

## БАШНЯ

№15/53

14 октября 2005



# Летопись

3 октября

И вновь приехали мы в школу, дабы жить и учиться.

8 октября

В этот день наблюдали мы фильм, не старый, и название ему «Путь рыцаря».

После фильма сего поехали в Санкт-Петербург поддерживать команду волейбольную Невского Синдиката.

9 октября

Ездили к речке Ижоре, где Сергей Михайлович учил нас

науке геологии.

К вечеру часть из нас ездил на концерт хора Турецкого, другая часть на органную музыку, а третья решила остаться дабы заняться другими делами.

12 октября

В день этот с самого утра ездил на реку Сясь мы, дабы найти там породы горные и трилобитов, да других животных вымерших.

14 октября

На отдых заслуженный за цикл учебный уходим

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Размышления о потребностях и богатстве	2
Вести с уроков	3
Концерты, спектакли, опера	3-4
Хроники	5
На досуге	5-6
Интересная книга.	8
Фильм, фильм, фильм	
Башню снесло	9
Наш девиз	9
Граффити	10
Обратная связь	11

## РАЗМЫШЛЕНИЯ о потребностях и богатстве

*«Когда ты умрешь, ты не сможешь взять с собой ничего, кроме своей души. Подумай»*

*Джон Леннон*

Этот учебный год на уроках экономики в 7 классе мы начали с размышления на тему «Потребности и богатство». С разрешения авторов мы публикуем их мысли по этому поводу.

- *Что, на ваш взгляд, есть богатство?*

- Для детей это понятие материальное, для взрослых – духовное.

- Богатство это деньги, т.к. на деньги можно купить все, что захочешь.

- Возможность жить хорошо, не задумываясь о завтрашнем дне.

- Дарить дорогие подарки, радо-

вать себя и других

- По-моему, для кого богатство – деньги, тот скуп и мелочен, а для кого духовность, тот – не от мира сего...

- Богатый человек – это человек, у которого почти все потребности удовлетворены. Что по сути своей невозможно, т.к. у развивающегося человека по мере удовлетворения одних потребностей возникают другие.

*Желание высказаться почти всегда бывает сильнее, чем желание чему-нибудь научиться.*

# РАЗМЫШЛЕНИЯ

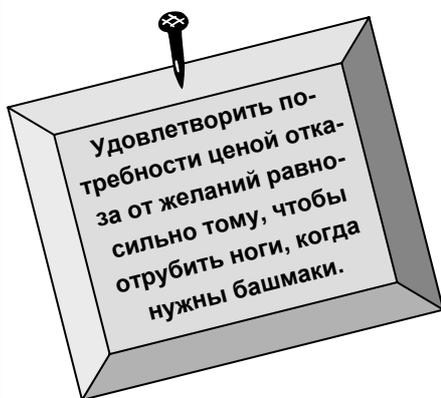
## о потребностях и богатстве

(продолжение)

- Для меня богатство можно сравнить со смыслом жизни.

- Сейчас для меня богатство это – успешная учеба и успешная работа, может быть, семья

- Это такая очень обременительная штука



- Это счастье и финансовое благополучие моей семьи (жены, детей)

- У всех разное богатство

- Главное в жизни не деньги, а любовь близких

- Богатство заключается не в том, что на тебе надето, а в том, что кроется в тебе самом

- Духовное богатство это хорошо, но в наше время материальное богатство гораздо важнее и ценнее



- Для меня духовное богатство важнее материального, хотя наверное с возрастом мое отношение к богатству изменится в противоположную сторону



- Это не только деньги и другие сокровища, но и то, что у меня внутри: мои мысли, мои мечты, мои знания. Я этим богат.



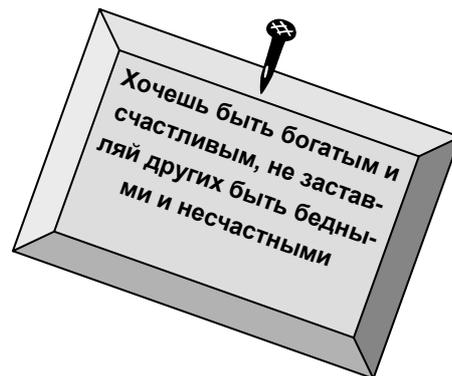
- Что человеку могут дать деньги?

- Деньги дают человеку неограниченную власть, единственное, что они не дают, так это власть над чувствами человека



- Много возможностей, в том числе – жить, не задумываясь.

- Деньги делают людей хуже



- С деньгами человек может воплотить почти все прихоти, но как мне кажется, это не делает его до конца счастливым.

- Деньги могут удовлетворять потребности только материальные, а до духовных богатств человек должен дойти сам. Деньги ему не помощь.



- Возможность жить, путешествовать по миру, работать

- Деньги дают людям новые возможности, с которыми они становятся свободнее.

