лошадях, которые были для него олицетворением красоты и энергии природного мира”.

Все картины Бразилье достойны уважения. И каждый на его выставке может найти что-то на свой вкус. У Бразилье некоторые картины полностью отданы, например, голубому цвету, зеленовато-синему. Мне больше всего понравилась картина “Тюрбан” (“Le turban”), написанная в 1977 году. В этой картине нет углубленности в один цвет, как в некоторых других. Здесь несколько цветов: белый, отображающий платье и стену, коричневый, отображающий часть лица Шанталь и кантик дивана. Мне очень нравится, как художник изображает черный цвет. Голубая занавеска, находящаяся на втором плане, спокойна, и мы можем с уверенностью сказать, что ее не колышет ветер. Такое же спокойствие и на лице Шанталь. Она спокойна и ни одна морщинка не видна на ее лице. Два цвета изобра-

жает Бразилье на ее лице и шее: светло-коричневый и белый, даже белоснежный. Эти два цвета лежат двумя ровными слоями, которые не прерываются и не “дрожат”. Сильный голубовато-синий цвет “движется” от занавески по столу, становясь светлее, а в конце, уже у стены, он становится окончательно белым.

Бразилье использует очень интересную технику, когда рисует Шанталь. Казалось бы, стены белые, платье белое, но мы все равно видим контуры ее платья, оставленные то ли карандашом, то ли кистью.

Очень красивая выставка! Она продлится до 13 ноября! Советую сходить!

*К.Островский*

### Картина «Рояль в Нью-Йорке»

На выставке мне понравились практически все картины. Особенно талантливо Бразилье рисует свою жену. Но больше всего хочется отметить картину «Рояль в Нью-Йорке» (1987 г.). Мне она нравится тем, что на ней ясно читаются все три плана. На первом плане лежит листок с нотами, на втором – стоит рояль, на котором играет Шанталь, а на третьем плане расположен город, который виден зрителю из окна. Огромный город отлично сочетается с небольшой комнатой, где находится рояль. Также поражает игра техникой и цветом. Комната написана разноцветными красками и преимущественно пятнами. Город же, наоборот, изображен в темных тонах, зато четкие линии дают отличный взгляд на город из окна.

*Lord Word*

### Картина

#### «Утренний свет»

Эта картина в сине-белых тонах очень успокаивает. Хочется сидеть и смотреть на неё одному в полной тишине. Мне показалось, что эту картину хорошо наблюдать как вблизи, так и издалека. Если издалека – видишь паруса яхт, если вблизи – это чайки. Также мне показалось, что чем дальше отойдешь, тем большее пространство охватывает картина. Мне картина понравилась своей простотой и искренностью чувства.

*ГреГ*

### Картина

#### «Голубая зима»

В этой картине Бразилье показывает резкий контраст. Создают его деревья, как будто высеченные из льда, в сочетании с удивительно теплым снегом, прорезанным тоненькими полосками земли, как шкура большого, тёплого и живого снежного барса.

В опрятный и уютный домик в центре картины так и хочется войти, сесть, протянув ноги в сторону большого камина, и выпить большую кружку горячего шоколада... Зима у Бразилье получается не холодная, а домашняя, тёплая... Небо, звенящее на солнце, прорезает картину, дарит ей ощущение праздника. По-моему, так и нужно проводить главный зимний праздник – Новый год. В кругу семьи, в таком вот заваленном снегом домике, посреди зимы. А в углу у камина ёлка большая... Спасибо Бразилье за ощущение праздника и за такую волшебную Зиму, которая будет (надеюсь) радовать глаз многим людям на нашей планете!

*Кузя Ду*

# ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

## Совместный концерт + вечеринка

В четверг третьего ноября к нам в школу приехали гости из Гатчины, занимающиеся хоровым пением. Учителя, занимающиеся с ними (Виктор Дмитриевич Огороднов и Виктория Викторовна Белова), также преподают и у нас.

