



Башня

Газета школы им. А.М. Горчакова. №5

Вокруг нас

Храм Дружбы

Известный русский историк архитектуры В. Курбатов, автор книг о Петербурге, Павловске и Гатчине, а также монументального труда «Сады и парки мира», в своем путеводителе по Павловску в 1911 году писал: «Как ни прекрасен Павловский дворец и как ни драгоценны его сокровища, ему не сравниться с Павловским парком». Действительно, Павловский парк уже давно пользуется славой лучшего пейзажного парка в Европе. Поэтичный и бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает "всем вкусам и всем настроениям души". "Что шаг, то новая в глазах твоих картина" – так отозвался о прогулке по Павловскому парку русский поэт В. Жуковский.

Сейчас, анализируя причины очарования парка, главной из них часто называют удивительно найденную соразмерность природного ландшафта и архитектурных сооружений, которые в то же время находятся в гармонии с миром человека во всех аспектах его отношений с окружающей средой. Это проявляется и в ритмах, и в размерах, и в особенностях зрительного восприятия, и в скорости перемещения по дорожкам парка как пешком, так и верхом на лошадях или в экипажах. Залогом успеха был выбор уже самого места с холмистым, но не имеющим сильных контрастов ландшафтом. Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить ее потенциальные возможности – одно это уже было заслугой создателей парка.

Несомненной удачей можно считать идею использовать долину реки Славянки в качестве композиционной оси. Именно повороты и перепады уровня ее берегов позволили так гармонично сопоставить строгие и ясные по своим архитектурным формам постройки с растительностью, выделенной из лесного массива или специально в него привнесенной.

Деревья в Павловском парке сами по себе не поражают яркой красотой, как это бывает в садах южных стран. Они, скорее, похожи на краски в палитре живописца, которые, смешиваясь и сопоставляясь, создают гармоничное целое, так что подчас трудно выделить значение той или иной составляющей. Именно во взаимосвязи всех деталей и лежит та удивительная сила воздействия Павловского

парка на посетителя. Раскинувшийся на площади в шестьсот гектаров парк имеет районы, очень отличные между собой: от тенистых лесных тропинок в Долине прудов до широких, открытых пространств Белой березы. Однако при переходе из одного района в столь не похожий на него соседний никогда не возникает ощущения попадания в другой парк – все связано в одно органичное целое.



Идя от Больших кругов узкой дорожкой вдоль высокого правого берега, мы попадаем на площадку, с которой открывается прекрасный вид на Храм Дружбы (Ч. Камерон, 1782 г.), стоящий в месте крутого поворота реки. Ясные, гармоничные формы павильона вызывают в памяти образы архитектуры Древней Греции. Павильон был посвящен Екатерине II. Над дверьми накладными золочеными буквами сделана надпись: "Любовь почтение и благодарность посвятили" (надпись исчезла в послереволюционные годы). Внутри, напротив входа, в нише была установлена портретная статуя Екатерины II, сначала в образе богини Минервы, а с 1792 года – Цереры (гипсовая фигура работы Ж.-А. Рашета). Снаружи на стенах Храма в просветах между колоннами были помещены медальоны-барельефы, также исполненные Рашетом. В них повторялись четыре аллегорических сюжета, посвященные Екатерине II. Один из них представляет собой персонификацию Щедрости, другой – Минерву-Викторию, третий – вручение дарственной грамоты на владение землями Павловска, четвертый символизировал Справедливость. Все персонажи изображены без какого-либо намека на портретное сходство. Статуя в интерьере была случайно разбита при работах внутри павильона около 1938 года.

А.С.Цветков

Скоро в Турцию

Стамбул

Стамбул у россиян вызывает устойчивые ассоциации с «шопниками», наводнившими свои привозом наши базары и круглосуточные магазины зимней одежды. Конечно, почти все мы знаем, что кроме дубленок в Стамбуле есть еще Айя-София и другие шедевры архитектуры, великолепные музеи, невероятный старинный рынок. Мы знаем, что Стамбул – единственный большой город, находящийся на двух континентах, что его исторический центр расположен на берегах залива Золотой Рог, что он был столицей Византии, Османской империи, что оттуда на Русь пришло христианство. Но всем этим Стамбул не исчерпывается. Этот город – один из величайших в мире: не побывав в нем, нельзя думать, будто вы видели то, что надо увидеть в жизни. Дело не только в его древней истории и великолепии его памятников. Стамбул – мощный узел жизненной энергии. И поражает он в любой сезон, при любой погоде. Каждый, попав в этот удивительный город на Босфоре, наверняка найдет что-то по душе. Кстати, недавно издан и вполне приличный гид на русском языке. Но стоит немного подготовиться заранее, чтобы не почувствовать себя слепым котенком в бурлящем и очень разнообразном Стамбуле.



