



БАШНЯ

№7/46

04 февраля 2005

Детопись

24 января

Если Вы думаете, что, когда мы приехали из дома, мы бойко и радостно принялись за уроки, вы ошибаетесь. Конечно, мы зашли в класс и послушно слушали учителя, но лучше бы мы принялись за настольный теннис и бильярд.

(Комментарий. Свидетельствую абсолютную историческую достоверность изложенного: радость возвращения в школу после непродолжительного пребывания дома немного помешала горчаковцам, несмотря на всё их старание, почувствовать горю Николеньки, героя «Детства» Толстого. В связи с этим всем младшим горчаковцам письменно выражаю благодарность за проявленную чуткость!!! - М.А.Мирзоян)

26 января

Из всех уроков в этот день клеветнее всего был SPORT, на котором мы учились играть в баскетбол, а Вован вывихнул палец.

27 января

Избранные люди ездили на синемафонию и вернулись, когда мы спали без задних ног.

28 января

На лыжах покатались - В сугробе повалялись.

31 января

Вечером мы все посмотрели балет «Щелкунчик» в Театре оперы и балета

4 февраля

После трудов наших праведных отъезжаем домой!

Зими Энд

В этом выпуске:

День снятия блокады	2
Хроники нашей жизни	3
Пегасик	4
«Нам не дано предугадать...»	4
Башню снесло	5
Это интересно	6
Жирафы	6

27 января – День снятия блокады Ленинграда

На синемафонию приехали мы,
Там собрались лучшие умы:
И Друзь, и Матвиенко, -
От волнения дрожь прошла по коленкам.

На экране появилось кино,
Про блокаду было оно.
Там показали: деревни жгут.
А наши кричали: «Гитлер капут!»
Параллельно с фильмом музыка шла,
Впечатление она на нас произвела.

Дмитрий Клименков

27 января – День снятия блокады Ленинграда



И прорвана блокада

Града Ленинграда.

Даниил Зимин

Двадцать седьмого января был День снятия блокады Ленинграда. Я много раз читал в учебниках или слышал от мамы рассказы о блокаде. Про то, как тяжело было достать хлеб и воду. Однажды я спросил у своей бабушки, как она жила в блокаду. Во время блокады бабушка была девочкой, училась во втором классе. Уроки отменили, и бабушка все время была дома. Иногда она на крыше гасила бомбы. Ела очень мало, да и пить часто не приходилось. Тяжелые были тогда условия. Но крепость духа и вера в победу помогли людям выстоять против врага. Еще помогло то, что людей подбадривали такие события, как исполнение симфонии Дмитрия Шостаковича.

Евгений Румянцеv

**Седьмая симфония
Д. Д. Шостаковича**

61 год назад... Ленинград оккупирован немцами. На Пулковских высотах ведутся ожесточенные бои за нашу родину. В осажденном городе не хватает еды, сообщения с большим миром возможно только через Дорогу жизни. Дистрофией больны три четверти всех детей. Жить или не жить определялось тем, сколько хлеба можно было получить по карточке. Но ленинградцы не теряли присутствия духа. В городе происходили события, которые, казалось бы, могут происходить только в мирное время. Для изнеможенных ленинградцев такие события были символом вольной, мирной жизни.

Д.Д. Шостакович начал писать свою Седьмую симфонию в осажденном Ленинграде. Она была дописана в эвакуации и исполнена в блокадном Ленинграде 61 год назад. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича до сих пор остается символом мужества ленинградцев. Во время американской премьеры симфонии один человек сказал: «Как можно воевать со страной, в которой пишут такую музыку. Может быть, эта музыка остановила ядерный конфликт с Америкой?»

Женя Кин

Синемафония

Двадцать седьмого января мы поехали на синемафонию в честь снятия блокады Ленинграда. В честь праздника была написана седьмая симфония Д.Шостаковича. Музыка была очень красивая и мне очень понравилась, но так как это синемафония, должен был быть и фильм. Фильм был на тему блокады и немного мешал слушать музыку. К середине симфонии я понял, что ни фильм не посмотрю, ни музыку не послушаешь. Тогда я закрыл глаза и стал слушать музыку, она была замечательная. Оркестром дирижировал сын Дмитрия Шостаковича, Максим Шостакович. Симфония понравилась всем, а фильм – не очень многим.

Саша Соколов

27 января четверо учеников шестого класса, трое десятиклассников и четыре учителя отправились в филармонию. Зайдя в здание, мы увидели солдат, которые стояли по краям лестницы...