- Один человек может потратить деньги на благотворительность, а другой может делать бомбы, чтобы взорвать Третьяковскую галерею.

# ВЕСТИ С У Р К О В

## Урок переводов

Недавно, в первой группе был урок переводов. На уроке мы переводили текст пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу. На уроке мы читали вслух, у нас в запасе появились новые английские слова, мы узнали много терминов. Урок всем понравился, и у меня есть просьба к учителям: СДЕЛАЙ

ТЕ ЭТОТ УРОК ВО ВСЕХ ГРУППАХ!!! Просто для переводов в других группах можно брать тексты полегче.

*InKognito.*

## Уроки Информатики

На уроках Информатики мы начали проходить язык программирования "Pascal". Первым уро-

ком мы сделали калькулятор. Получилось не у всех сразу, но под конец учебного времени всё у всех вышло. Потом мы делали визитные карточки, пользуясь специальными символами:  $\text{f}$ ,  $\text{п}$ ,  $\text{r}$ ,  $\text{п}$ , и другими. Визитные карточки были достаточно примитивны. Позже мы начали выделять цветом различные символы, начали изучать циклы и некоторые другие не менее интересные вещи. Я очень хочу поскорее приступить к графике VGA. С её помощью можно создавать различные анимации и эффекты появления на экране рисунков.

*Виллос*

## КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, ОПЕРА

### Хор Турецкого

В воскресный вечер, после долгой поездки на географическую практику, мы отправились на концерт хора Турецкого. Хор. Это слово ассоциируется с большим количеством людей. Но хор Турецкого уникален тем, что он состоит из десяти человек. В этом хоре собрано десять лучших голосов России.

Концерт был посвящен пятидесятилетию этого коллектива, который проводят турне, состоящее из пятидесяти концертов, по всей России. Концерт проходил в БКЗ «Октябрьский».

Все началось с выступления всего хора, они пели через микрофон, и слышно было прекрасно. Но мне больше всего понравилось, как Михаил Кузнецов спел арию царицы ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Он брал такие высокие ноты, что дух захватывало!!! Было очень много знакомой нам музыки.

Поэтому зал активно подпевал хору. Зал подпевал, пел и даже танцевал! Этот коллектив поразила меня своими голосами. Ни на одном концерте мне не было так интересно. Они даже пели всем известную песню «Мурка»!

После этого концерта все выходили веселые и в хорошем настроении. Мы получили заряд бодрости на всю неделю. А теперь учиться, учиться и еще раз учиться...

*Переполненный впечатлениями  
Вини*



### Джазовая филармония

Каждый месяц наш класс делит на несколько групп, и эти группы по очереди ездят на разные концерты.

На прошлой неделе я ездил на

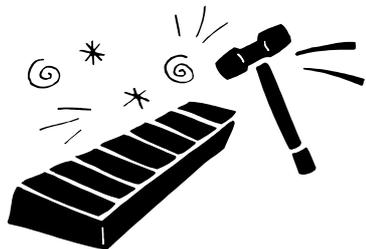
концерт Латиноамериканского джаза в джазовую филармонию. На этом концерте из артистов мне больше всего запомнился Алексей Чижик. Он играл на так называемой шашлычнице (металлофоне). Это ударный музыкальный инструмент, издающий очень яркий звук. Алексей Чижик родился в Петербурге, а сейчас живет в Лондоне. В прошлом году он выпустил диск, где на своей шашлычнице исполняет весь балет «Щелкунчик».

Теперь немного о концерте.

Этот концерт мне запомнился тем, что он проходил в очень своеобразной форме. Артисты решали, кому что играть уже по ходу концерта.

В некоторые дни в филармонии бывают концерты джаза диско. Тогда ансамбль играет танцевальную музыку, и зрители могут потанцевать. Хотя мы ходили на концерт Латиноамериканского джаза, а вовсе не диско, людей все равно тянуло в

ритм танца, и некоторые позволяли себе выйти и потанцевать. Вот такой вот этот джаз.



Соколов Александр

*Театр Комедианты.  
Спектакль по повести  
Н.В. ГОГОЛЯ  
«Шинель» - «А-КА-КИЙ»*

В этом театре я был впервые. Он необычен тем, что очень маленький, всего четыре ряда для зрителей, поэтому там было очень уютно. Сцена находилась совсем близко, и всё слышно и видно было очень хорошо. Я совсем не люблю сочинения Гоголя, но спектакль мне очень понравился. Актеры играли здорово, но больше всех мне понравилась игра Сергея БЫЗГУ (АКАКИЙ). Этот спектакль про очень бедного «мелкого» чиновника, писаря, живущего в жестоком мире, очень одиноком, бесправном. Он счастлив, когда вырисовывает буквы, они для него живые, они его друзья. С огромным трудом Акакий вынужден копить деньги на новую шинель, и когда он получает её, то безумно счастлив. Акакий «влюбился» в неё, нянчился, разговаривал с ней. А скоро его ограбили, шинель украли. Он пытался найти её, но не получалось. В конце Акакий умирает, но его привидение возвращает ему шинель. Спектакль пробуждает чувство сострадания к Акакию, особенно в тот момент, когда другие «мелкие» чиновники изде-

ваются над ним. Мне очень понравился этот спектакль.