В этот день для нас приготовили большой концерт, после завершения которого нам выступать было, скажем так, стыдно. Все потому, что к нам приехали ребята, которые профессионально занимаются музыкой и пением. А мы выглядим на их фоне немного блекло. Сам концерт, за исключением некоторых песен, мне очень понравился. Особенно запомнилась рождественская песня, где полненький мальчик постоянно кричал и «Абе Maria» в исполнении женского хора. Когда же вызвали нас, лично у меня коленки немного подогнулись... Но мы взяли в руки инструменты и начали играть. Если

честно, то первую песню («Samba») мы «залажали», а потом дело пошло лучше, но тоже не идеально. После исполнения нашего бесценного «Дома, у которого встает Солнце», ансамбль приготовился к дебюту «Звезды по имени Солнце». В момент, когда я менялся с Женей Кондрашиным инструментами, во мне проснулось странное, непередаваемое чувство, которое называется кураж. Уж не знаю, что со мной произошло, но меня начало колбасить и плющить прямо на сцене. (Извините, но только эти слова в действительности передают мое состояние). В общем, мне самому было приятно петь. Говорили, что залу тоже понравилось. И после танца «Сиртаки» я сам в этом убедился. Зал встал... Я и все остальные не знали куда идти. Вскоре выход на сцену был найден. Большое спасибо публике за доставленный нам приятный шок.

А тут пришло время для вечеринки!!! Мне было ужасно весело и классно. Все познакомились с новыми друзьями и подругами, натацевались и напрыгались. Надеемся, что вскоре встретимся еще.

*С нетерпением ждущий  
Иван Гладиборода.*

Встреча эта была многообещающей, хотя бы потому, что из-за неё у нас было на два урока меньше. Это было первое приятное впечатление, но самое приятное было ещё впереди. Я думаю, что каждый из нас хотел поскорее увидеть гостей.

И вот долгожданный конец последнего урока. Все мы собрались в конференц-зале.

Сначала выступили гости с хором мальчиков, после мальчиков выступали девочки.

Это было чудесно и даже невообразимо! Это было превосходно!

Потом выступил наш танцевальный ансамбль. И в заключение выступил музыкальный ансамбль нашего класса. У них, наконец, появилась новая песня!

Следующая часть - дискотека! Она была незабываема!

Жаль лишь, что закончилась она быстро. Но ничего, следующая встреча уже в декабре.

*Сергей Кругликов*

## НА ДОСУГЕ

\*\*\*

Что делать в дождливый осенний вечер? Конечно, все нормальные люди сидят и готовятся к экзаменам, кто-то читает интересные или нужные книги, ну а большее меньшинство просто отдыхает, плюя в потолок или отдыхая в подвале (не подумайте, там у нас бильярд и теннис стоит). А кто-то мечтает. Самое приятное и бесполезное занятие. Лично я делаю все это одновременно. Интересно, что делают другие на я-саме?

*Грег*

### *Музей А.В. Суворова*

В музей Суворова я прихожу уже второй раз. Попал я туда совершенно случайно, но все-таки не мог не узнать великолепные, огромные мозаики здания музея. Пазлы мозаик идеально подобраны друг к другу по цвету (спасибо отцу М. Зошенко, сделавшему эти мозаики). Суворов для меня - это человек мудрый, закаленный в боях и очень тактичный. Несмотря на свои размеры (весьма небольшие), Суворов добился значительных результатов в военном деле. Своевольный и честный Суворов выигрывал бой за боем, и его грудь пополнялась наградами. Хитрый, но ценивший своих солдат

он не посылал их в бой без нужды, и солдаты платили ему тем же. Несмотря на строгую требовательность Суворова, воины его любили и ценили. Может, именно поэтому Суворов выиграл столько битв. Суворов - очень яркая личность в истории России. Князь Рыминский был силен духом и телом.

Кроме мозаик, в музее мне нравятся макеты Суворовских битв. На макетах сразу видно, что Суворов был хорошим тактиком. Еще мне нравится витраж, где Суворов представлен как сильный воин. В музее представлено великолепное оружие.

*Михаил Фролов*

## НА ДОСУГЕ

Таврический сад

Немного истории

Таврический сад - образец садово-паркового искусства в английском стиле. Назван в память о князе Григории Потёмкине-Таврическом, которому Екатерина II подарила этот участок земли за заслуги в освоении Тавриды. Разбивка сада под руководством английского садовода мастера Вильгельма Гульда началась при строительстве Таврического дворца. Были прорыты каналы и пруды. Для украшения из Англии привезли кустарники. В 1866 году сад был открыт для посетителей как обычный городской сад. С 1930 года в течение 10 лет Таврический сад существовал как парк культуры и отдыха имени Первой Пятилетки. Во время войны парк очень пострадал. По проекту Гольгора парк восстанавливался. В 1958 году парк переименовали в Городской детский парк. Затем в 1985 году парку вернули первоначальное название Таврический сад.

Парк мне очень понравился своей свободой, раскрепощенностью. Больше всего мне запомнилась натуральность деревьев и кустов, они не подстрижены, и это мне нравится. Именно поэтому я люблю английские парки. В парке я провёл лучшие мгновения выходных вместе с семьёй.

