

## БАШНЯ

№16/54

28 октября 2005



# Летопись

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

День Лицея	2-4
На досуге	4
Фильм, фильм, фильм	5
Интересная книга	6
Пегасик	6
Это интересно	6
Очень правдивая история	6
Башню снесло	7
Рубрика ищет название	8
Кроссворд	10

17 октября

В школу приехали смело штурмовать крепость знаний.

19 октября

Праздник наступил славный! День Лицея.

20 октября

Часть класса ездила на концерт «Время последнего вальса».

22 октября

Смотрели мы фильм красивый – «Царствие небесное».

23 октября

На экскурсию в музей Эрмитаж поехали, да узрели там вещи раннесредневековые.

А ближе к вечеру мы смотрели фильм английский «Айвенго».



## Осеннее

### Порыв мысли

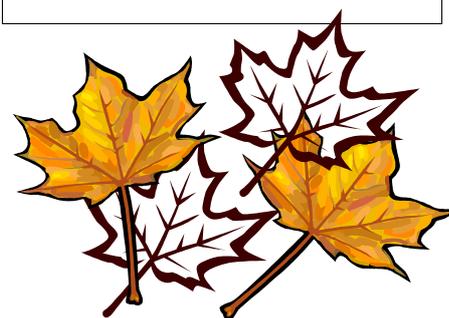
Вот когда-то рассуждая  
И о солнышке мечтая,  
Утром я в окно смотрел,  
Батарей ног грел.  
На людей всё осень злилась,  
Всё к зиме она стремилась.  
Чтобы листья все опали,  
Чтобы всё ветра сметали,  
Чтобы реже птицы пели,  
Чтоб не слышали мы трели.

Дима Клименков

Мозг и лист. Ручка - посл.

Мысль у меня пошел.

Ты слышишь? Слышишь эти шаги? Чувствуешь этот запах? Запах падающих листьев, запах оголевших деревьев, запах желтеющих во тьме фонарей, запах солнца за серыми тучами, запах льющегося из них дождя. Это запахи осени. Осень и должна быть такая, как сегодня, холодная, дождливая. Не знаю, почему я начал писать эту статью, наверно мне навеял её дождь. Дождь всегда приводит мысли, не важно какие: от глубоких философских рассуждений до: «Я сегодня не пообедал». Эти мысли обычно не хочется держать в себе, они



сами вылезают у тебя из головы, и ты о них говоришь, не важно кому - кто окажется рядом. При этом почти всегда тому, кто рядом с тобой, как-то все равно, пообедал ты или нет (хотя это вечная тема для мыслей). А осень, осень - это то состояние, как писал Кузя Ди, в котором мысли могут свободно входить в твою голову и выходить оттуда.

Ну, вот и все. Написал я...

## 19 октября ДЕНЬ ЛИЦЕЯ



Как вы все прекрасно знаете, 19 октября это день основания Царскосельского лицея. И наша школа имеет непосредственное к нему отношение. Как и все лицеисты, мы ежегодно всей школой празднуем этот знаменательный день. 2005 год тоже не стал исключением.

В начале дня мы удостоились чести принять гостя - поэта В. А. Лейкина, который после недолгой беседы, прочитав словесный автопортрет Пушкина, предложил нам тоже описать самих себя. Лучшими были признаны работы трёх авторов седьмого класса. Вот они:

№1. Вы шизофреником меня б  
назвали смело,

И в правду - свою душу я и тело  
Я разделяю без каких-либо забот:

Я думаю один - другой  
в миру живет.

И в этом основная вся проблема -

Бываю неопрятен,  
и не бываю смелым,

Зато мне нравится  
полёта мысли миг.

Я размышляю долго над сознаньем,  
Пытаюсь я понять  
сложнейший мир.

Но к гигиене утром не привык.

И прыщички мне надо выводить...

№2. Взгляни - вот это я,  
Я тот, кого ты видишь,

Чью русую башку  
И серые глаза

Среди моих друзей  
Ты сможешь потерять.

И рост мой среден,  
Вес - едва ли.

Стандартен рожей я,  
Различен лишь внутри.

Смотри - вот это я,  
Мыслитель и мечтатель,

Любови почитатель,  
Спокоен, трудно доводим.

И зла держать я не могу  
В своей груди.

А впрочем, лучше вам судить  
Кто я. И вы меня узнайте.

Смотрите - это я.

№3. Сейчас, оглядываясь в даль,  
Где тени, разлетаясь с зеркалами,  
Клубятся, как невидимая шаль,  
Себя я нахожу, стою я между вами.

Безумен иногда мой страшный взгляд,  
Но вот уже сменяется мечтаньем,  
Удобен и обыден мой наряд...

Он кажется сейчас воспоминаньем!

Упрямы волосы, но кроток нрав,  
Люблю гулять один в уединеньи,

Претят мне ссоры, и среди дубрав  
Я вспоминаю в горестном

смиреньи.

Таков он я, и кто меня узнал,

Пусть помянёт словцом

угрюмого поэта,

Смотря на уходящий лучик лета,  
Я б страх на ужас променял.

Кто узнал авторов, тот может прислать свои предположения и догадки в нашу редакцию.