*Кирилл Старовойтов*

*Комментарий.* Я очень надеюсь, что отношение к Гоголю изменится, что «приговор не окончательный», ведь спектакль понравился, а он сделан по повести Гоголя. - М.А.

*Опера буффа  
«Петр Великий -  
царь всея Руси»*

В среду, 3 октября, после полдника четыре ученика школы им. А. М. Горчакова собрались ехать в театр «Санкт-Петербург опера». Среди них был и я. Сколько было споров, прежде чем мы сели в машину. Все возмущались тем, что потеряют целых 10 баллов по интеллектуальным играм за пропущенное занятие. Но все сошлись на том, что деньги за билеты уже заплачены, и ничего не изменить.

Опера буффа – это смешная опера. Оперу «Петр Великий – царь всея Руси» сочинил Доницетти

Спектакль начался. Мы сидели на первом ряду, поэтому всё было отчётливо видно и слышно. Часть оперы исполнялась на итальянском языке, а часть – на русском. Надо сказать, что я не особый любитель театров, а тем более оперы, но эта опера меня очень увлекла, и я с удовольствием посмотрел всё представление. Екатерина II давно потеряла своего брата, а теперь ищет его. Сейчас она приехала в Ливонию (шведский городок) со своим супругом Петром I. Петр I, скрываясь под именем «Меньшикова», посадил за решётку Карла Скавронского – плотника Ливонии за то, что он не хотел открывать сво-

его истинного происхождения. Но, в конце концов, Петр I узнаёт, что плотник – это и есть брат Екатерины. Так что всё кончилось хорошо.

*Филоник*

*Лицедей*

Недавно некоторые одиннадцатиклассники и я съездили на выступление лицедеев. Лицедей – это актер или притворщик, как пишет толковый словарь русского языка. Вообще, лицедей – это люди, которые смешно обыгры-



вают какую-либо ситуацию. В этом представлении были смешные случаи, связанные с семьей Ньюни. Выступление и называлось «Семья Ньюни». Лицедей играли с залом, все смеялись. Их шутки не обидные и не издевательские, как у некоторых «юмористов» нашей «эстрады». Шутки лицедеев простые и доступные, они понятны всему залу. И ты не просто сидишь и тупо хлопаешь, ты вместе с ними, там, на сцене. Ты тоже кидаешь подушки, тебе тоже грустно, когда уходит из этой семьи отец, и весело, когда он возвращается. Мне очень понравилось выступление, и я надеюсь посмотреть на лицедеев еще раз, но уже с Полуниным.

*С приветом  
К. Островский*

## ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

В субботу мы всем классом ездили на матч по волейболу «Невский синдикат» - «Динамо». Войдя в большой зал, я увидел двухметровых гигантов, которые прыгали с легкостью балерины и вколачивали мячи в площадку противника, словно молотом. После недолгих расспросов я понял, что это динамовцы. Надежды на то, что мы выиграем, у

меня почти не осталось, потому что игроки «Невского синдиката» были намного ниже игроков «Динамо».

К тому же, садясь на скамейку, я получил большую дозу адреналина, увидев перед своим лицом летящий на огромной скорости мяч. Хорошо, что успел увернуться, а то приехал бы в школу с мячом вместо головы.

Но вот началась игра, и моя надежда на победу вернулась. Мы оторвались от соперни-

ка на 10 очков. Тайм за таймом мы вырывали из рук противника победные очки. Вообще игра «Синдиката» была слаженнее и интереснее, хоть игроки ниже. В последнем тайме «Динамо» совершило попытку вырваться вперед, но она завершилась неудачей, что привело к окончательному и победному счету 3 : 0. Жалко, что было только три тайма...

*Иван Гладиборода*

## НА ДОСУГЕ

\*\*\*

### *День Хлеба*

Я сходил на выставку, картин подпорожского художника Лебедева. Этот художник своеобразен тем, что он пишет только осенние пейзажи и ничего другого. Их он пишет уже давно, потому что, сколько я помню один магазин, там всегда продают его картины.

Его картины показывают, как прекрасна и разноцветна осень. Есть совершенно разные сюжеты: деревня осенью, лесное озеро и т. п.

Эти картины потрясли меня своим количеством; их было так много, что глаза разбегались, не могли остановиться на чем-то одном. И вот мой взгляд сосредоточился на одной картине, там была изображена речка с отражением леса разных цветов: зеленого, оранжевого, желтого.

Когда я пришел с выставки домой, то уговорил маму сходить в магазин и купить ту самую картину.