P.S. Информацию о парке я узнал из парковых стендов.

Оранжерея

Войдя в оранжерею, сразу чувствуешь приятный запах цветов и растений, которые, как кажется, готовы поделиться с тобой своими ароматами и благоуханием. Когда ты видишь такое изобилие цветов и

растений, тебе кажется, что ты в раю. Тут же стоят бюсты греческих героев и богов, философов и мыслителей, таких знакомых личностей, как Сократ или Ахиллес, не говоря уже об Афродите (статую которой впоследствии разбили) или Гермесе.

Больше всего мне запомнились следующие растения:

Растение с тонкими стеблями, и очень завивающимися листьями - (*Птерис Критский*)

Очень маленький папоротник, растущий близко к земле - (*Нифролерис Возвышенный*)

Растение очень похожее на алоэ, но гораздо больше него - (*Агава Мексиканская*)

Огромное растение, которое я спутал с пальмой - (*Драцена*)

Растение, которое обвивало всю стену большими листьями - (*Манстера*)

Растение, похожее на цветок с ярко-красной серединой - (*Гузmania*)

Пальмы, одну из которых я видел в живой природе. Надеюсь увидеть и остальные:

*Финиковая* (которую я видел в Египте)

Латания

*Хамеропс*

Михаил Фролов

### **Дельфинарий на Крестовском острове**

В субботу я отправился в петербургский дельфинарий. В здании с косой крышей была толкотня. Мы еле пробились ко входу. Наши места находились как раз впереди (самые, как мне кажется, лучшие места). Я сразу понял, что без брызг и мокрых штанов не обойдется. Ведущий сказал, что у мамы дельфина афалина недавно родился дельфинчик, и поэтому

его надо было отгородить от основного бассейна.

Первой выступала самка морского льва. Она ловила кольца (одно кольцо запустила моя сестра). Она держала мяч на носу, танцевала и хлопала плавниками. Затем на «сцену» выплыла двухлетняя самка моржа Варя. Она была не очень дрессирована, но умела хлопать, и танцевать «Танец моржей». И тут в бассейн выплыли два дельфина афалина (известные всем), и два дельфина белухи. Они работали вместе. Мне особенно запомнился номер, когда белый громадный дельфин Михей вёз на носу своего дрессировщика и плавно подносил его к борту. Дельфины допрыгивали до высоко подвешенных мячей, перепрыгивали балки и даже пели, а морж Варя хлопала им плавниками. Дельфины подпрыгивали вверх, катали дрессировщика на спине и подкидывали его вверх.

Я не ошибся, все штаны были сырые, но я был рад.

Мне кажется, что ЛЮДЯМ ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ у животных. Хотя бы танцу. Не говоря уже об умении работать вместе и понимать друг друга.

Михаил Фролов

### **Усадьба Набокова**

В прошлые выходные мы с мамой поехали в Рождествено - усадьбу, в которой жил знаменитый писатель В.В. Набоков. Сначала усадьба принадлежала дяде Набокова - В.И. Рукавишникову. Рукавишников был меценатом. Елена Николаевна Рукавишникова и Владимир Дмитриевич Набоков - будущие родители писателя - познакомились во время одной из велосипедных прогулок. После смерти Рукавишникова владель-

## НА ДОСУГЕ

На фото: Церковь в Рождествено



цем Рождественской усадьбы согласно завещанию становится его племянник Набоков. Однако в 1919 году семья Набоковых вынуждена была покинуть Россию навсегда. Волшебный мир старинной дворянской усадьбы стал у Набокова символом потерянной Родины и нашел отражение во многих его произведениях.

Итак, утром спросонья мы забыли перевести часы, и поэтому приехали в усадьбу до начала открытия музея и у нас был в запасе целый час. Сначала мы пошли к источнику, который

находился недалеко от дома. Мне он очень понравился. Источник вытекал из дыры в небольшом каньоне. С этим источником связана очень интересная легенда. Когда-то на этом месте была церковь, которая

со временем ушла под землю. И теперь вода содержит небольшой процент серебра, потому что проходит сквозь эту церковь. Дальше мы пошли к другому источнику, который выходил из пещеры. Мы попытались пройти внутрь, но там было очень темно, мокро и плохо пахло. С этой пещерой тоже связана интересная история. Пять лет тому назад два спелеолога пошли в эту пещеру и заблудились в ней. Как они потом рассказывали, к ним из темноты вышел похожий на привидение белый монах и сказал, что он их выведет, но они больше не посмеют тревожить покой пещеры. Они согласились, он

их вывел, но один из спелеологов захотел вернуться туда вновь. Он собрал экспедицию, но ровно за неделю до начала экспедиции у всех ее участников случилась какая-то беда. По-моему, очень красивая история.