Айя-София

Как передвигаться?

В Стамбуле нет метро – к сожалению. Есть несколько линий трамвая. Имеются автобусы, но понять траектории их следования и график приезжому очень трудно. По городу ездят также микроавтобусы, что-то вроде наших маршрутных такси, однако с ними те же проблемы, что с обычными автобусами. Так что, если вам надо добраться куда-то, куда слишком далеко идти пешком, пользуйтесь такси. Их множество, все они желтого цвета, все снабжены счетчиком. И, что в высшей степени приятно, они очень дешевы по московским понятиям. Обычно проезд обходится в два-три доллара; поездка из конца в конец Стамбула (а это большой город) вам будет стоить от силы десятку. Единственно – надо следить за тем, чтобы шофер включил счетчик. Подавляющее большинство таксистов честные люди, но изредка встречаются и

жулики. Адрес старайтесь произносить четко, а еще лучше – напишите его на листке бумаги, указав район города: в Стамбуле сотни улочек и крошечных переулков. Большинство стамбульцев худо-бедно изъясняются по-английски, немецки или французски, а в последние годы все больше людей начинают понимать по-русски.

Чтобы пересечь Мраморное море и отправиться в азиатскую часть города, воспользуйтесь паромом или катером. Они отходят от нескольких пристаней в разных частях Стамбула. По воде стоит и совершить прогулку по Босфору в сторону Черного моря. Или прокатиться на Принцевы острова.

Но вообще, по Стамбулу, если хотите узнать его лучше, надо ходить пешком. Историческая часть не так уж велика, за день ее можно пройти насквозь. Не бойтесь заблудиться: туристические карты очень подробны, а кроме того, стамбульцы в своей массе доброжелательны и с удовольствием укажут вам путь. Блуждая по улицам и переулкам, карабкаясь по крутым лестницам, ведущим на вершущки стамбульских холмов, отдыхая в тихих скверах, примыкающих к мечетям, вы почувствуете атмосферу этого удивительного и невероятно разнообразного города.

Свободно конвертируемая

Турецкая лира – чуть ли не самая мелкая валюта мира, один доллар США стоит около 240.000 лир. Поменять можно прямо в аэропорту, но в городе, особенно в туристских районах – множество обменных пунктов. Естественно, поменять наличность можно и в гостинице. Черный рынок почти отсутствует. В больших магазинах и ресторанах, разумеется, принимают к оплате кредитную карту. Но вот с банкоматами дело обстоит плоховато. Зато довольно часто можно расплатиться долларами или немецкими марками. Полезный совет: внимательно следите за количеством нулей на банкнотах. От астрономических сумм, диких даже для привычных россиян, «крыша» иногда «едет», и вы рискуете заплатить раз в десять больше, чем надо.

Что есть и пить?

Турецкая кухня является частью «средиземноморской», то есть не сильно отличается от греческой, балканской – да и армянской или грузинской. Трапеза в Турции делится на закуски («мезе»), основное блюдо и всевозможные десерты. «Мезе» – это салаты, оливки, маринованные овощи, острый сыр, грибы, анчоусы или сардины и прочее. «Мезе» могут быть и холодными, и горячими. Зимой турки часто едят суп – «чорбу» из чечевицы, помидоров или других овощей. Непременное блюдо – холодная похлебка «джаджик» из айрана (рода кисломолочного продукта), огурцов, пряных трав и чеснока. Кстати, айран, разведенный минеральной водой – напиток очень вкусный и великолепно утоляющий жажду. Кроме того, турки обожают «борек» – маленькие жареные пирожки, начиненные обычно творогом или мягким острым сыром. Это на самом деле очень вкусно. Турки

традиционно скотоводы, поэтому в их кухне множество блюд из баранины и говядины, а также птицы. Это, разумеется, всевозможные разновидности шашлыков, десятки видов «кебап» (изделия из рубленого или мелко нарезанного мяса с пряностями) и «кюфте» – маленькие круглые котлетки. Невозможно представить турецкую кухню без «долмы», причем это вовсе не только голубцы из виноградных листьев с овощным или мясным фаршем. «Долма» значит просто «наполненный», так что в понятие «долма» входят и фаршированные помидоры, айва, кабачки, баклажаны.