В начале концерта выступила режиссерская группа, которая снимала фильм к музыке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Они говорили, что сняли фильм к музыке, а получилось, по-моему, наоборот: практически весь зал смотрел кино, а не слушал музыку, хотя если бы кино не было, люди получили бы больше удовольствия. Мне музыка понравилась, но фильм не понравился.

К.Островский

Вечером, двадцать седьмого января, я, Борислав, Саша, два Жени, Ваня, Миша и учителя, подъехали к зданию филармонии. Скоро начался концерт. Тут же на экране появились кадры. Сначала все казалось идеально, но потом я стал ощущать, что фильм настолько противоречит музыке, что хочется уйти из зала. Правда, иногда были моменты, когда тело дрожало от волнения.

ДЮК

Шостакович и его 7-ая симфония для нас так же неразрывно связаны, как блокада и Ленинград. И вот мы стали свидетелями того, как к этому привычному сочетанию попытались привязать

еще одно слово: синемафония. Хочется верить, что авторы проекта (а нам довелось присутствовать на мировой премьеры синемафонии 7-ой симфонии Д.Д. Шостаковича – так это действие обозначалось в программке) преследовали самые благие цели. Хотя поверить в это очень непросто. Возникает совершенно резонный вопрос: «Зачем все это было задумано?» Может, 7-ая симфония показалась недостаточно хороша, и авторам захотелось улучшить ее? Вряд ли. Или им показалось, что, совместив исполнение симфонии с демонстрацией видеоряда, они смогут добиться большего эмоционального воздействия? Трудно сказать.

Обычный слушатель не может воспринимать музыку, просто глядя на нотные листы. Между ним и автором есть еще фигура исполнителя. И даже гениальная музыка может быть испорчена посредственным исполнением. А 27 января между Шостаковичем и зрителями, заполнившими большой зал филармонии, оказалась целая «толпа» продюсеров, консультантов, менеджеров, каждый из которых решил внести свою лепту в исполнение великой симфонии.

Может быть, кому-то это и понравилось. Зал аплодировал. Стоя. Но я бы лучше услышал классическое исполнение. Тем более 27 января. Без новомодных мультимедийных «наворотов». По отношению к 7-ой симфонии – лучше *один раз услышать, чем сто раз увидеть*.

P.S.: И все-таки авторам проекта удалось войти в историю нашей культуры. Они обогатили родной язык такими чудесными словами как «автор-конструктор», «синтез-режиссер» и конечно «синемафония». (А словечко-то получилось говорящее: немафония, т.е. нет-звука. Нет звука – одно видео.)

Воронов В. В.

ХРОНИКИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Спектакль «Муму»

В среду 19 января мы посетили Малый драматический театр (театр Европы). Мы смотрели пьесу по повести И. С. Тургенева «Муму». Мне спектакль очень понравился. Главный герой, немой Герасим, могучий и душевный, находит собачку (в спектакле играла настоящая собачка), и она ему очень предана. Этот спектакль переполнен добрыми, теплыми человеческими чувствами.

Я советую всем сходить на этот спектакль.

Винни

Мне спектакль понравился. Особенно мне понравилась идея режиссера, что в «Притынный кабачок» придет Тургенев и станет сочинять на протяжении всего спектакля эту повесть. А также мне понравилось то, что на протяжении всего

спектакля выступали скоморохи, и действие происходило не только на сцене, но и по ее краям. Но самое интересное было то, что собака была живая, настоящая. Главное, что она понимала то, что ей надо делать, какую роль играть. У глухонемого Герасима на руках она вела себя спокойно. А когда попала в руки барыни, стала извиваться, лаять и кусаться. А потом убежала. Мне было горестно, когда я видел, что Муму пошли топить. Я знал, что это всего лишь игра, и ее не утопят, но мне все равно было грустно и я даже чуть не заплакал.

Виктор Мулишов

АНСАМБЛЬ

В конце нашего обучения в 5 классе мы поднимали на симпозиуме вопрос об организации ансамбля. Мы очень завидовали старшим, которые играли на барабанах, гитарах, синтезаторе...

И вот в середине прошлого триместра в расписании появилась графа «Музыка + Ансамбль». На первый урок ансамбля пришли половина класса (другая половина осталась заниматься хором). Мы думали, что сразу возьмем в руки инструменты и начнем играть, но нас остановили, и мы весь урок занимались ритмикой и сольфеджио. На следующем уроке нас спросили, на каких инструментах мы хотим играть. Уроки ритмики и сольфеджио продолжались до самой поездки в Египет. На эти уроки стало приходиться меньше людей, так как образовались еще два ансамбля: ансамбль пианистов и ансамбль старинной музыки, и многие

пошли в эти ансамбли.