Затем вместе со старшими мы отправились на лекцию директора Всероссийского музея А.С. Пушкина Некрасова. Он рассказывал о лицее, о друзьях Пушкина и еще о многом, что интересно, но очень долго пересказывать. По моему мнению, лекция была достаточно увлекательной, но затянутой. Прошел урок хора, и после обеда мы поехали в Александровский парк. Там мы, сидя на свежем воздухе, рисовали акварелью осенние пейзажи. Думаю, что получилось неплохо...

Пополднивав, мы пошли опять в наш общий класс, но мы не знали, что там будет. Оказалось, что у учителей появилась задумка, чтобы старшие написали письма младшим, а младшие написали краткую характеристику старших (прямо как в лицее). Для этого нам понадобилось прочитать характеристики некоторых лицеистов, к примеру, Горчакова и Пушкина. Ознакомившись с характеристиками, мы принялись тянуть жребий. По жребию мне выпала Варвара Гринева. И вот что я про нее написал.

«Весьма самолюбива при изрядном честолюбии. Впрочем, добродушна и сдержана. Получает исключительное наслаждение в восприятии свежих явлений новейшей моды. Понятливости боль-

## 19 октября ДЕНЬ ЛИЦЕЯ

*ПИСЬМО ГЕОРГИЯ ПУТРЫ МИХАИЛУ ФРОЛОВУ*

*Дорогой друг!*

Прошло уже почти семь лет с того момента, как наш класс попал в стены этой школы. Вместе с тем прошел некоторый, весьма важный этап в моей жизни. Когда тебе ещё немного лет, то подобный период становится значительным. Если подумать, то это, в сущности, половина того срока, что я живу. И сейчас я с уверенностью могу сказать, что она лучшая. Это не пафос, это действительно правда.

Переход из обычной жизни и учебы в рядовой школе был запоминающимся. Я думаю, что ты, Миша, поймёшь меня как нельзя лучше. Ты совсем недавно пережил подобную ситуацию. Но всё же мы тогда были в несколько иной. Мы отправлялись куда-то в Павловск, по сути, в несуществующую школу, чтобы принять участие в непонятном проекте.

Тогда было много предрассудков и страхов, которые пугали нас. Это теперь я понимаю, что они глупы и беспочвенны, тогда же ситуация была другой. Но я рад, что это не повлияло ни на кого.

Я хочу сказать, что я горжусь тем шагом, который я совершил шесть лет назад, став первым

горчаковцем. Я горд тем, что в какой-то мере стою у истоков нашей школы. Мне кажется, что и ты разделяешь мнение о том, что «горчаковец» - это звучит гордо.

Сейчас приближается время «Ч», тот момент, после которого мы покинем стены этого учебного заведения. С одной стороны, это хорошо — новая жизнь, новый мир; с другой — несомненно много энергии, эмоций и сердца отдано школе. Я понимаю всю противоречивость отношений «старших» и «младших», но я надеюсь, это не повлечет за собой то, что мы расстанемся с вами как две и дальше враждующие стороны. Несмотря ни на что «старшие» тоже уважают твой класс, пусть даже иногда это сомнительно. Если всё же тебе кажется, что это неправда, то я искренне прошу прощения за то, что питает твоё сомнение.

Мне хочется дать тебе несколько советов, которые я сформулировал на основании своего собственного опыта жизни в школе. Они могут не пригодиться, но определенный смысл в них есть.

Во-первых, не стоит конфликтовать с окружающими. Школа слишком мала, чтобы наживать в её стенах врагов. В противном случае жизнь будет отвратительной. Кризисные ситуации случались на

моей памяти, и я тебе скажу, это не самое приятное, что бывает на свете.

Во-вторых, учиться, учиться и еще раз учиться. Несмотря на то, что подобное ты можешь услышать повсюду, я посчитал важным указать и этот пункт. Я хочу сказать, что моё отношение к учёбе было достаточно странным. Не скажу, что меня это удовлетворяет. Более того, это серьёзно подпортило мне современное положение дел. Это огорчает. Посему, советую тебе пересмотреть твоё отношение к учебному процессу, дабы избежать будущих проблем.

В-третьих, не стоит слишком сильно замыкаться на школе. Пытайся, ищи способы вырваться наружу. Школа, при всех своих плюсах, несколько ограничивает нас. Если не предпринять меры, то можно вырастить в себе асоциальность, а это сильно скажется на будущей жизни.

Это то главное, что мне хотелось отметить. Есть и другие советы, но всего в письме не укажешь. В остальном, хотелось бы пожелать тебе удачи в дальнейшем пути. Старайся найти и выделить все то главное, что тебе нужно, отбросив в сторону всю шелуху. Дерзай!

*С уважением, Георгий Путра*



## 19 октября ДЕНЬ ЛИЦЕЯ

ше, нежели памяти. Имеет более вкус к изяществу, нежели прилежания. Достижения ее в английском языке блестящи, в русской литературе не столько тверды, сколько блистательны. Тяготеет к чтению современной литературы и прозы (часто в силу своей чрезмерной веселости) легкомысленных фильмов».

И для того чтобы придать этому документу красоту, мы аккуратно написали свои тексты на листе бумаги и

немного украсили их своими рисунками.