В Турции прекрасно, хоть и без особых изысков, готовят блюда из рыбы и разнообразных «плодов моря» – Черное море, Мраморное и Средиземное моря ими изобилуют. Здесь и кефаль, и барабулька, и скат, и рыба-меч, и камбала, и Бог знает что еще. И мидии, и устрицы, и кальмары, и каракатицы, и осьминоги, и лангусты, и множество разновидностей креветок. Морская еда, как и во всем мире, в Стамбуле несколько дороже мясной. Надо учитывать одну особенность турецких рыбных ресторанов: в меню указывается не стоимость блюда, а цена за килограмм той или иной морской живности. Вы сами выбираете рыбку, которая вам приглянулась, и платите в зависимости от того, на сколько она потянет.

Что же касается турецких сладостей, то они великолепны, хотя и несколько тяжеловаты – как, впрочем, почти все восточные кондитерские изделия.

Укоренилось мнение, что турки – мастера по части кофе. На самом деле это не совсем так. По-настоящему хороший кофе в Стамбуле найти не так просто – только в дорогих кафе и ресторанах. Турки кофе почти не пьют. Зато литрами поглощают чай. Пьют они его из маленьких тюльпанообразных стаканчиков, называющихся «чайыбардак» (запомните, что стакан по-турецки «бардак», а остановка транспорта, кстати, «дурак»). Таких «бардаков» стамбулец за день может выпить больше тридцати. А по улицам расхаживают торговцы чаем, «чайчи», разносящие этот национальный напиток на специальных подносах. Иногда можно встретить разносчиков чая с тележками, на которых водружено нечто вроде самовара. Вообще, оказывается, что самовар придумали вовсе не русские, а турки. При этом турецкий чай особенными качествами не отличается. У нас его заваривают лучше.

За покупками

Стамбул – город торговый. Наверняка вы не вернетесь из него без того, чтобы ваш багаж не прибавил в весе. И найти там можно практически все, что угодно. Традиционно в Стамбуле принято покупать антиквариат, ковровые изделия, кожу, керамику, всевозможную чеканку, пряности. И, конечно, мелкие сувениры. А сделать это можно в тысяче мест.

Вы безусловно не пропустите Большой крытый базар, это чудо восточной торговли с его километровыми сводчатыми улицами и бесчисленными лавками и лавочками. Здесь можно приобрести все что угодно. При терпении, хорошем глазе и умении торговаться,

не исключено, что вам удастся купить и очень ценные вещи. Хотя, конечно, сокровища антиквариата на рынок попадают крайне редко, так что не рассчитывайте прикупить здесь ковер музейного качества, стоящий на аукционе SothebyXs несколько десятков тысяч долларов, за две-три сотни. Но всякие забавные и очень красивые безделушки, украшения, изделия из кожи, ткани и прочее – найти вполне можно. Не забывайте торговаться. При умении вы можете скостить цену вдвое, а то и втрое. Учтите, что в Стамбуле при покупке надо торговаться везде, кроме европейских супермаркетов и маленьких продуктовых лавочек.

Рядом с Голубой мечетью находится рынок ковров и кожи Араста. Пройтись по нему и полюбоваться советуем, покупать – нет. Цены здесь феноменально завышены и рассчитаны на придурковатых американских и японских туристов. Вообще же коврами, кожей, керамикой, национальной одеждой и всякими сувенирами торгуют неисчислимые лавки по всему городу. Традиционные изделия из кожи (обувь, сумки, одежду) очень высокого



качества и по очень разумным ценам продают, например, в магазине «Пекджан» на улице Алемдар рядом с Айя-Софией. Напротив, в магазинчике «Отаг» торгуют кассетами с настоящей турецкой музыкой и народными музыкальными инструментами. Одной из достопримечательностей этого заведения является курятник на втором этаже. А очень неплохой и недорогой магазин керамики, «Феттах», находится рядом с церковью Карие.

Если вас интересуют произведения современных турецких дизайнеров, то надо отправиться в район Таксим и на улицу Истиклал. Здесь вы найдете довольно дорогие, но хорошие бутики, торгующие обувью, одеждой, предметами домашнего обихода и модной бижутерией. Но стамбульцы, принадлежащие к среднему классу, предпочитают покупать одежду, сумки и обувь в магазинах района Зейтынбурну на окраине города, по дороге в аэропорт. Цены здесь пониже, а качество высокое.