После поездки в Египет мы наконец начали играть на инструментах. К этому времени у нас образовался окончательный состав ансамбля современной музыки: вокал – Евгений Кондрашин, Евгений Румянцев; соло-гитара – Федотов Виктор; бас-гитара – Гладиборода Иван; акустическая гитара – Гуляев Григорий, Старовойтов Кирилл; ударные – Неупокоев Борислав; клавишные – Клименков Дмитрий. Пока мы играем только два произведения: «Гимн восходящему солнцу» и “Don't worry, be happy” Bobby McFerrin. Сейчас мы начали разучивать русскую фольклорную песню «Лапти». Надеемся, что скоро мы дадим свой первый концерт.

Виктор Федотов

Во втором триместре мы начали заниматься в ансамбле. Сначала мы занимались только ритмическими упражнениями и

пением. Правда, петь меня не берут. Когда все поют, у меня маленький «перекур». Учителя решили, что я гожусь на роль бас-гитариста. Мне не терпелось взять в руки этот инструмент. Каждый выучил отдельно свою партию, и вскоре мы объединились в группу. Мне очень нравится богатый звук бас-гитары. Одна нота может заменить аккорды всех остальных инструментов. Но привыкать тяжело: железные толстые струны при игре врезаются в пальцы, которые у меня теперь все в мозолях, а солидный вес гитары давит на плечо.

Сейчас мы выучили уже две песни («Don't worry, be happy» и «Гимн восходящему солнцу».) Разучиваем «Лапти» в роковой обработке.

Очень довольный и счастливый от занятий ансамбля,

Иван Гладиборода



*Работаем в жанре
гротеска*

Через базарную площадь идет полицейский с узелком крыжовника в руке. Это маленькая корзинка предназна-

чена для генерала Хрюкина (Чертова). Идет полицейский так по улице и подъедает крыжовник потихонечку. А на встречу ему собачка крыжово-борзоедкая. Берет эта собачка и пальчик вместе с крыжовничком откусывает. Заорал полицейский несвоим голосом. Но корзинку Хрюкину (Чертову) принес. Сидит Хрюкин (Чертов) курит сигару и крыжовничек поедает. Съел все. Увидел, что у служащего нет пальца. Спросил, чего его нету? Ответил он: «Собака отъела. А чья – не знаю.»

По своей особенности Хрюкин (Чертов) разбрасывал еду вокруг, а полицейский решил падали остатков подесть. На стуле лежала ягодка и в корзинке одна. Тем временем ягодки превратились в ежиков, а на стульчике рабочий не заметил и уселся. Вдруг раздался дикий ор. А генерал спросил: «Так чья собака?» А полицейский несвоим голосом: «Чертова сына»... Конеч полицейского известен.

Иван Гладиборода

Нам не дано предугадать...

Мифология в картинках и наши комментарии

Питер Пауль Рубенс. Картина «Персей и Андромеда»

Виктор Федотов: «Рубенс написал картину с помощью холста и масла»

Марина Владимировна: «А также хлеба и мяса, овощей и фруктов, вина и воды и материальной поддержки магистрата г.Брюгге».

Питер Пауль Рубенс. Картина «Вакх»

Вилос Бруздейлина: «Создается ощущение счастливой семьи: Вакх, его откормленная жена и несколько ангелочков. И все они откормленные, толстенькие, пухленькие».

Марина Владимировна: «А вот завидовать нехорошо. Надо лучше кушать».

Николай Доценко: «На стуле лежит жирный Вакх. Он пьет вино

и ест виноград».

Марина Владимировна: «Ну, не такой уж и жирный, если на стуле улечься ухитирился».

Лука Джордано. Картина «Битва лапифов с кентаврами»

Борислав Неупокоев: «На картине изображена вся сила кентавров, они сильные, мускулистые, а лапифы по сравнению с ними – просто мыши, слабые, маленькие...»

Марина Владимировна: «Так что правильнее картину было назвать «Победа мышей над лошадьми»

Скульптор Тербенев. Атланты Нового Эрмитажа.

Виктор Мулишов: Атланты поддерживают крышу веранды Нового Эрмитажа»

Марина Владимировна: «А на веранде сидит кустодиевская купчиха и пьет чай. Идиллия!»

Скульптура «Юпитер»

Игорь Нескажу:

«Зевс-повелитель людей,

громовержец могучий.

Все повелеваются ему,

и скульптура – не детского вида».

Марина Владимировна:

«А Игорек Нескажу –

ровня Гомеру слепому».

Венера Таврическая. Скульптура.

Григорий Гуляев:

«Это статуя. Она сделана из мрамора. Есть легенда о том, что лепщик лепил ее по женщине, которая руками дергала, и лепщик не вылепил статуе руки. Мне статуя очень понравилась!»