День приближался к концу, и мы уже сидели при свете свеч за столами, чтобы немного попить чайку и обменяться долгожданными письмами. Этот процесс проходил очень размеренно, и эта размеренность помогала нам ощутить атмосферу лицейского праздника. Так закончился этот день, о котором писал

*Гладиборода Иван*

### Урок поэзии

с А.Лейкиным

На этом уроке мы описывали стихами свой автопортрет. Это было что-то!

У одного « в голове лежал или стоял забавный калькулятор». Другой увидел в себе

мартышку, разбросавшую игрушки-погремушки. У третьего глаза скрывались за толстыми щеками. Четвёртый сказал: « Я расскажу вам о мне».

Над этими и другими ляпами смеялись все поголовно: и учителя, и ученики.

*Тим. Кру.С.*

## НА ДОСУГЕ

В тему:

А. Соколов: «В газету должны входить не только школьные события, но и то, что происходит за пределами жизни».

Записал ЗимиЭнд.

### Куда пойти в ближайшие выходные?

Сделайте выбор и получите огромное удовольствие!!!

**29 октября** в театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского будет балет Л. Минкуса «Дон Кихот». (Начало 19:00)

**28 октября** в Академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича будет 2 концерт 8 абонемента «АНДРЕЙ ПЕТРОВ. К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ». (Начало в 19:00)

**30 октября** в «Джазовой филармонии» будет концерт «ДЖАЗ - ДЕ-ТЯМ». Ленинградский Диксиленд под управлением Олега Кувайцева.

**30 октября** в Инженерном (Михайловском) замке открывает-

ся выставка «Брюллов и романтическая эзотерическая традиция» из цикла «История искусства как археология визуальности».

(Начало в 16:00)

**29 и 30 октября** в «Театре дождей» будет спектакль, поставленный по пьесе А.П. Чехова «Чайка» (Начало в 18:00).

**30 октября** по телеканалу «Россия» покажут фильм про гражданскую войну «Служили два товарища». (Начало 15:10)

Во многих кинотеатрах Петербурга продолжается демонстрация фильма Федора Бондарчука «Девятая рота»

**29 октября** для тех, кто любит футбол, по телеканалу «Спорт» будет прямая трансляция футбольного матча команд «Зенит» (Санкт-Петербург) и «Рубин» (Казань). (Начало в 19:55)

**29,30 октября** в Музее-квартире А.А. Блока на набережной реки Пряжки выставка "Искусство по-могает жить".

*Соколов Александр*

### Корела

Шестнадцатого октября я ехал с дачи и по дороге заехал в Корельскую крепость Корелу. В 1580 году крепость захватили шведы, и воевода отдал им уже сожженную Корелу. В Кореле (крепости и городе) было около одной тысячи человек. А как же выглядит сама Карела? Вот как об этом пишет книга "Ленинградская область".

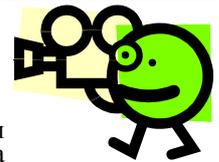
"Центром дегинца оставалась круглая башня XIV века. Она охраняла мост, соединявший остров, на котором возвышалась крепость, со Спасским островом. Этот мост был единственным звеном, соединявшим островную крепость с берегом, остров со всех сторон окружали бурные воды Вуоксы". А сейчас Корела представляет собой вал, на нем стену и на стене еще один вал. Иногда стену прерывают бастионы. В центре крепости стоит башня.

Первое, что я услышал, подойдя к Кореле, был пушечный выстрел. Там устраивали ролеву игру. Русские захватывали Корелу, которую защищали шведы. И тут же я увидел каменную плиту, на которой было написано: "Здесь похоронен Рюрик". Потом я зашел в башню, но в музей меня не пустили, он был закрыт. Я посмотрел только яму, в которой содержали семью Пугачева после его казни.

*К.Островский*

P.S. Советую съездить и посмотреть.

## Фильм, Фильм, Фильм!



### Девятая рота

На уикенде я посмотрел фильм Федора Бондарчука «Девятая рота». Конечно, фильм грустный. В начале фильма отлично показано, что почти у всех героев есть дорогие им люди. И в армию все попадают по разным причинам. Очень хорошо показаны ощущения и эмоции Дыгало. Сначала всё кажется спокойным, вплоть до последнего момента—до того, как «духи» нападают на девятую роту. Убиты все. В живых остался только Лютый. Лютый со своим талисманом. Бой—самый пробивающий момент фильма. Ребята гибнут, один за другим, жертвуя собой ради никому ненужной высоты. В фильме отлично показано, что Афганистан никогда не был завоеван.

Советую посмотреть. Помоему, это единственный сильный фильм про войну в Афганистане.

**ГReG**

### История рыцаря

Фильм рассказывает о том, что однажды оруженосцы обнаружили своего хозяина мертвым. Но ведь скоро начнется рыцарский турнир!!! А в желудках уже давно пусто! И один из оруженосцев решает



надеть доспехи и выигрывает турнир! Тогда они решают купить коня и участвовать во всех турнирах. По пути на один из турниров они встречают писца, который говорит, что для участия в турнире нужна дворянская грамота, и он может ее подделывать за плату. Так Ульрих фон Лихтенштайн попадает на турнир, где выигрывает награду одну за другой. Но тут он влюбляется в одну женщину, которая приглашает его на бал, а он не умеет танцевать! Но подруга учит его.