Непрременно посетите также Египетский рынок в районе Эминоню – царство пряностей. От пропитавших воздух благоуханий кружится голова, и чего здесь только нет! Единственная проблема при покупке – половина трав, пряностей и прочих чудес природы вам неизвестна, что с ними делать – непонятно. Другое место, где также можно купить пряности и настоящее турецкое мыло, славящееся еще со времен Средневековья, а также прекрасные натуральные губки – это магазины на улице Еничерлери, рядом с Университетом.

А народную турецкую шапочку из ковровой ткани, фетровую феску, шелковые платки и, конечно, обязательный стамбульский сувенир – стеклянный

сине-бело-желтый кружок, амулет от дурного глаза, вы можете купить почти на каждом углу.

Как развлечься?

Бывают развлечения, вредные для здоровья, а бывают очень полезные. К безусловно полезным относится турецкая баня, хаммам. Изобрели его прототип, «термы», еще древние римляне. Турки его привели к совершенству. Описывать удовольствие, которое приносит хаммам, не будем. Это гениально сделал Пушкин в своем «Путешествии в Арзрум». Скажем только: не отказывайте себе в этом блаженстве. Хаммамов в Стамбуле несколько десятков. Самый известный среди иностранцев – соответственно, самый дорогой – «Чагалоглу Хаммами», находящийся на Казим Гюркан Джаддеси, но есть и несколько других, подешевле, где вы сможете полностью расслабиться или подвергнуться зверскому наслаждению гениального турецкого массажа. Например: «Чемберлиташ Хаммами» (на Везирхан Джаддеси) или «Галатасарай Хаммами» (на Турнаджибаши Сокак). Кроме того, многие гостиницы располагают собственными хаммамами.

Духовное

Стамбул, повторю, город по преимуществу мусульманский. Но если вы почувствуете, что после ночных развлечений вам надо замолить грехи, для этого есть все возможности. Две маленькие русские православные церкви (Константинопольского патриархата) находятся в переулочках района Каракей, у подножия Галаты, причем расположены они на крышах домов. Сами вы их не найдете, необходимо расспрашивать местных. Рядом с площадью Таксим высятся большой греческий храм Св. Сергия. А в районе Фэнэр, традиционном месте обитания греков-стамбулотов, вы легко найдете Константинопольский патриархат, место очень красивое и располагающее к молитве. Неподалеку, на берегу Золотого Рога – болгарская церковь. У католиков и протестантов возможностей еще больше, в городе около десятка католических церквей и протестантских молельных домов. Большинство из них находится в районе Пера, где еще со времен Средневековья селились европейцы. Имеется также несколько армянских григорианских церквей, а главная стамбульская синагога расположена по соседству с Галатской башней.

Человеческая необходимость

Когда вы целый день ходите по городу, вам неизбежно понадобится зайти в туалет. Общественные ватерклозеты всегда можно найти рядом с мечетями. Не удивляйтесь этому: мечеть для мусульман не только место молитвы, но и общественный центр. Она непременно окружена торговыми рядами, рестораничками и кафе, почти всегда есть хаммам. Иногда на двери заведения красуется надпись «Современный туалет». Это значит, что «М-Ж» вполне соответствует западным стандартам. Бывают заведения более анахроничные, но и они приемлемы. Стоимость пользования символическая – 25-50 тысяч

лир. Туалеты, естественно, есть и в кафе и ресторанах. Но в настоящих турецких чайных и «бюфе», которые посещают исключительно мужчины, дамской комнаты может и не оказаться.

Чужой монастырь

Турция, для мусульманской страны, очень европеизирована. Тем не менее надо соблюдать некоторые правила. Не входить в мечеть в слишком откровенной одежде; разумеется, снимать обувь. Согласитесь, требования совершенно разумные: православному понравилось бы, если в церковь войдет мусульманин в шортах, босиком и не сняв с головы шапочку? Не стоит без спроса фотографировать мусульман-фундаменталистов (женщин в черных чадрах и бородатых господ в традиционной одежде). Впрочем, если вы и попросите разрешения, вам почти наверняка откажут. Не надо пытаться запечатлеть на снимках военные объекты. У вас могут случиться неприятности с полицией. Не советуем слишком громко высказывать нелицеприятные мнения о турецких политиках, в том числе о Кемале Ата-Тюрке: в стране настоящий культ его личности. И учтите, что Турция, вопреки распространенным заблуждениям, вовсе не рай для курильщиков гашиша. За наркотики здесь можно крепко загреметь в тюрьму, а там, говорят, очень несладко. Вообще же турецкие полисмены очень доброжелательны и всегда готовы помочь.