*Александр Соколов*

17 сентября 2005 года мы с мамой и братом ходили на День Хлеба. Праздник проходил на Невском проспекте перед зданием Александринского театра. Там были представлены все основные хлебопроизводящие фирмы Петербурга. Они демонстрировали свою продукцию.

На развернутых сценах шумели ведущие, прыгали-бегали дети, разыгрывались призы. Среди веселой толпы ходили большие куклы в виде разных хлебных персонажей: Буханка, Булка, Плюшка, Ром-Баба, Русская Печь. В многочисленных шатрах продавались в огромном количестве хлебобулочные изделия той или иной фирмы. Но больше всего удивляли авторские работы. Разные авторы делали из хлеба невообразимые вещи и поделки. Всякие там домики, кораблики, караваи. Фирма «Заря» сделала избушку на курьих ножках из фирменных сушек. Она была примерно полтора метра в высоту. Фир-

ма «Пекарь» изготовила шоколадный Казанский собор. «Кушелевский хлебозавод» сделал русскую ладью. «Дарница» выпекла целую крепость. От «Петрохлеба» народ получил рог изобилия, а мастера «Дома хлеба» представили нехитрую конструкцию из буханок, изображавших дом. Все эти работы участвовали в конкурсе «Любимому городу». Я принял участие в голосовании зрителей и отметил две работы: Крепость и Ладью.

Мы все съели по вкусной плюшке, привезли домой к ужину черничный пирог, а для своих одноклассников я запасся связкой сушек. Нам очень понравился праздник. Покидая площадь, мы еще долго ощущали запах ароматного свежее выпеченного хлеба.

*Григорий Гуляев*

\*\*\*

17 сентября я ездил кататься на лошадях в манеж рядом с деревушкой Ольгино.

Воспоминания нахлынули градом, ведь в индейском лагере, в который мы ездили летом, были даже соревнования по конной езде.

В лагере было два коня Пинто и Бампо. Пинто бегал быстрее, но был очень упрям. Один раз он просто развернулся и пошел в обратную сторону, не обращая внимания на все мои усилия повернуть в нужную сторону. Но на соревнованиях, как правило, если ты был на Пинте, то выигрывал.

Но вернемся в манеж. Я катался на старой кобылке Ночке. На ней обычно катают новичков (не буду скрывать, что я не мастер конного спорта J). Она (кобылка) очень спокойная, черного цвета. Долго я вспоминал, как управлять таким большим зверем, но тренер мне, конечно же, помогал. Лошадь очень хорошо чувствует наш вес, и малейшее его отклонение она принимает за команду, поэтому тело приходится держать прямо и постоянно следить за положением ног и туловища.

После катания мы с младшей сестрой (она тоже каталась, несмотря на свой возраст) покормили Ночку морковкой, которую она с удовольствием сжевала.

*Пшенов Антон*

### *Мир камня*

Недавно я посетил выставку, которая называлась «Мир камня». Наверное, уже в пятый или шестой раз я находился здесь. Это был второй раз, когда я попал на выставку в Манеж. Остальные выставки,

на которых я был, проводились в Мухинском училище.

Ну, так вот пришли мы туда с Игорьком. Встретились у Гостинки в 11:00 и спокойно, не торопясь, пошли в сторону Исаакиевского собора. Я подчеркиваю эти слова, потому что мы только смутно представляли, куда нам идти, но не знали точно.

Наконец мы подошли к Манежу. В общем, проникли мы туда самым недорогим способом – бесплатно. Только вы не подумайте, что мы такие халзявчики! Нас специально (по связям) провела женщина, которая проводила мастер-класс. До его начала у нас было 10 минут, и мы пошатались по самой выставке. Самое интересное было разглядывать в микроскоп, как растут кристаллы, а еще мы отгадали несколько загадок и получили по камушку. Я купил прекрасный образец горного хрусталя. Наконец начался мастер-класс, который мне не очень понравился, и я опишу его кратко. Мы создавали свою башню, украшали её ленточками, ракушками, камешками, шариками и даже баллончиками. Мы создали её по образцу испанского архитектора Гауди. В общем, выставка мне понравилась, но мастер-класс можно было сделать поинтереснее.

*AnickdotJL*

В школе на нашей доске появилось объявление: «Мир камня» выставка в Манеже (Исаакиевская площадь). И я подумал: «Как хорошо, ведь родители в этот день свободны».

И вот наступили выходные. Рано утром я с родителями отправился в Манеж. Я себе представлял выставку образцов минералов, горных пород, которые

привезли из разных мест. На выставке, как мне казалось, можно получить информацию о камне для своего экзамена. А оказалось, что это распродажа драгоценных камней. Естественно, что мама с сестрой разбежались и начали внимательно рассматривать золотые украшения. Мне это было неинтересно, так как я пришел сюда подготовить свою тему на экзамене по змеевика (серпентину). Я искал хотя бы изделия из этого камня. И вдруг я наткнулся на шкатулку из змеевика, а рядом удивительные часы из змеевика с золотым орлом. Это меня поразил. И вот тогда-то у меня родилась идея назвать свое экзаменационное выступление «Змеевик (Серпентин) как поделочный камень». Затем я ходил по выставке, наслаждаясь коллекцией. Еще меня поразили черепа зверей, разные когти и клыки. Затем я нашел родителей и с удовольствием досмотрел выставку.