Наконец открылся музей, и мы пошли туда. Там нам провели экскурсию. Больше всего мне понравилось в бельведере. Бельведер - это закрытое помещение в башне с большими окнами. Мне в Рождествено очень понравилось. Советую вам посетить эту прекрасную усадьбу знаменитого писателя.

Для тех, кому действительно интересно, даю адрес:

Село Рождествено Гатчинского района. Транспорт: электропоезд с Варшавского вокзала до станции Сиверская, далее автобусами № 500, 501, 509 до остановки "Село Рождествено". Музей открыт ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 10 до 17 часов. Тел.: (271) 62317

Anickdot JL

## Футбольный турнир.

На прошлой неделе мы в составе семи человек ездили на ежегодный футбольный турнир в Тярлево. Там собрались ребята из разных футбольных секций Тярлево и Павловска. На почетном построении мы представили нашу команду и заявили на турнир. Мы были настроены на победу, но Ана-

толий Сергеевич сказал, что это только тренировка, так как мы самые младшие из команд.

Первые минуты первого матча мы играли хорошо, а как забили соперникам гол, так и «шашки наголо», как выразился Анатолий Сергеевич. К сожалению, первый матч мы проиграли. Но наш победный настрой не упал. И мы про-

должили игру. Во втором матче нам не удалось «закидать шапками соперника», как выразился Анатолий Сергеевич. В результате 6:1 не в нашу пользу. В общем, большого смысла играть дальше не было, и мы решили пойти на наш обычный урок спорта...

InKognito

## Фильм, Фильм, Фильм!



### “В созвездии быка”

Дело происходит в русской деревне за несколько дней до Сталинградской битвы. Молодой человек Игорь приезжает в эту деревню к своей тетке и влюбляется в девушку Калю. Он начинает за ней ухаживать, но тут на его пути встает молодой деревенский пастух, который уже давно любит Калю.

В деревню приходят люди, которые называют себя воинами. Эти так называемые воины собрали в деревне все сено и ушли на битву. Через некоторое время выяснилось, что это были не воины, а просто люди хотели украсть сено.

Тогда два соперника, Игорь и Ваня, отправляются зимним холодным вечером в степь на поиски украденного сена.

Сначала они враждуют, пытаются навредить друг другу.

Они встречают немца, и он ранит Игоря в плечо. Иван бросает все силы на спасение соперника, и они становятся друзьями.

Фильм назван так, потому что, когда Ваня и Игорь ночью лежали на снегу под созвездием быка, Игорь рассказывает Ивану легенду о том, как Зевс в облике быка похитил красавицу Европу.

*Александр Соколов*

### Остров.

#### «Побег планируйте заранее»

Это фильм о смысле жизни. Большая корпорация разрабатывает клонов некоторых знаменитостей, которые их заказали. Если, например, у Шона Конери заболит сердце, то у его клона вырезают здоровое сердце с таким же ДНК и вставляют это сердце заказчику. Сначала пытались создать клонов без сознания, просто мешок с работающими

ми органами, но клоны умирали, еще не «родившись». Тогда корпорация придумала некую легенду.

Всем клонам втюхивали, будто их спасли и вылечили от заражения, которое царило на поверхности. Все клоны жили одной надеждой, что каждый из них когда-нибудь выиграет лотерею, и попадет на ОСТРОВ – единственное незагрязненное место на земле.

Разумеется, когда клон выигрывал, его убивали, и вытаскивали то, что было заказано.

Двум клонам удается сбежать, и они ищут своих заказчиков. В конце концов, полиция по ошибке убивает заказчика.

Мне кажется, что если тебе удалось создать жизнь, то эта жизнь может тебя и убить.

*Дмитрий Клименков*



## Очень правдивая история

(продолжение)

Работал наш Эдуард Павлович в одном из филиалов фирмы „Мегафон“. Похоже, обычная работа, обычный город и спокойная и размеренная жизнь отвернулись сегодня от Безбедрейко. С самого утра он уже это чувствовал. Во-первых, чья-то злая воля не пускала его на работу. Всё началось с чёрной кошки, которая с наглým видом перебежала дорогу Эдгару, и закончилось гигантской пробкой. Столкнулись легковушка и КАМАЗ. По последним данным, стоять в пробке нужно было ещё 4 часа!!! „Ну что же это такое!“ – вскричал Эдгар Павлович, сидя в новеньком „Форде“. „Это же произвол какой-то!“ Он выскочил из машины и переулками побежал к парку Победы, где