Без комментариев.



БАШНЮ СНЕСЛО

Новые русские Горчаковцы

Действующие лица

Антон – застенчивый мальчик с большими способностями.

Женя – философ, всё выражает философски.

Бабульки – старые сплетницы.

Злой гоблин – просто злой гоблин.

Кузя Ди – автор, встречающий в событиях.

Садик рядом со школой им. А.Горчакова.

Февраль 2005 года.

Бабульки (сидят на скамейке). Школа Горчакова – что это такое? Построили не пойми что и радуются!

Кузя Ди. А сейчас вам и расскажут!

Выходит Антон.

Антон. Школа – это супер, школа – это класс! Кто не любит школу, тот получит в глаз! Ой, что это я?! Здравствуйтесь, бабушки!

1-ая бабулька. Хелло! Мы продвинутые бабульки! Что это за школа!

2-ая бабулька. Помолчи, Семеновна! Говорить буду я!

Выбегает Женя. В руках у него сборник философии.

Женя. С точки зрения философии...

Кузя Ди. Не мешай!

Антон, бабульки (хором). Пусть скажет, пусть скажет!

Женя. С точки зрения философии, наша школа – оплот мудрости и эстетической духовности. Как говорил Ницше, обучение превыше всего.

Вдруг возникает гоблин.

Гоблин. Вы что-нибудь поняли? Нет?! Эти горчаковцы даже сказать ничего нормально не могут! Да, бабушки?

2-ая бабушка. Ну, не знаю, внучек...

Кузя Ди (гоблину, угрожающе). Я бы на месте некоторых помолчал бы!

Гоблин. Бе-бе-бе!

Кузя Ди. Насмехаешься!!! Ну всё, вычеркиваю!

Гоблин исчезает.

Антон и Женя (в один голос)

Вычитать и умножать

И Тургенева читать

Учат в школе, учат в школе,

Учат в школе!

Бабульки. Ну видим, полезная школа! Мы туда внуков отдадим!

Кузя Ди. Ну и славно!

The End

Кузя Ди



Это интересно

Георгий Седов

Георгий Седов был сыном бедного рыбака с Азовского моря. Он закончил Ростовское мореходное училище и стал военным гидрографом. Он служил на Дальнем Востоке во время русско-японской войны - охранял вход в устье Амура. После этого он решил установить российский флаг на Северном полюсе. Он захотел собрать экспедицию. Сначала попросил об этом правительство, ему отказали. Царю эта идея понравилась, и он подарил Седову иконку, дорогое ружье и десять тысяч рублей. Но на экспедицию требовалось не менее ста тысяч. Седов дал объявление в газете, и экспедиция все же состоялась. Из-за климатических проблем Экспедиция Седова осталась на год на зимовку на Новой Земле и на год на острове Земля Франца-Иосифа. Потом Георгий Седов в сопровождении двух матросов ушел с судна. Они ушли, потому что были тяжело больны цингой. На самом северном острове Георгий Седов умер, а два его товарища чудом вернулись на корабль. Когда экспедиция вернулась во всю кипела Первая Мировая война и героев забыли. Только после революции о них вспомнили, и именем Седова был назван корабль и улица в Ленинграде.

В.Лом



**Газета Школы
имени
А.М.Горчакова
выходит 2 раза
в месяц**

Адрес:

196620, Санкт-Петербург, г.Павловск,
Ул.Софы Перовской, д.2

Телефон: (812)465-18-18

Факс: (812)465-11-99

Эл. почта: gorchakov@gorchakov.spb.ru

Жирафы

Жирафы – всеми любимые огромные животные с полуторометровой шеей, достигают веса 1200 кг!!! Развивают скорость до 60 км в час. Но жирафы не беззащитны – копытом он может убить даже льва. Эти животные восхищали древние народы и восхищают нас сейчас – сюжеты многих мультфильмов связаны с ними, про них пишут множество занимательных рассказов и повестей, ну, а представить книгу о животных без жирафа просто невозможно. Но жизненный путь жирафа нелегок: родившись, он сразу же падает с двухметровой высоты. Через несколько минут жирафёнок должен встать на ноги и запомнить, как выглядит и пахнет его мама. Малыш также должен научиться ходить на водопой, так как для жирафа утолить жажду дело непростое: нужно уметь очень широко расставлять ноги, чтобы дотянуться до воды. Когда детеныш окрепнет, мама оставляет его одного и уходит. Молодой жираф должен освоиться на территории и понять, какие листочки лучше есть. Вот такая нелегкая жизнь, у этих величавых и грациозных животных.

Виллус Бруздейлинас