Чтобы рассказать подробно о Стамбуле, необходимы страницы и страницы. Но если наши советы помогут вам приоткрыть для себя вселенную этого чудесного и всегда неожиданного города, мы будем считать, что выполнили свой долг. Итак, вперед, на берега Босфора!

*По материалам интернета
подготовил А. Тимохин*

Обсуждаем фильм

11 марта, в воскресенье, мы смотрели фильм под названием «Республика ШКИД». Этот фильм о том, как беспризорники учились в школе им. Достоевского. (ШКИД) В этом фильме снимается известный актёр – Сергей Юрский, который собирается приехать в нашу школу.

Этот фильм основан на реальных фактах. На самом деле, существовала такая школа, где учились одни беспризорники. Из этой школы вышли: писатели, поэты, музыканты и т.д. Этих детей было очень трудно посадить за парты, но упорный президент «Республики ШКИД» смог это сделать.

Два ученика вышедшие из этой школы, даже написали книгу, которая так и называется «Республика ШКИД».

Александр Станиславович, в детстве был знаком с одним ШКИДовцем. Это был смешной старичок в очках, сохранивший до самой старости любовь к чтению.

А. Колосов

Путевые заметки

Воскресная прогулка

В Воскресенье мы ходили в Павловский парк с Александром Станиславовичем гулять. По пути мы встретили множество ледяных горок, но большинство из них было полу растаявшие. Нам удалось покататься только на нескольких. Мы катались с горок кубарем, Валили друг друга: Макс напрыгивал на всех, кто попадался под руку. Вадик бегал за Филиппом, Леша Гильденберг пытался атаковать Тему. Так же мы встретили много интересного.



Подъем сложнее, чем спуск!



Мы увидели множество уток

Александр Станиславович сфотографировал все, что можно было: и как мы катались, и как мы бегали; он фотографировал птичек, белочек, разные постройки. Мы тоже фотографировали разные пейзажи. Мы вернулись в школу все мокрые. По пути Боба закопал орешки для белочки. В общем, прогулка нам понравилась, хоть мы и были все усталые.

М. Быков

Как мы едим в Подпорожье

Каждый раз в каждый второй понедельник мы утром выезжаем из Подпорожья в школу. По пути мы забираем лодейнопольцев и весело ждем самый счастливый момент поездки - прибытие в Сясьстрой. Сясьстрой это городок, в котором мы покупаем

сладости, одним словом – затовариваемся. Городок Сясьстрой стоит на реке Сясь, поэтому его так и назвали. Затем мы безжалостно поедаем приобретенное. Потом наступает пора, в которую можно поиграть в «О счастливчик», поспать или поделаться что-нибудь другое. Ближе к школе начинается суета – мы достаем сумки и одеваемся. По прибытию в школу мы прощаемся с «Газелью».

В. Мецержаков

Живой уголок

Улитки

Недавно я завёл новых домашних животных, очень необычных домашних животных. Это улитки. Они совсем не противные, а очень забавные и приятные.

Я содержу улиток не простых, а африканских земляных. Для жизни им нужна земля, большая влажность, много еды и чтоб в банке было тепло. Улитки живут около девяти месяцев и вырастают до двадцати сантиметров. Они очень много едят и очень быстро растут! Питаются они огурцами, укропом, традиционной салатом, капустой. Держать их можно в обычной банке, но большим улиткам нужно больше пространства. Землю можно брать с улицы, но нужно подержать её в морозилке, чтобы убить паразитов. Воду можно прыскать из пульверизатора.

Улитки любят воду. Они любят ползать по мокрой, тёплой раковине, залезать под струю воды. Они очень активные, сильные и очень гибкие. Размножаются в большом количестве.

Для тех, кому понравились улитки, я могу их достать!

А. Гильденберг.

Поэтическая страничка

Пекли мы в школе пирог первый раз,
Он получился просто класс!
Мешали мы миксером разную смесь,
Положили всё в печку, и пирог у нас есть.