находилось здание филиала. В одном из переулков его охватило странное беспокойство. Как будто кто-то следил за Безбедрейко. Он начал, как пьяный, шататься по переулку, пока вдруг не наткнулся на как будто выросшего из-под земли человека в клетчатом пальто и беретике, лихо сдёрнутым на ухо. „Фух, хоть какая-то живая душа...“ – сказал он и осёкся. Клетчатый буравил его глазами, как бы смотря ледяным взглядом сквозь душу, выворачивал её, мял и комкал. Затем он заговорил своим странно-нервным голосом: „А мы ведь вас предупреждали, Эдгар Павлович, кошек пускали, даже пробку устроили, электричество отключили.... А вы?! Лезли на рожон, так сказать... Ну, теперь не обессудьте!“ Он достал пистолет (что странно, века семнадцатого!) и прицелился. Эдгар

Павлович сорвался с места и побежал за угол. Не услышав шагов клетчатого, он остановился и облокотился на стену. „Ну что за чертовщина...“ – начал Безбедрейко своё горестное обращение к самому себе и не договорил, так как грянул громовой выстрел, и пуля, пробив бетонный фундамент, кирпичную кладку и мусорный бак, впиалась прямо в сердце Эдгару, и его тело упало на асфальт. Последняя мысль, которая прощмыгнула мышкой в его мозгу, была: „Нет, это явно не совпадение, а ....“ И только страшное озарение нашло на Безбедрейко, только он осознал весь ужас случившегося, как в его холодеющем мозгу наступила Тьма египетская...

*Кузя Ди*

# Ликбез

На прошлой неделе я невольно стал свидетелем сцены, впечатление от которой точнее всего передается поговоркой: «Как обухом по голове». Один из гостей нашей школы, беседует с учеником:

- Этот минерал называется гётитом.

- Как, как?

- Гётитом. По имени Гёте.

- ...?

- Ну, Гёте, немецкий поэт. Знаешь?

- Нет, не знаю.

- Подожди, я имею в виду ГЁТЕ!!! Знаменитого немецкого поэта, естествоиспытателя. Слышал о таком?

- Нет, не слышал, - а в незамутненных знаниях о Гёте глазах читалось легкое недоумение: «Чем он так удивлен? Ну, не слышал, и что?»

Для тех, кто не слышал о Гёте, или слышал, но забыл, помещаем некоторые сведения об этом уникальном человеке.

**ГЁТЕ, ИОАНН ВОЛЬФГАНГ ФОН** (1749–1832), крупнейший поэт и универсальный гений немецкой литературы.

- Гёте родился 28 августа 1749 во Франкфурте-на-Майне. Первые стихотворные опыты Гёте относятся к восьмилетнему возрасту.

- Опубликованный в 1774 сентиментальный психологический роман в письмах «*Страдания молодого Вертера*» принес автору мировую славу.

Гете был членом герцогского Тайного совета, а позднее - государственным министром; ведальпрокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами, организацией парков, архитектурных памятников и музеев.

- Однажды, взяв полуторогодичный отпуск, он едет в Италию, занимается там лепкой, делает более тысячи пейзажных набросков, читает античных поэтов и изучает историю античного искусства.

- Многие годы Гете провел, изучая

геологию, минералогию, ботанику и сравнительную анатомию.

Среди научных работ Гете - труды в области

- естествознания (по сравнительной морфологии растений и животных),
- физики (оптика и акустика),
- минералогии,
- геологии,
- метеорологии.

**Самым известным произведением Гёте является трагедия «Фауст».** Фауст - центральная фигура многих легенд, не раз встречающаяся в истории литературы. Гёте понадобилось более 60 лет, чтобы завершить обработку легенды по плану, составленному в 1770. Трагедия завершена незадолго до смерти Гёте и опубликована в 1833. Вот высказывание одного из безымянных читателей «Фауста»: «Влияние «*Фауста*» на немецкую и мировую литературу огромно. Поэтической красотой с «*Фаустом*» не сравнится ничто, а по цельности композиции - разве что «*Потерянный рай*» Мильтона и «*Божественная комедия*» Данте».

V.V.

## Обратная связь

Дима, ты написал бойкую статью. Полную иронии и эмоций, тонких эпитетов и восклицательных знаков. Так и надо писать о том, что волнует. И вроде бы все ладно: и юмор, и стиль. И слова благодарности товарищам. Но почему-то захотелось написать ответ.