На балу он танцует с этой женщиной, но за ними следит злой рыцарь, желающий отомстить Ульриху и забрать его девушку. Однажды девушка говорит, что если он хочет ее любви, то он должен проиграть турнир. А его друзья поспорили на 50 золотых с французами на то, что Ульрих выиграет этот турнир!!! После нескольких ударов Ульриху девушка понимает, что он любит ее, и говорит, чтобы он выиграл турнир. Он его выигрывает. Но Ульрих встречает слепого отца, и злой рыцарь понимает, что Ульрих не дворянин, и судьи турнира привязывают его на площади. Но из толпы выходит принц, которого

Ульрих не побоялся на турнире, и посвящает его в рыцари. Ульрих идет на турнир, и вызывает злого рыцаря на состязание. Злой рыцарь снимает тупой наконечник с копья, и ранит Ульриха острым. Но Ульрих снимает с себя доспехи и ...сбивает злого рыцаря с коня!!!

После этого Ульрих женится на любимой девушке, и живут они долго и счастливо.

**InKognito**

### !!!Опасность!!!

Я, **Anickdot**, недели этак две назад смотрел ужа-а-сный фильм, который я никому не советую смотреть. Однажды вечером я был в хорошем настроении и решил, что будет хорошо посмотреть какой-нибудь жутик, чтобы стать чуть-чуть бодрее. В общем, я человек такой, что страшилки для меня - это лишь повод разозреть себя в иногда скучной жизни.

Итак, я взял диск, вставил его в дисковод DVD-ишника и принялся за просмотр. Еще я хочу добавить, что до этого фильма я очень спокойно смотрел ужастики и дальше продолжал свою повседневную жизнь. Но этот фильм произвел на меня слишком сильное впечатление. Помоему, он очень сильно отличается от всего, что я смотрел за последние пять лет. Итак, перейдем к фильму. В общем, к друзьям и подругам главной героини приходят MMS-ки (мультимедийные сообщения), в которых сначала беспорядочные слова, а потом леденящий душу крик. Это кажется чьей-то глупой шуткой, но после пропажи одной из героинь (это очень странно и страшно снято), мне лично стало не по себе.

И пошло-поехало.... Дальше идет все страшнее и страшнее. После 30 минут просмотра я выключил телевизор. Прошла неделя, но все равно я помнил весь этот ужас и понял: «Звонок» - это не ко мне. Но все-таки я поборол свой страх и посмотрел фильм до конца. Уж лучше я пересмотрю все «Обители зла» и «Чужих» с «Хищников» вместе взятых!

А кому все это по душе, предлагаю вашему вниманию:

«Звонок 0 – Рождение»

«Звонок»

«Звонок 2»

«Один пропущенный звонок» (Это то, что я смотрел!)

«Спираль»J

На этой звонкой спиральной ноте я желаю всем новых ощущений!

**Anickdot JL**

### Легенда о Лобо

Это история о волке, который не похож на всех остальных волков из его стаи, живущей по суровым зако-

нам природы. Стая в тяжёлые времена разоряла всю округу в поисках пищи. В том числе волки разоряли стада человека. Человек придумал хитрость, с помощью которой он мог бы прогнать волков со своей территории. Он привязал ягнёнка в таком месте, что вход туда был только с одной стороны, где он и спрятал капкан. Естественно, что волки клюнули на эту приманку. И даже осторожный вожак стаи не учуял капкан. Он попался, все волки разбежались, один Лобо остался со своим другом и пытался поддержать его в безвыходном положении. Но, услышав людей, он вынужден был удалиться. Лобо странствовал, он потерял и стаю и друга. ( Мне кажется, этот поступок великопытен и достоин уважения, именно поэтому я решил досмотреть этот фильм).

Лобо попал в новую стаю. В стае его приняли, хотя вожак был против. Лобо не хотел драться с вожаком, но вожак этого требовал. Лобо был молодым и сильно ранил старика. Впоследствии вожак умер. И вот вожаком стал Лобо.

Тут начался брачный сезон. Лобо не выбирал, чёрная волчица сама его выбрала, и они, помогая друг другу, отправились на поиски убежища. Им удалось перейти через огромный ров по очень тонкому дереву. Но тут в городе объявили награду за голову Лобо. И вот один охотник отправился со своим волокадом на его поиски. Охотник не мог найти брошенный индейцами дом, в котором поселились два волка уже с маленькими волчатами. Охотник поставил капкан в то место, откуда волки сходили с бревна. И вот однажды охотник услышал волчий лай. Он подошел к дороге и увидел черную волчицу, которая скулила. Она попала. И тут у охотника родилась идея. Он взял волчицу, потому что знал, что Лобо, не найдя спутницу, заволнуется. Лобо пошел её искать. (Мне понравилась преданность Лобо своей спутнице). Когда Лобо пришел к дому человека, он увидел черное пятно за ограждением. Лобо не знал, что делать. И тогда он позвал свою стаю, он завыл. Несмотря на дальность расстояния, все волки прибежали. (Этот момент мне больше всего понравился). Все волки начали гнать коров, которые паслись около дома, к ограждению. Лобо успел освободить свою спутницу. Охотник выбежал, но не смог попасть в Лобо.