*Михаил Фролов*



*Не в тему...*

*Из выступления  
Борислава и Виктора Ф.:*

*«Мы решили разбить  
жизнь Александра Людвиговича Штиглица ...  
хронологически»*

# ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА

Трилогия

Сергея Лукьяненко

## НОЧНОЙ ДОЗОР

Ну уж очень много шумело и насвистело (простите за абсурд или как любит говорить Greg - Упс!) об этой трилогии. И песни поют и фильмы ставят. Да, кстати, первым фильмом „Ночной Дозор“ испоганили всю мысль книги!!!! Да простят меня все любители творчества Тимура Бекмамбетова (коих, я думаю, мало. ХИ-ХИ!!).

Ну а теперь о книге. Главный её герой – Антон Городецкий, светлый маг, а проще говоря – иной. Весь мир, по мнению Лукьяненко, делится на иных и обычных людей. Иные обладают Силой и делятся на Светлых, Тёмных и Инквизицию. Инквизиция исполняет роль суда в давних распрях между Светлыми и Тёмными. А действие происходит в Москве.

Светлые и Тёмные создали дозоры – Ночной у Светлых и Дневной у Тёмных, чтобы следить друг за другом. Если те или другие нарушают **ДОГОВОР**, то дозоры берут ноги в руки и идут разбираться с нарушителями. А нарушители бывают самые разные: вампиры, оборотни, тёмные и светлые маги, ведьмы, колдуны, волшебницы, чародеи и прочая и прочая. Но опять-таки не надо думать, что одни тёмные непременно нарушают договор!!! Ведь и светлые не сахар – при случае могут и испепелить, и огненным шаром запульнуть, и телекинезом в стенку вмять! Главный маг Ночного Дозора – Гесер и Дневного – За-

вулон ведут непрерывную шахматную партию, а фигуры в ней – их же подчинённые!!!!!! Но не думайте, что одни Тёмные – гады и сволочи, а Светлые – добрые и хорошие! Не всё так просто в вечной борьбе Света и Тьмы...

Хотите знать больше?

Тогда ваш выбор:

- Ночной дозор
- Дневной дозор
- Сумеречный дозор

*С приветом к вам,*

*Светлый маг*

*Кузя Ди!*

P.S. В январе выходит фильм,, Ночной Дозор2”!

Все на просмотр картины второй!

P.P.S. (Не по теме!!) Отстаньте хоть ненадолго от Мастеров ваших AD&D!!! Они тоже люди!!

## Фильм, Фильм, Фильм!



Чугун, Джоконда, Воробей, Стас, **Лютый**...

Недавно я посетил фильм Федора Бондарчука «Девятая рота». Этот фильм очень запомнился мне, и я решил написать о нем статью.

Действие фильма проходит на границе России с Афганистаном в 1988-89 г. Ребята из разных городов России встречаются вместе. У всех абсолютно разные характеры, но им придется служить вместе. Они попадают под командование прапорщика Дыгало. Он контужен в Афгане, и его не пускают воевать, но он все просится. В порывах гнева он срывается на своих подопечных. Но время обучения в учебке скоро закончилось, и они оставляют

Дыгало, и летят в Афганистан. Прилетев, они сразу увидели солдат, празднующих ДМБ. Один из солдат выходит из строя, и спрашивает, кто из Краснодара. ДМБ-шник отдает Лютому медальон – талисман и просит не снимать его и отдать следующим новичкам. Самолет с празднующими взлетает...и...кто-то с гор посылает ракету и взрывает самолет!!! Вот так они приехали в Афганистан. Их назначают в девятую роту, и командиром у них становится Хохол (Федор Бондарчук). Однажды им дают задание: охранять блокпост для прохода эшелона. На утро на них неожиданно нападают душманы. В ожесточенной борьбе некоторые ребята гибнут, но подкрепления все нет. Вдруг раздаётся звук летящего вертолета. Ребята понимают, что идет подкрепление. Начинается ожесточенная борьба. Но вскоре звуки автоматных очередей прекращаются. Душманы отступают. Но кто же выжил? Оказывается, девятую роту просто забыли, и никакой эшелон не пойдет. Тогда зачем погибали?!?

Этот фильм произвел на меня колоссальное впечатление. Я понял, что война – это отдельная жизнь, где другие правила, которые нельзя нарушать. За свой проступок можешь ответить не только своей жизнью, но и жизнью другого. На войне не очень ценна человеческая жизнь, и некоторые хотят, чтобы их укрыли, а о других не думают.

Советую посмотреть фильм Федора Бондарчука «Девятая рота».