Так получилось, что в сознании большинства людей, слышавших о растаманах, между словами «растаман» и «марихуана» образовалась неразрывная связь. Ты и сам пишешь о том, почему это произошло. И в твоём «Ура растаманам!!!» неизбежно слышится «Ура марихуане!!!»

«Ура марихуане!!!» - в школьной газете... Я понимаю, что ты не об этом. Ты вышел из того славного возраста, когда в основном слушают. Теперь ты хочешь сказать. И тебе есть, что сказать. Другое дело, что о чем бы ты ни пытался говорить, получается только одно: «Я - протестую!» Но получается - хорошо. Не без таланта. Оригинально. А главное, громко. Меня, по крайней мере, тебе удалось зацепить за живое. Полез в дебри Интернета. Кое-что накопил. Делюсь.

Правильное

написание

«растаман» (растаманы поклоняются эфиопскому богу по имени «Раста»).

Первые растаманы (1950-ые годы) воспринимали это течение как новую религию. По аналогии с христианством были созданы основные нравственные правила, заповеди. Вот отрывок из "Книги Бытия" растафари, написанной Расом Сэмом Брауном:

Запрещено осквернять облик Человека надрезами, бритьем и стрижкой, татуировкой, уродованием тела.

Необходимо соблюдать вегетарианство, хотя иногда разрешается есть мясо, кроме свинины, моллюсков и т.д.

Мы поклоняемся лишь Растафари и никаким другим богам, объявляя вне закона все формы язычества, хотя и относясь с уважением ко всем верующим.

Мы любим и уважаем человеческое братство, хотя в первую очередь любим сынов Хама (африканцев).

Мы отвергаем ненависть, рев-

ность, зависть, обман, вероломство, предательство и т.д.

Мы не принимаем ни наслаждений, предоставляемых нынешним обществом, ни его пороков.

Мы призваны установить в мире порядок, основанный на братстве.

Наш долг - протянуть руку милосердия любому брату в беде, в первую очередь тому, кто из ордена растафари, во вторую - любому: человеку ли, животному ли, растению и т.д.

Мы придерживаемся древних законов Эфиопии.

Не соблазняйся подачками, титулами и богатствами, которыми в страхе будут тебя прельщать враги; решимость тебе придаст любовь к растафари.

К концу XX века течение растаманов, перестав быть культом, превратилось в поп-феномен, молодежную субкультуру, всемирную моду. Принесла огромные деньги той самой индустрии, против которой оно и было во многом изначально направлено.

V.V.



Идея названия  
рубрики  
Д.Зимин

## Музыка и Рок

Человек, сидящий под желтевшей березой, или лежащий у себя в комнате на мягком диване, или просто бредущий по улице с целью или без цели, или человек, ничего не делающий, говорит слово, говорит второе, получается строка, стихи... Эти стихи вертятся в башке или выплескиваются на бумагу. Под них находится музыка или слова сами ложатся на заранее придуманную музыку.

Но самое главное: что за стихи, что за музыка, что за человек? Самые разные люди пишут, как ни странно, самые разные песни.

Рок. Рок – это для тех, кто больше всего в песне ценит **красивые слова** и **красивую музыку**. Рок должен быть по призванию непонятен, хаотичен, бесконтролен, на то он и рок. Рок не может быть сверхпопулярен, на то он и не попса. Рок и в словах и в музыке несет смысл. Рок не могут писать люди, которые не мыслят, не думают, не знают...

Рок-певец в песне всегда выплескивает свои мысли, и чаще всего не напрямую, не так просто, скорее даже сложно.

Еще бы немного написал, да повторятся буду...

3.Ы. (В смысле PS).

В статье выражены только мои собственные мысли.

3.3.Ы.

А восемнадцатого «Алиса» в «Юбилейном».

3.3.3.Ы.

Рисуя свою картину словом, я все чаще забываю о координатах и границах.

*Неумолкающий ЗимиЭнд*

## Психоделическая музыка.

В данной статье я постараюсь описать всю историю психоделики, которую я знаю.

Зародилась психоделика в конце 50-х. Был один индийский учитель (а индийские учения тогда были популярны), который проповедовал поиск истины через прием наркотиков. Самым популярным наркотиком был ЛСД. Он вызывал очень сильные галлюцинации, оставляя человека сознательным. И особо сообразительные додумались писать музыку под кайфом. Так и образовалось направление в музыке, называемое психоделикой.