А. Васильев

После праздника

8 марта

В четверг, 8 марта в международный женский день, мы (мужчины) поздравляли вышеупомянутых особ. В честь этого события мы сделали выставку скульптур. Мы готовились к ней все время. Скульптуры были слеплены из глины, обожжены, раскрашены и покрыты лаком. Было разыграно представление, в котором участвовали все и разыгрывались фрагменты из телепередач, рекламы, новостей и т. д. Некоторые работы были вручены каждой даме из руки стоящего на одном колене ученика. Под конец мы обсудили работы и устроили чаепитие. Было много смеха, и поэтому праздник удался на славу – женщины ушли домой довольными, сытыми, с цветами, подарками, открытками и хорошим настроением.

М. Быков

Наши гости

Симур Пейперт

Симур Пейперт – математик, программист, профессор (The Media Lab, Lego Professor of Learning Research Director, Epistemology and Learning Group) с 1959 по 1964 работал вместе с Жаном Пиаже. Предметом его внимания были дети и природа их мышления.

С именем Пейперта связывают разработку среды обучения LOGO и основополагающих для нее концепций. Вехи творческого пути профессора Пейперта описаны в предисловии и послесловии его книги «Переворот в сознании: дети, компьютеры и плодотворные идеи», изданной у нас в 1989 году.

Сегодня последователи Пейперта работают практически на всех континентах Земли. Незаурядная энергия профессора заставляет правительства многих развивающихся стран по-новому относиться к образованию, финансировать компьютеризацию школ, объединяет усилия специалистов, спонсоров, родителей, учителей в деле создания новой киберкультуры.

Летом 1997 года по его инициативе в Бостоне в Media Lab (MIT) собрались единомышленники и образовали международную Ассоциацию To Be One (2B1). Сотни учителей и их учеников, специалисты высоких технологий, спонсоры вместе создают виртуальное пространство в сети Internet, стремясь сохранить каждую, даже самую маленькую культуру, стирая барьеры географических и политических границ, помогая друг другу интеллектуально и финансами.

Сюзанна Масси

Сюзанна Масси – личность легендарная. Она добилась огромных успехов в творческой, политической и общественной жизни. Сделанное ею для сближения советского и американского народов переоценить невозможно.



Американские политики называют Сюзанну *женищиной, положившей конец холодной войне*. Она более двадцати раз встречалась с президентом США Р.Рейганом, убеждала его в необходимости изменить и улучшить отношения с Россией, учила Президента США русским пословицам, которые помогли ему лучше понять нашу культуру.

Встречалась Сюзанна Масси и с Биллом Клинтонем, именно она была выбрана как сопровождающее лицо при посещении Эрмитажа и прогулок по Петербургу.

Сюзанна делала все, чтобы страстно любимый ею Петербург понравился американскому Президенту.

Сюзанна Масси неустанно помогает тем, кому нужно. С ее помощью изменилось отношение к инвалидам в Америке, теперь она пытается изменить психологию восприятия инвалидов у нас. Много лет назад у ее первенца, пятимесячного Бобби обнаружили гемофилию. Ребенок был обречен на жизнь в инвалидной коляске. Сюзанне пришлось оставить карьеру журналиста. Шестнадцать лет провела Сюзанна в больницах с Бобби. Поддержка русских в то время укрепили желание Сюзанны выучить русский язык, а позднее и изучать Россию, ее историю, ее культуру. Имея огромный личный опыт борьбы с гемофилией, Сюзанна отлично знает, что нужно больным детям. Если вылечить гемофилию пока нельзя, то надо научиться жить с гемофилией так, чтобы не идти на поводу у болезни. Судьба Бобби тому подтверждение. Сюзанна не просто подняла сына с инвалидной коляски и освободила его от костылей, она дала ему огромный внутренний потенциал, уверенность в своих силах, в своей полноценности. Некогда прикованный к постели юноша закончил три университета.

Чтобы помочь петербургским детям, страдающим гемофилией, Сюзанна Масси организовала фонд «Жар-птица». Благодаря Сюзанне Масси создан Компьютерный Центр, где дети-гемофилики обучаются бесплатно. Сейчас этот Центр вошел в состав первого в России Пейпертовского Центра, (в честь выдающегося математика, истинного Педагога, одного из изобретателей искусственного интеллекта Сеймура Пейперта).