**InKognito.**



*Не в тему...*

*«Утопили тонущего—*

*Избавились от стонущего»*

*К.Островский*

\*\*\*

## ПЕГАСИК

\*\*\*

Уж снова осень наступила,  
Она нам свежесть принесла,  
На листья красок налепила -  
Какая шумная игра.



Шумят листочки под ногами  
Шумят, шуршат и улетают,  
Но вскоре падают опять.  
Как жаль, что хватит вам играть.

Растает всё великолепье,  
Оно растает, пропадёт  
Под роем сказочных снежинок,  
Что будут виться без забот.

Сергей Кругликов

А ты беги сюда широкими шагами  
От мутных городов к туманам и лесам.  
Откройся под листвой, под серыми горами  
У русских деревень, у древности дорог.

И мягкий лунный свет тебе споет на ухо  
Что знает про добро, про дружбу и любовь.  
А у лесных озер найти ты сможешь имя  
Не в рифму и без ритма. Не чье-то, а свое.

Вернувшийся домой не знает больше счастья  
Чем, путь пройдя сполна, увидеть край родной.  
Войдя через порог, забыть про все ненастья,  
И отдохнуть немного под сенью тишины.

Даниил Зимин



### Пингвины увеличивают заработную плату.

Недавно вечером я наблюдал из окон своей квартиры такую картину. Какие-то мужчины залезли на крышу музея Арктики и Антарктики. Они долго стояли в неподвижных позах, так что я не смог узнать, кто они такие. Наутро я вышел погулять на улицу и увидел на крыше музея в тех же самых позах ... пингвинов!!! Они, конечно же, были неживые. Через некоторое время я стал замечать, что пустующий музей Арктики и Антарктики стал более посещаемым. Так как музей был в лесах (конечно же, реставрационных), то люди думали, что музей закрыт. Тогда какой-то человек (явно с чувством юмо-

ра и логикой) взял и поставил на крышу пингвинов.

Вот так пингвины увеличили заработную плату работникам музея Арктики и Антарктики.

InKognito



### Король Артур

Король Артур - вождь племени бриттов в период войны против англо-саксов (V -VI в.в. н.э.). Многие считают, что короля Артура не было, а его прототипом был Амвросий Аврелиан, пришедший из Рима, чтобы помочь бриттам в войне. Король Артур боролся с германцами, которые покушались на земли Британии.

Армия Артура была выстроена по римскому образцу (к тому времени в Британию уже пришли римляне) и разбить ее было трудно. Некоторые предания гласят, что Артур получил титул императора, но скорее всего это было неправдой. Артур погиб в сражении со своим племянником Медрауром при Камлане. Через несколько столетий имя короля Артура стало легендарным. В XII веке валлиец Гальфрид Монмутский создал в книге «История бриттов» легендарный образ Артура, как владыки всего запада. Вскоре эти легенды стали распространяться во Франции, Германии и т.д. Легендарному королю Артуру служат рыцари Круглого стола в Камелоте, которые ищут главную религиозную святыню - Чашу Святого Грааля.



\*\*\*

Летом мы себе отдались,  
Мы купались, развлекались,  
Но теперь настала пора,  
В школу, с криками УРА!  
Надо в школе нам учиться,  
А не как не веселиться.  
Но вот лето не уходит,  
В осень лето переходит.  
И погода не менялась.  
Небо синим оставалось,  
Солнце голову нам грело,  
Что-то с дерева нам пело.  
Только листья пожелтели,  
Листья с дерева слетели.  
И теперь мы обученье  
Совмещаем с развлеченьем.

Дмитрий Клименков

*Снова в школе*

Вот закончилось так быстро  
Лето яркое и отдых  
И приехали мы в школу  
Новых знаний получать.  
Ах, как мило было дома  
Полежавши на денване  
Выпив кружку лимонада  
Поиграв пойти гулять.  
Но теперь приехав в школу  
Нам не интересны игры  
Нам важна сейчас учеба  
Важно много узнавать.  
Рады мы, что снова в школе  
Собрались, опять все вместе  
Чтобы новые задачи  
Быстро и легко решать.

Женя Румянцев

*Парусалка*

Белеет парус одинокий,  
А ты, бездельник деловой,  
Что ищешь ты в стране далекой?  
Расчет короток мой с тобой!  
Как брань тебе не надоела  
В тумане моря голубом?  
Ну, так, ты празден, ты без дела.  
Что кинул ты в краю родном?  
Играют волны – ветер свищет,  
И так уж близок день страдания.  
Увы! Он счастья не ищет,  
Он будет звать воспоминанья.  
Тогда изгнанием и могилой,  
(А мачта гнется и скрывает),  
Купив хоть слово девы милой,  
Он не от счастья бежит.