Такова легенда о Лобо. Никто не знает, когда и где умер Лобо, и умер ли вообще. Этот фильм мне очень запомнился поступками Лобо. Я был поражен, ведь всегда считал волков злыми, но теперь я посмотрел на этих животных с другой стороны.

**Михаил Фролов**

# ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА

Хочу предложить вниманию любителей истории средневековья, а также просто любителей почитать интереснейшую научно-популярную книгу французского писателя Ж. Ж. Руа «История рыцарства». В этой книге написано практически все о рыцарях. Она ответит на многие вопросы о тех временах. Книга делится на разделы, начиная с самого зарождения рыцарства. Есть разделы «Оружие рыцарей», «Дуэли и судебные поединки», «Гербы, девизы и военный клич рыцарей», а также многое другое. Автор пишет языком, доступным даже для школьников, поэтому читателей становится все больше и больше. Надеюсь, что вы скоро войдете в их число и проведете множество приятных минут, читая эту книгу.

*С приветом, от  
Lord Word*

# ПЕГАСИК



## Совет

Будет очень много грязи. Когда снега только покрывают землю, или сходят, надевайте сапоги, иначе насморк будет вам обеспечен. Первый и последний снега обязательно растают, и после этого грязи будет море.

Заснут деревья и леса,  
Заснут трава, луга, поля,  
Заснёт упавшая листва.  
Покроет снег деревья и леса,  
Покроет он траву, луга, поля,  
Покроет землю он  
И вместе с ней листву.  
Но мир восстанет ото сна,  
Вот только лишь  
сойдут снега,  
Снега сойдут, но после сна...

(Вдохновение иссякло)

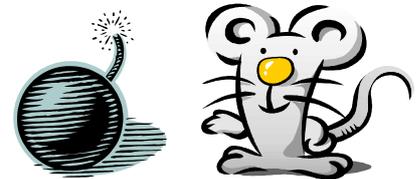
С наилучшими пожеланиями!

*Тим. Кру.С.*



Пролистывая журнал «Вокруг света» за сентябрь 2005 года, я нашел одну интересную заметочку про наших маленьких серых друзей—крысок. У многих они дома, но мало кто знает об их же пользе. Крысы использовали еще древние мореплаватели. Когда в корабле появлялась течь, крысы убежали. А сейчас ученые открыли, что крысы могут обнаруживать взрывчатые вещества даже в малых дозах. Из-за малого веса они не взрываются на минах и работают гораздо быстрее обычных сапёров. Так что тренируйте своих крыс!

*GreG*



# Очень правдивая история

Однажды ранним утром Эдгар Павлович Безбедрейко проснулся и сразу понял, что сегодня что-то будет не так. Это «не так» так и витало в воздухе, залетало в окна, прошмыгивало во все закоулки подсознания. Хотя Феодосия Борисовна Киндебайко привычно кипятила на кухне суп, а домохозяйка Фрида привычно гремела стульями в гостиной, сметая с них пыль, Эдгар Павлович всё равно чувствовал что-то странное. Он встал, оделся и пошёл завтракать, всё ещё ощущая беспокойство. Кинув взгляд на Исаакий, гордо красовавшийся в окне, он ощутил,

что в душе потеплело, чувство беспокойства прошло. Съев скудный завтрак он начал одеваться на работу, и тут раздался звонок. Это был друг Эдгар Павловича, доктор оккультных наук, работавший под псевдонимом мистер ZERO. Его голос был взволнован:  
- Сенсация!!! Эдик, ты знаешь мой эксперимент со звездой Соломона?  
- Ну, так, в общих чертах...  
- Дак вот, если добиться специального временного положения Луны и Солнца над уровнем горизонта и если провести ритуал в специальном месте.... Ну, сам приезжай, увидишь!!!

-Что?Когда?  
- Сегодня в 22:00, на Марсовом. Приедешь?  
- Ну, да, ладно.  
- Всё. Пока, я побежал.

Ошарашенный Эдгар Петрович отошёл от телефона и вдруг бросил взгляд на часы. Уже было 9:00! Он опаздывал! И, подхватив портфель, Безбедрейко выскочил из квартиры и прыжками побежал по лестнице....

*Дальше интереснее! Приятного отдыха желает вам*

*Кузя Ди!*

# БАШНЮ СНЕСЛО

## «П»

Паренёк по прозвищу Полиграф Полиграфович прогуливался по парку, протекающему по Пре, пересекающей по прямой препустынную пустошь, перпендикулярную психиатрической поликлинике, представляющей посетителям прекрасный пёстрый пейзаж Парижа. Переполнившийся простыми пустынными полями Париж пел перед пыльным пингвином, припустившим пушок под палящим солнцем. Паренёк прикусил пончик, причмокнув пальчиком. «Придётся постараться

поплясать, перепрыгнув Пру, пересекающую препустынную пустошь прерывистой пунктирной прямой», – подумал Полиграф Полиграфович.

## «К»

Китайский красный кролик-курака коснулся конечностью каменной крыши коричневого крематория, который касался кирпичного кооператива. Компетентного кролика кокнули крутые кооперативники, кинувшие кролику кирпич. Кошку, кравшуюся к компе-

тентному кролику, кувырнуло к кроткому Кондрату, который коротко крикнул. Кирпич, который кинули кооперативники, крепко коснулся кошки. Кошке – крышка, Кондрату – кочерыжка. Кооперативники кинулись кремировать кошку, кролика, которых кокнуло кирпичом.