*В. Мецержков
(по материалам интернета)*

Истории

Как я спасала собаку

Как-то мы с мамой шли в школу по мосту через Фонтанку и услышали, что где-то рядом скулит и лает собака. Люди оглядывались, смотрели по сторонам. Тут мы заметили, что несколько человек перегнулись через перила моста и смотрят вниз. Внизу, в углублении над водой сидела небольшая черная собака. Наверное, кто-то решил избавиться от нее или просто повеселиться. Берег у реки отвесный, одетый в гранит. До ближайшего места, где можно выбраться на сушу, достаточно большое расстояние. Собака скулила, трогала лапой воду, не решаясь плыть так далеко. Кто знает, сколько времени она уже провела в этой ужасной дыре в граните! Я сказала маме: “Мама, в таких случаях надо звонить в службу спасения! У меня есть телефон!” Мама ответила: “Возвращайся домой и звони. Приедешь в школу ко второму уроку”. “А ты?” – спросила я. “А у меня урок”. Я побежала домой звонить. Дома я отыскала телефон. Служба оказалась московской. Но я не сдалась. Я позвонила в справочное. Там пришлось объяснять ситуацию. Мне дали телефон питерской службы спасения. Когда я, наконец, дозвонилась, мне ответили, что животных они не спасают! Я снова позвонила в справочное и

снова объяснила. Дали телефон службы спасения животных (даже целых два!) Но все бесполезно – по первому телефону никто не отвечал, а по второму было все время занято. Я попросила бабушку все время набирать номер и, если снимут трубку, объяснить ситуацию, а сама побежала посмотреть, как там несчастная собака (даже куртку не одела). **Собаки не было!** Я пошла домой, надела куртку и поехала в школу. Я очень люблю животных, и, понятное дело, все это время редела, и мне пришлось пить валерьянку. Меня просто колотило, руки тряслись. Я очень надеюсь, что собаку спасли, подплыв к ней на катере, или она сама набралась сил и переплыла по диагонали к ступенькам и выбралась. О других вариантах не хочется и думать.

P.S. В школе мне пришлось 35 раз пересказывать эту историю, потому что каждый из моих одноклассников просил рассказать мою эпопею ему лично, а иногда и повторить еще раз.

В. Гринева

Компьютерная страничка

Видеоплата

Видеокарта или видеоадаптер – обязательная часть любого персонального компьютера. Ее назначение – строить изображение на дисплее. Для этого на ней имеется специальный D-образный 15-ти игольчатый разъем, к которому подключается монитор. Видеоадаптеры различаются по интерфейсу подключения к компьютеру (так называемая шина), объему установленной видеопамяти и наличию графических процессоров (ускорителей).

Сопряжение видеоадаптера с компьютером является одним из самых узких мест в обеспечении быстродействия. Самые первые видеокарты имели интерфейс ISA (Industry Standard Architecture), который позволял обмениваться с центральным процессором информацией со скоростью до 8 М/с. С появлением 486-го процессора появляется шина VLB (VESA Local Bus, где VESA – Video Electronic Standard Association), само название этой шины говорило о том, что она предназначена для того, чтобы компьютер смог показывать видео. Эта шина обеспечивала существенно большее быстродействие – 132 М/с. Компьютеры, базирующиеся на процессорах Pentium, используют шину PCI (Peripherals Component Interconnect), которая работает с той же скоростью, что и VLB, но позволяет подключить к ней большее число устройств. Но аппетиты программ (особенно игровых) растут. Для их удовлетворения совсем недавно появилась специальная графическая шина AGP (Accelerated Graphic Port), ее пиковая пропускная способность может достигать 1.6 Гбайт/с. Именно такую шину имеют наши компьютеры в классе.

Установленный объем видеопамяти (по своему устройству она похожа на обычную оперативную память) определяет возможное пространственное и цветовое разрешение. Чем ее больше, тем более высокое разрешение можно использовать. Кроме собственно изображения в видеопамяти могут храниться текстуры, которые накладываются на

объекте, при построении трехмерных изображений. Видеокарты, построенные на шине AGP, могут «брать взаймы» обычную оперативную память компьютера, если им не хватает своей, т.е. в таких видеоадаптерах смазывается различие между видео и оперативной памятью.

Связь между предельным разрешением в различных цветковых режимах и установленным объемом видеопамяти

	1М	2М	4М
256 цветов	1024×768	1280×1024	1600×1200
64К цветов	800×600	1024×768	1280×1024
16М цветов	640×480	800×600	1024×768

Первые видеоадаптеры умели только выдавать на вход монитора картинку, сформированную в видеопамяти, а информация записывалась в видеопамять процессором по точкам (байтам). Создание полного изображения требовало выполнения многих миллионов машинных команд, что не способствовало быстродействию. Затем появились видеокарты (на базе шин VLB и PCI), могли сами переносить прямоугольные участки изображения, отрисовывать линии, шрифты. Все эти возможности активно используются Windows. Современные видеоплаты на базе шины AGP снабжены процессорами или графическими акселераторами (ускорителями). Это настоящие графические процессоры, которые могут строить трехмерные изображения, создавать различные визуальные эффекты (например, тумана), строить тени, натягивать узоры на объекты, декодировать фильмы, записанные в сжатых компьютерных форматах, и многое другое. Самое главное, что при этих сложных операциях не задействуется ни центральный процессор, ни шина, что обеспечивает очень высокое быстродействие.