Одним из пионеров психоделики была группа «VELVET UNDERGROUND» из США. Она писала не очень психоделическую музыку, но ее можно назвать таковой. По-настоящему психоделическую музыку начали писать «THE BEATLES» в знаменитом для всей психоделики 1967 году. Привожу строчки из песен того времени:

**I am the eggman!**

**They are the eggmen!**

**I am the WARLUS!!!!!!!**

**Gu-guuu-gu-jub!!!!**

**Sitting on a cornflake**

**Waiting for a van to come...**

Переводится как:

**Я яйценос!**

**Они яйценосы!**

**Я МОРЖ!!!!!!**

**Гу-гу-гу-джуб!!**

**Сижу на кукурузных хлопьях**

**И жду вагон из психушки...**

Как Вам текст? Но другой гигант психоделики – Сид Барретт и его группа «PINK FLOYD» писали хоть и психоделику, но немного другую:

**The lunatic is in my head**

**The lunatic is in my head**

**Rememberin' days**

**Days of change U see**

**Something in my head**

**But it's not me**

Перевод:

**Лунатик у меня в башке,**

**Лунатик у меня в башке.**

**И вспоминая дни,**

**Дни перемен,**

**Что-то в голове, но это точно не я...**

Или (уже только перевод):

**У меня велик.**

**Хочешь, поезжай на нём,**

**Он может звенеть,**

**Если на кнопку нажать,**

**И делает меня красивым...**

**Я дал бы его тебе, но я разбил его...**

Вот и все. В следующий раз я отдельно напишу про «PINK FLOYD» и расскажу их историю.

*Комментарий.* Не могу удержаться от комментария, потому что некоторые темы некоторых корреспондентов вызывают недоумение. Откуда такой живой интерес к галлюциногенам и легким наркотикам? Почему автор никак не выражает свое отношение к тому, о чем пишет? Он спрашивает: «Как **нам** текст?» А нам хочется знать, важно знать, как **ему** текст, он ведь автор, он публицист, а публицистика – стиль, требующий ясного, вполне личного отношения. Публицист обычно пишет о том, что его волнует, что ему интересно, чтобы поделиться с публикой своим пониманием, своим отношением...

Конечно, сейчас модно говорить о чем попало и никак не относиться к этому. Но мода, на мой взгляд, дурная, потому что выдает не столько широту взглядов, сколько неспособность иметь и выразить свою точку зрения. Последнее замечание не касается наших корреспондентов.

**И вообще! Обидно за «THE BEATLES»!!! – М.А.**

### Толпа

Люди, которые читали мою статью про панков, помнят, что я упоминал про слэм. Слэм - это часть толпы, поэтому я решил поделиться своими мыслями о толпе.

Толпа отличается от нормального собрания людей тем, что в толпе все делают одно и то же. Когда просто много людей, и они пытаются выразить что-то правильное, то это правильно. **По-моему**, хорошим примером является восстание декабристов. Они восставали ради правильного дела.

Люди превращаются в толпу, когда становятся одержимыми своей идеей, у них выключается сознание и ими управляет что-то другое. В пример можно привести погром в Москве 9-го июня 2002-го года, когда наша футбольная сборная проиграла и кто-то спровоцировал погром. Москву громили два дня.

В массовых беспорядках принимают участие лица всех возрастных групп, но в основном это молодёжь. Молодежные погромы обычно провоцируются кем-то.

У толпы есть собственная психология, так называемый стадный инстинкт. Человек в толпе перестает мыслить самостоятельно. Толпа не волнуется за каждого человека, ей важно, чтобы было большое количество людей. Нередко в толпах затаптывают людей, потому что не замечают их. Лично я побывал в толпе и получил незабываемое впечатление. Я не стал фанатеть, и поэтому мне досталось. Я пытался вылезти оттуда и пошёл против толпы, за что и получил. Меня снесли обратно, ударили локтем по челюсти и понесли так, что я даже не касался земли ногами. Меня вытащил оттуда Женя Терентьев. Это случилось на рок-концерте «Наши в городе».

Совет: не пытайтесь противостоять толпе, если вы попали туда, а делайте то же самое, что и толпа. Но лучше не попадайте в толпы.

### В.Лом

**Комментарии.** Уже не первый раз заметки, написанные ребятами становятся толчком для изучения малоизвестной для меня темы. Безумно интересными оказались материалы по психологии толпы. Надо отметить, что Володя, размышляя над этой темой, несколько раз попал в точку.

Психология масс (или психология толпы) в наше время стала общепризнанной научной дисциплиной. К ней обращались З.Фрейд, В.Райх и многие другие психологи, а также социологи, культурологи и даже философы.