*Р. С. Имя «Кондрат» в моём тексте не имеет **никакого** отношения к нашему Жене Кондрашину!*

Филоник

## Не в тему...

Женя Румянцев: *«Сергей Идидович создал школу для юных умов»*

## Не в тему...

Саша Соклов: *«Савва Морозов содержал больницы, театры. В дальнейшем разорился и опозорился.»*

## Не в тему...

Борислав Неупокоев составляет игру по меценатству в России, где вместо кораблей, по которым обычно «стреляют» в игре «Морской бой» на поле – меценаты. Из условий игры: *«Когда попал в мецената, надо назвать*

# Обратная связь

## Летопись

Я предлагаю Даниилу Зимину изменить форму письма летописи (хотя бы попробовать). Мне кажется, можно попробовать 4-х стопный хорей, размер, которым мы писали Калевайнена.

## Стих Даниила Зимина.

После прочтения этого стиха у меня сразу в голове всплывают теплые чувства об холодной Скандинавии, ведь наш главный вопрос был «Где заканчиваются реки и дороги». Спасибо за воспоминания!!!

## Граффити

Чтение статьи Володи Ломаева навело меня на мысль: вот станет Володя Путиным, и узнает, какие деньги уходят на отмывание граффити. Государство выделило место для райдеров в Мурманске для того, чтобы не рисовали на стенах в городе (скорее всего)!!!

InKognito

# РУБРИКА ИЩЕТ СВОЕ НАЗВАНИЕ



## Панки

Панк – это человек, который всю жизнь протестует. Весь мир для панка – объект протеста. Сейчас все люди предпочитают деловой и модный стиль одежды, а панки одеваются пестро и хаотично, таким образом они выражают протест традиции и моде. Но если все люди будут ходить в пестром и хаотичном, то панки оденутся по-деловому. Самые обыкновенные протесты панков: против школы, института, работы, милиции, войны, политических партий...

Многим может показаться, что панки - это хиппи, но ни в коем случае не путайте их. Панки в отличие от хиппи не проповедуют всеобщей любви, они думают, что её не может быть в этом мире.

Я решил подумать, почему панки все время протестуют. Помоему, это некое самовыражение, которое рвется изнутри. Я думаю, что панки появились, потому что людям надоело однообразие. Мне кажется, что если бы нашли новую планету, на которой можно жить, и ее предложили бы панкам, то они бы отказались, потому что там им некому было бы выразить протест.

Перейдём от философии к жизни. Первые панки появились в Англии. Это были люди, которые жили в подвалах, на улицах, в заброшенных домах и т.п. Тогда их было мало, но они уже протестовали. Сейчас панков достаточно количество и все они живут дома. В основном панкам от 13 до 20 лет. Они слушают панк-рок. Это очень интенсивная и хаотичная музыка, в которой очень быстрый темп. У этих песен своеобразный текст. Вот строки из песни панк-группы PURGEN:

Поешь пластмассовый бифштекс,

Залей всё пепси с пузырьками.

Как поролон в тебя войдёт,

И чизбургеры с бургерами.

И мозги затуманят кровь,

По нарисованной улыбке.

Ты корпарацию поднял,

Но от тебя одни убытки,

Убытки, убытки – бытки – бытки

– бытки!!!...

Концерты такой музыки проходят не по-светски. Люди не сидят в креслах, а толпятся перед сценой. В толпе прыгают, пихаются, толкаются, стоят, но самое интересное, что может быть в толпе, это слэм. Слэм – это такой момент, когда группа людей начинает сильно толкаться и в толпе создаётся круг, в котором слэмается. Толпа кажется многим людям страшным явлением, но это так только на первый взгляд. Когда попадаешь в ту атмосферу, которая находится в толпе, тебе, наоборот, хочется чего-то большего.

Все настоящие панки анархисты, тому подтверждение их фраза: «АНАРХИЯ МАТЬ ПОРЯДКА!». Все панки «не любят» стражей порядка, то есть панки за разрушение границ дозволенного. С ними часто возникают столкновения, которые очень редко заканчиваются кровопролитием, но и это бывает.

Многим людям не понятен образ жизни панков. Люди начинают придумывать, что, чтобы стать панком, надо много выпить и испачкать свои ботинки, а потом облизать. Что панки никогда не моются, что они очень злые, что они психи, ненавидят весь мир и т.п. Это не так. Можно встретить панка, студента философского факультета, который вас будет убеждать в том, что первым панком был Диоген.

Лично я думаю, что панков нельзя называть плохими или хорошими, это неправильно, во всём есть свои тонкости. Мне нравятся панки и панк-рок, но я не считаю себя панком по философии. Меня могут назвать панком, потому что мне нравится панк-рок.

**В.Лом.**

**Комментарий.** Приглашаем читателей продолжить разговор о панках и о других явлениях современной молодежной культуры. Интересно порассуждать о таких, например, «способах общения», как слэм. Почему это интересно? Почему в атмосфере слэма «хочется чего-то большего», как пишет В.Лом? Почему панки отвергают любовь? На чьей вы стороне в этом вопросе: хиппи или панков? И т.д. Присылайте свои вопросы и ответы. – М.А.