А.С.Цветков

После фильма

«Перекресток»

13 марта мы смотрели фильм про джазмена (блюзиста), его звали Юджин. Сначала он не мог выбрать что-то одно между классикой и блюзом, но потом решил выбрать джаз. Он искал одну тридцатую песню из альбома одного погибшего музыканта. В своих поисках ему удалось найти старика, который знал того музыканта. Его звали Вилли Браун. Он сидел в тюрьме для престарелых, когда Юджин нашел его. Юджин (это английский вариант Евгения), помог старику бежать из тюрьмы. Тот сидел там, потому что был виновен в преступлении. В этом фильме интересный сюжет, ярко выраженные характеры действующих лиц. В фильме старик Вилли смеется над тем, что белый мальчик захотел играть блюз. Все негры думают, что только они могут играть блюз, но с помощью фильма мы понимаем, что это не так. Блюзмен должен быть рожден, любящим музыку. Обычно он с самого детства играет на каком-нибудь инструменте. Нужно только очень сильно захотеть. Мы думаем, что фильм никого не оставил равнодушным.

Е. Акинтьев, В. Мещеряков

Спортивная страничка



В пятницу и в субботу группа ребят катались с горок и прыгали с трамплинов. Многие ребята сначала боялись съехать, но через некоторое время, увидев, как другие ребята прыгают, присоединились к ним. В пятницу прыжки окончились без потерь, а в субботу было сломано две пары лыж. После трамплин надоел, и ребята перешли на соседнюю гору. На другой горе была скорость больше, но не было трамплина. После все остались довольны и рассказывали о прошедшем другим, кого не было на горке.

Д. Егоров



Лыжные полеты

Во время спорта некоторые ребята пошли к крепости Бип, кататься на лыжах. Они пришли к месту назначения, и неподалёку они заметили трамплин. Трамплин им показался очень привлекательным и все ребята, которые пошли к крепости Бип, решили обязательно испробовать его.

Поначалу трамплин оказался труднодоступным, потому что он был не раскатан, и не у всех получалось его одолеть. Но своим упорством впоследствии все

преодолели этот коварный трамплин. Вадик и Дима Егоров подлетали на 1,5 метра в высоту. Это было очень захватывающее зрелище, но им не всегда удавалось приземлиться благополучно. Были и жертвы – у Вани и Леши Нечмира сломались лыжи, однако никому не хотелось уходить с этого замечательного места.



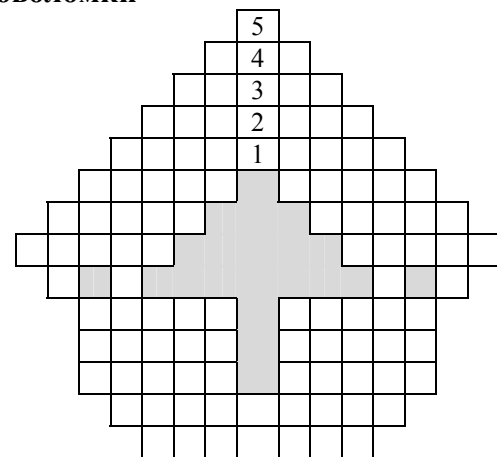
От этой прогулки ребята получили очень хорошее настроение, бодрость и заряд сил.

Эти ребята: Дима Егоров, Иван Петруненко, Алексей Нечмир, Алексей Гильденберг, Миша и Вадим.

Благодаря фотографу Неду вы можете увидеть некоторые из этих полётов.

М. Парфёнов

Головоломки



236	52322	44235	71645	84432
184	34243	53782	54457	72142
245	53742	23217	34538	243524323
254	74351	26466	54321	365518412
231	54686	65647	23456	362783452
753	35814	23345	23556	7442647
231	23175	72824	24567	
532	25145	54341	76415	

Расставьте цифры в «анти-кроссворде»

Ф. Мартынюк