Anickdot

*Размышления на тему***«Наш девиз – Образованность. Ответственность. Нравственность.»****Образованность**

Что есть образованный человек? Каким должно быть образование? По моему, образование не должно давать ученикам “голые” знания, оно, в первую очередь, должно через знания образовать личность человека. Ведь слово “образование” произошло от слова “образовать”. Не так ли? Человек должен научиться оперировать знаниями, самовыражаться с их помощью, и, самое главное, представлять собою индивидуальность. Именно индивидуальность. Толпа образованных людей останется толпой, индивидуумы изменят мир. Вы можете спросить почему. Но разве не видите вы, что с повышением количества образованных людей великих больше не становится? Меняется просто «средний» человек.

Еще очень важно культурное развитие ребенка. Учителя должны разорвать «кольцо» массовой культуры, окружившее ребенка и заменить его «вечной классикой» – картинами Рембрандта, Матисса и Ван Эйка, музыкой Бетховена и Баха, книгами Гоголя и Оруэлла.

Важно сформировать ценности и цели ребенка, нужно, чтобы в про-

цессе обучения человек становился более духовным, его духовные ценности стали преобладать над материальными, чтобы он становился нравственнее, а целью его жизни было, по крайней мере, не материальное благополучие.

Вы спросите меня, зачем возлагать такую ответственность на учителей? Но, подумайте сами, человека формирует его окружение, а в школьные годы 40% окружения человека составляют учителя. И именно на них возлагается становление личности ребенка.  
**Мура-Вей**

*Комментарии.* 1. Перечитаем первый абзац статьи Мура-Вья. И станет ясно, что, с точки зрения автора, индивидуум и великий человек – синонимы; что есть некий «средний» человек, к которому Мура-Вей, очевидно, относится пренебрежительно. Это пугает. Если следствием образованности становится такое отношение к людям, лучше оставаться необразованным.

2. Должна признаться, что никогда не считала своей целью увеличение количества великих людей. (Не будем сейчас рассуждать о том, что это такое – великий человек и по каким критериям мы оцениваем «великость».) В

самых розовых своих мечтах я надеюсь на то, что среди моих учеников нет и не будет подлецов и преступников, мелких жуликов и грубых хамов (перечень можно продолжать). Не будет и посредственных, безликих людей.

3. Конечно, очень важно «культурное развитие» ребенка, о котором пишет автор, важно «сформировать ценности и цели». Но никакой учитель не сможет это сделать без помощи самого «ребенка», потому что человек – не пластилин, из которого учитель может слепить все, что он хочет.

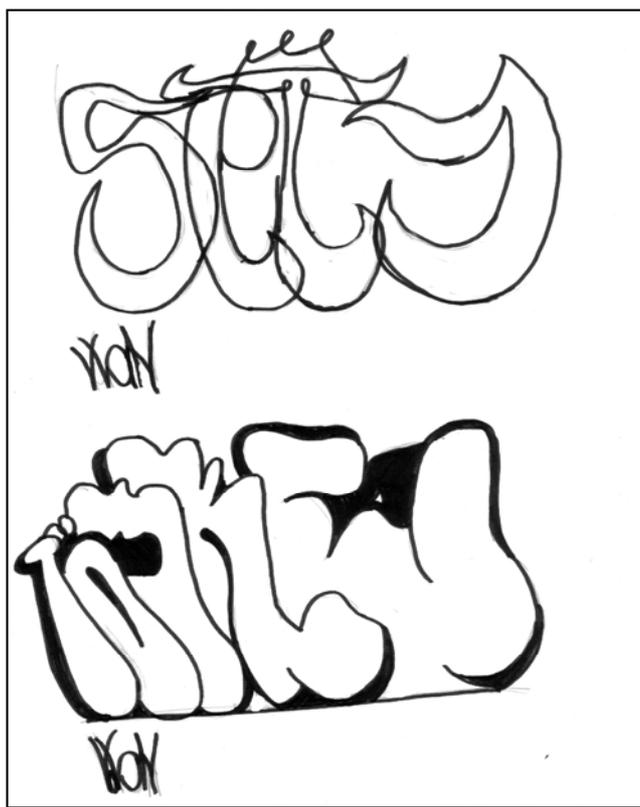
4. Я помню себя ученицей очень хорошо. Я помню, что никогда бы не согласилась с мыслью (и сейчас не согласна), что становление моей личности «возлагается» на учителя. Это становление я считала и считаю своим личным делом. Конечно, в этом моем личном деле у меня может быть очень много помощников: родители, учителя, сверстники, соседи и даже случайные прохожие или попутчики... Но становление моей личности – это мое личное дело.

5. Желаю всем успехов в личной жизни! – Хи-хи!

М.А.