## Растоманы: что оно такое и с чем его едят

Начнём с начала. Растоманы – это очень творческие люди, большой души человеки. Но творчество их проявляется, к сожалению, только после того, как они накурятся (извините за суровую прозу жизни). Накурившись (то есть, находясь под кайфом), они начинают, видеть всякие интересные и необычные вещи, которые нам без определённого состояния и не вообразить. Они их преспокойно берут и записывают в виде стихов (или рисуют). Нам, смертным, не понять глубокие мысли этого искусства, но мы можем восхищаться им, как чем-то необычным. Самый знаменитый растоман – солист „Аквариума” – великий БГ – Борис Гребенщиков!! Легко можно представить, как он пишет свои песни. Садится БГ в кресло, достаёт сигарету с лучшим, я бы сказал культовым, растением растоманов – коноплёй, закуривает, и ... Рождаются слова....

„Бессмертная сестра ХО

Порою ей нелегко,

Когда на кухне бежит молоко,

Бессмертная сестра ХО.....”

Или...

„ Не сменяйте тятюку

Если что-то случилось,

О чём уже давно было спето

Это потому, что  
ZOOM,ZOOM,ZOOM,ZOOM,ZOO  
M,ZOOM.....”

Или.....

„ Жизнь ползёт, как змея в траве,

Пока мы водим хоровод у фонтана,

Сейчас ты в дамках, но что ты запляшешь,

Когда из-за гор начнёт дуть Трамантана!”

Или...

„ Один китаец был мастером подземного пенья,

Он шел только частушки,

И каждый четверг он ходил в чайный дом,

Где его поджидали две сестры Хохотушки!"

И напоследок о религии и атрибутике растоманов. Растоманы считают, что если с ними случится беда, то бог сможет вытащить их за волосы из этой беды. Поэтому у всех растоманов длинные волосы!!! Также растоманам по душе и индийские боги, не зря у БГ есть песня „Иван Ботхисатва“. Атрибутикой растоманам чаще всего служит экзотическая одежда – из конопли. Правда, на ней написано: «Конопля синтетическая и в курение не годна!»

И совсем напоследок о последнем. Всем любителям Битлов, Лед Цеппелин, Джимми Хендрикса и Боба Марли скажу: растоманизм пришёл из Англии!!! Ура славным творческим людям, чьё искусство я очень ценю – растоманам!!!!!! Ура, ура, ура!!

P.S. Выказываю спасибо Мур-вью и Ивану Гладибороде за содействие. Ура героям нашей страны!!!! Кузя Ди, ценитель творчества растоманов!

**Комментарии. Прочтя статью Кузи Ди, мне захотелось побольше узнать о растоманах, если уж они ему так нравятся, и я провела некоторое исследование по этой теме. Так мне удалось узнать историю растоманов.**

Боб Марли приехал в Америку с Ямайки. С собой он привез религию бога Раства. Пророком этой религии он объявил самого себя, а главным ее ритуалом... свою музыку. Все последователи нового религиозного движения одновременно должны были стать и адептами нового музыкального стиля. Они называли себя "rast's reople" - люди Раства. У нас их стали называть "растоманами".

Общаться с Раством было занятием непростым: для свидания с ним требовался своего рода проводник. Инстанция эта, присутствующая в растении Cannabis sativa или все в той же конопле, получила имя Джа. Бог Джа должен был открыть сознание ку-

рильщиков конопли для получения ценных указаний от бога Раства. А чтобы указания слышались особенно внятно, сопровождались они музыкой Раства.

Курение конопли создавало нужный резонанс для особого восприятия регги, чтобы именно музыка вызывала привыкание - психическую зависимость. Большинство растоманов, особенно отечественных, конечно, не понимали, что Раст - крайне жестокий бог-разрушитель одного из ответвлений культа вуду, распространенного на Кубе и Ямайке. Когда колдуны того же культа создавали своих зомби на Гаити, их коллеги на островах пытались проделать те же самые манипуляции с помощью конопли...

У европейских и российских последователей растоманов постоянное курение марихуаны формировало тот же фон поведения, который еще недавно существовал у хиппи. Те же длинные волосы (теперь их стали скатывать в десятки мелких засаленных косичек - "дреддов"), одежды слегка иная, но тоже с длинными рукавами и свободными, ниспадающими длинными брюками, как бы препятсвующими какому-либо труду; все те же медленные, женственные движения и влажные глаза с расширенными, остановившимися зрачками.

Боб Марли говорил в одном из интервью: "Мы никому не сопротивляемся, ничего не добиваемся и ничего не хотим. Только слушать нашу музыку, открыть свой ум, курить марихуану и различать сквозь нее слова нашего прекрасного Бога..." Хотел ли Боб Марли через открытое с помощью марихуаны сознание фанатов впустить в европейскую культуру своего страшного Бога или же просто хотел властвовать над наркоманами, "сидящими" на его музыке, как на игле, сказать трудно. Однако и в Америке, и в нашей стране любые клубы или сборища любителей регги немислимы без постоянного курения конопли. Сочетание галлюциногенного эффекта марихуаны и музыки производит тот же самый закабаляющий душу эффект, которого добивался "горный старец" Гасан ибн-Сабах, вызывающий у членов своей секты галлюцинации рая на Земле с помощью конопли и внушения.