Многие ученые выделяют некоторые общие моменты для любой толпы: В толпе всегда преобладает бессознательное, происходит исчезновение собственной личности человека из-за прекращения деятельности мозговых полушарий и преобладания спинного мозга, понижение умственных способностей и полное изменение чувств. Измененные чувства могут быть лучше или хуже тех, которые присущи отдельным индивидам, составляющим вместе толпу. Толпа так же легко становится героической, как и преступной.

В западной литературе сложилась довольно определенная классификация толпы. По этой классификации, оценивая характер поведения людей, выделяются прежде всего **толпы пассивные и активные**.

Рассказ А. П. Чехова «Брожение умов» — блестящая иллюстрация небольшой пассивной толпы с некоторыми ее закономерностями, которая стихийно возникла лишь потому, что два человека сосредоточенно смотрели в одном направлении. Случайные прохо-

жие стали останавливаться и смотреть в том же направлении. Американские психологи воспроизвели сюжет Чехова в эмпирическом исследовании. Был поставлен вопрос: как от числа людей, ведущих себя определенным образом, зависит провоцирующий стимул для стихийного формирования случайных лиц в толпу? Были созданы группы из 2, 3, 5, 10 человек, которые останавливались на многолюдной улице и начинали смотреть в течение одной минуты в определенном направлении, например на окно одного из зданий. Реакция прохожих фиксировалась на киноплёнку. Оказалось, что число прохожих, останавливавшихся и начинавших смотреть в том же направлении, быстро увеличивалось в зависимости от размеров «провоцирующей группы». Отсутствие стимулов к какому-либо недовольству в подобных ситуациях формируют толпу **пассивного характера**, которая так же быстро рассеивается, как и собирается.

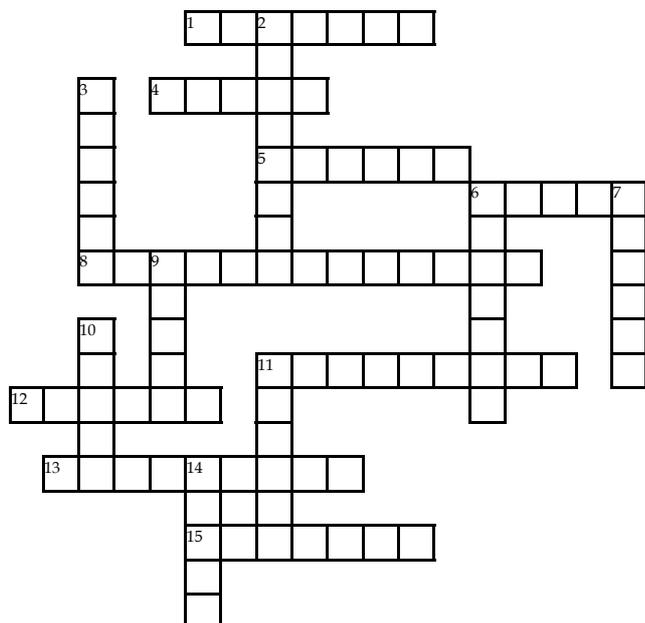
**Активная толпа** обязательно имеет сильно выраженный эмоциональный заряд, и на что он будет направлен, зависит от обстоятельств. Одним из наиболее опасных вариантов является **толпа агрессивная**. Это вид толпы, которая пытается решить те или иные социально назревшие проблемы насильственным путем, при этом теряет рациональную основу для своих действий и вымещает чувство гнева на совершенно случайных объектах.

Выделяется также тип **спасающей толпы**, которая превращается в **паническую**, если доступ людей к средствам и способам спасения оказывается неопределённым или ограниченным.

Мария Игоревна

P.S. Спасибо В.Лому за пищу для размышления

# КРОССВОРД



## По горизонтали:

1. Судно с драконом на носу и плоским дном.
4. Кварталы, заселявшиеся только евреями.
5. Мирная или вооруженная борьба за ислам.
6. Легендарный король бриттов.
8. Исторический период с VI по XVI век.
11. Рыцарский орден, основавший банковскую систему.
12. Город, при котором в 732 году произошло сражение с арабами.
13. Великая династия франкских королей.
15. Человек, которого не имели права убивать даже во время битвы.

## По вертикали:

2. Акт наказания неверных.
3. Начал борьбу за независимость Шотландии.
6. Король, названный «укротителем датчан».
7. Приближенный Карла Великого, погибший по своей же глупости, но с отвагой.
9. Верование в иную веру.
10. Черный камень, к которому каждый мусульманин должен был совершить паломничество.
11. Развлечение рыцарей.
14. Посланник Папы Римского.



Газета Школы имени  
А.М.Горчакова  
выходит 2 раза  
в месяц

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта: gorchakov@gorchakov.spb.ru