# ГРАФФИТИ

Граффити - это современное искусство. Многим известно о том, что граффити рисуется на стенах. Предок граффити (наскальная живопись) появилась ещё у первобытных людей, потом искусство развивалось, появились фрески, арабские письмена (которые изображали на стенах мечетей) и тому подобное. Дальше дело дошло до современности. Сейчас никто не знает, когда и кто придумал граффити. Это дворовое искусство. Первые граффити появились в метро, потом они вылезли на поверхность. Райдэрам (художникам) обязательно нужно, чтобы их труды видела публика. Сначала граффити представляло буквы в некотором шрифте, дальше уже стали выражаться мысли. Для некоторых людей творчество райдэров - это вредительство. В Германии у некоего владельца магазина уходит около 1500 евро в год, чтобы отмыть



свой магазин. Но если творения райдэров появятся на серых строительных заборах города, то в городе даже будет интереснее и радостнее. К примеру, в Мурманске был проведён конкурс райдэров. Художники присылали свои рисунки на бумаге, а потом самый лучший рисунок разрешили нарисовать на самой большой стене города. В Европе к граффити относятся по-другому. Есть статья в уголовном кодексе, в соответствии с которой художника могут посадить в тюрьму (если его поймают). Лично я только начал заниматься этим и делаю пока простые рисунки.

*В.Лом.*

## Обратная связь

Отклик на статью ГреГа  
(Башня№14)

**Здравствуйте, уважаемый  
ГреГ!**

Вы, конечно, «извиняйте батьку», но мне кажется, что, определяя задачи программы «Я-сам» Вы что-то поняли не очень точно, и по привычке давать ответ раньше, чем прозвучит вопрос – изложили взгляды «не очень прогрессивного населения», тех самых, для кого вершина мечтаний – мягкий диван, гора бутербродов, многочасовые компьютерные игры.

Давайте разберемся еще раз. Программа «Я-сам» – это программа самообразования под руководством родителей. Нам казалось, что, приходя в дом на уик-энд – взрослый молодой человек стремится:

- помочь своей семье (в уборке, ремонте, решении важных домашних проблем);
- провести как можно больше времени с родными (лучше за интересными и содержательными делами);
- подготовиться к продолжению обучения (если есть какие-то нерешенные школьные дела).

Так что же может войти в программу «Я-сам»? Очень многое: судомоделирование, просмотр последних кинопремьер, выход на пленер в парк, просмотр интересных телепрограмм, участие в шахматном турнире или.... Да мало ли занятий может найти человек, которому очень интересно жить и учиться, которому нравится разделять радость своих открытий с родными, который с удовольствием рассказывает куратору – что нового и замечательного произошло с ним в выходные. А 5 баллов, это – так – игра, она к сути

дела отношения не имеет.

Просто счастье человека зависит не только от хорошей работы, но и от благополучия в семье и от умения отдыхать. Но отдыхать, а не «убивать время, лежа на диване».

Поверьте, дорогой ГреГ, в нашу эпоху – время представляет из себя ресурс, которого не хватает.

И, просьба, в следующий раз, прежде чем выполнять задание – попробуйте понять – в чем оно состоит. Помните высказывание великого венгерского математика Д.Пойи «Прежде, чем решать задачу, полезно познакомиться с ее условиями».

*С уважением, Е.Казакова*

\*\*\*

Хорошее название для газеты – «Башня». Но что это такое? Как она появилась? Наверное, самая известная и древняя башня – Вавилонская. Да, это та Вавилонская башня, которая упоминается в Библии, ее очень часто изображали в эпоху Возрождения и именно при ее строительстве смешались все народы и языки. Легенда звучит примерно так: люди решили построить башню до неба. Разгневанный бог перемешал языки людей, люди перестали понимать друг друга, и строительство остановилось. Вавилонская башня потихоньку рассыпалась, и сейчас ее нет. Хотя вряд ли она когда-то существовала. Лично я не верю в эту легенду. Историки говорят, что это был зиккурат (вспоминайте, товарищи взрослые, что это такое). Но факт остается фактом, самая знаменитая древняя башня – Вавилонская.

Инкогнито



**Газета Школы имени  
А.М.Горчакова  
выходит 2 раза  
в месяц**

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта: gorchakov@gorchakov.spb.ru

*Комментарий от редактора.* Не могу не обратить внимания читателей на удивительную противоречивость статьи Инкогнито. Существовала ли Вавилонская башня? Что такое зиккурат? Почему именно и только взрослым надо вспоминать об этом? Знает ли это автор статьи? И надо ли знать значение этого слова ученикам? Есть предположение, что вопросы возникают потому, что Инкогнито недостаточно серьезно относится к тому, о чем пишет, не считает необходимым разъяснять читателям значение новых слов. Знает ли автор, что такое зиккурат?

Слово «зиккурат» в переводе с шумерского означает «небесная вершина». Это архитектурный термин, которым называют ступенчатую башню. Самый известный зиккурат – семиярусный храм бога Мардука, построенный в Вавилоне в третьем тысячелетии до н. э., имел в высоту около 90 м. Некоторые ученые считают, что это и есть Вавилонская башня, упоминаемая в Библии. Зиккураты строились из кирпича, скрепленного битумом, поэтому, в отличие от пирамид, не сохранились.

Мирзоян М.А.

*Для заметок*