**На этом можно было бы (пока) и закончить. Но тут во**

**мне выиграл педагог. Поэтому помещаю для вас ещё и сведения о том, чем грозит курение этого самого Джа, а попросту конопли.**

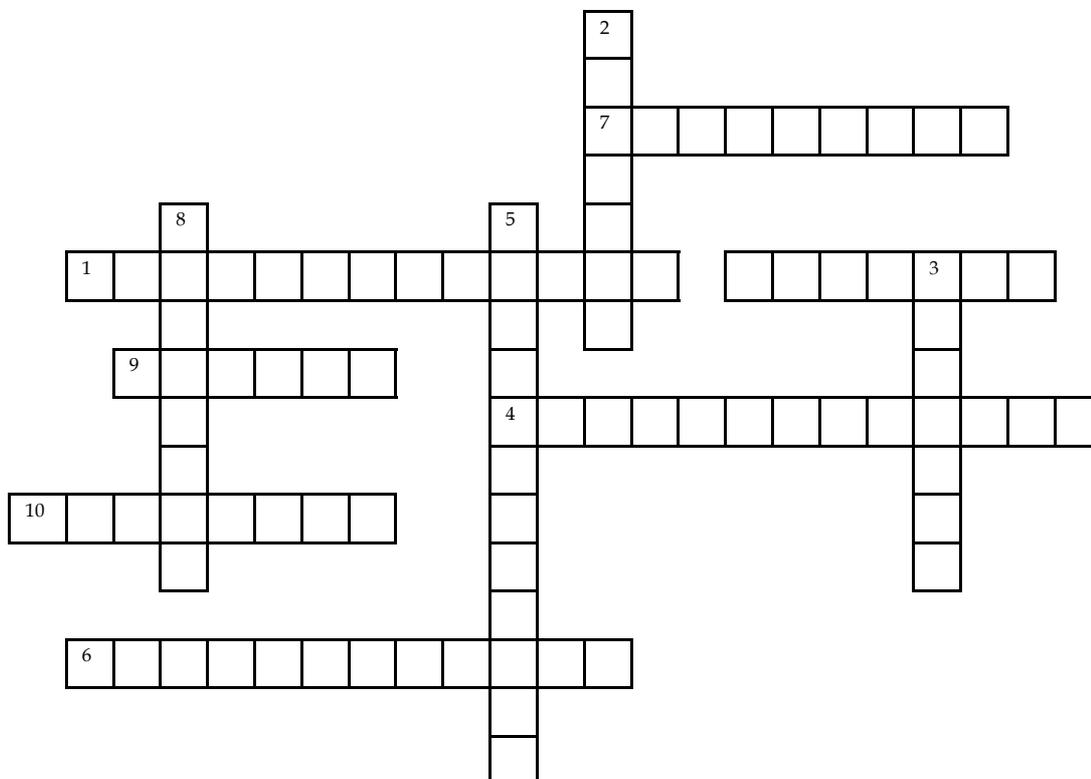
Система организма	Хронические расстройства при длительном употреблении марихуаны
Психика	Постоянная апатия и сонливость; Ухудшение оперативной памяти; Нарушения абстрактного мышления; Депрессия и чувство тревоги; Раздражительность; Эмоциональная неустойчивость; Приступы паники; Ухудшение характера; Снижение интеллекта; Самоубийства.
Нервная система	Головные боли; Нарушение координации движений; Замедление времени реакции; Нарушение глазных рефлексов; Нарушение зрительной оценки пространства и цветовосприятия;
Дыхательная система	Сухой непродуктивный кашель; Хронический фарингит; Изменение окраски слизистой рта, отек язычка неба; Постоянная заложенность носа; Утяжеление течения астмы; Частые инфекции дыхательных путей; Хронический бронхит; Хронический обструктивный бронхит; Рак легких.
Репродуктивная система	Снижение потенции; Бесплодие.
Социальные последствия	Самоизоляция; Уменьшение притязаний и потеря планов на достижение высокого общественного положения; Прекращение занятий спортом и другой социальной активности; Потеря других увлечений.

**Вот так-то, братицы!**

**М.И.Гринёва**

# КРОССВОРД

Музеи, соборы, замки, дворцы и галерея



## По горизонтали:

- 1) Московское собрание картин, которое создал Павел I.
- 4) Музей, который имеется почти в каждом крупном городе и рассказывает об этом крае.
- 6) Замок, который был построен для Павла I и в котором он был убит.
- 7) Дворец, название которого образовано от слова, обозначающего камень, которым отделан фасад дворца.
- 9) Дом-музей Репина.
- 10) Самый вкусный и самый сладкий музей в городе.

## По вертикали:

- 2) Музей на Дворцовой набережной, дом 34.
- 3) Музей изобразительного искусства. Его название схоже с названием страны на нашей планете.
- 5) Собор с огромными колоннами и колоннадой, на которую есть выход.
- 8) Город фонтанов.



Газета Школы имени  
А.М.Горчакова  
выходит 2 раза  
в месяц

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта: gorchakov@gorchakov.spb.ru