

СТАРЫЙ ГОРОД

исторический журнал-альбом



[Исторические портреты](#) - [Темы номера](#) - [С места событий](#) - [Мозаика](#) - [Рецензии](#)

Содержание



Здравствуйте, уважаемые читатели. Мы представляем вам журнал-альбом “Старый город”. Как и любой другой старый город, который живет в настоящем и хранит память о прошлом, наш исторический журнал посвящен не только прошлому Испании, но и ее настоящему.

На этих страницах вы сможете узнать об испанских арабах XIV века и в то же время познакомиться с проблемами испанского футбола XXI века.

Собранные в журнале статьи помещены в хронологическом порядке, хотя и находятся в разных рубриках.

В журнале вы обязательно найдете что-то интересное и полезное, даже если вы не сильно интересуетесь историей. Мы постарались писать интересно об интересном, поместили неожиданные заметки, связанные с Испанией, которые вы сможете найти в рубрике “Мозаика”.

В рубрике “Исторические портреты” вы сможете познакомиться с яркими личностями Испании. В “Темах” найдете проблемные и аналитические статьи. Рубрика “С места событий” расскажет вам о том, что можно иногда повстречать на испанской земле. А “Рецензии”, возможно, заинтересуют вас современными книгами или фильмами по испанской истории. “Старый город” ждёт вас!



Неупокоев Борислав - главный редактор, оформитель и художник журнала, автор статей



Виктор Мулишов - оформитель и художник журнала, автор статей, фотограф



Дмитрий Клименков - консультант, автор статей, фотограф, помощник составления журнала



Сергей Кругликов - автор статей, фотограф

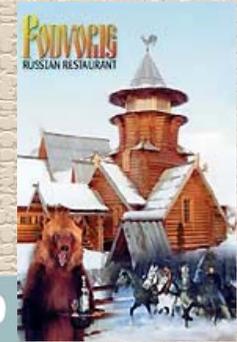


Борис Владимирович Неупокоев - куратор журнала “Старый город”, главный консультант, фотограф

Благодарность

Мы благодарим всех участников и организаторов проекта “Испания”, а лично:

- Ресторан Подворье и Гутцайта Сергея Эдидовича
- Компанию ТНК-ВР
- Авиакомпанию Россия
- Школу Горчакова и весь педагогический состав
- Всех остальных кто принимал участие в путешествии и помогал создавать журнал “Старый город”
- Лично Б.В.Неупокоева за кураторство над журналом и большой вклад в путешествие
- Е. Румянцева и А.С.Цветкова за хорошие фотографии



Темы номера:



Арабы и их влияние на Испанию

С 711 года н.э. арабы покоряют практически все испанские земли.

.....5



Россия vs Испания

Вплоть до XX века интересы Испании и России не пересекались.

.....20



Становление современной монархии в Испании

В 1947 году в Испании был принят “закон о престолонаследии”.

.....23



Каталония и Эускади - две испанские проблемы

Одна из главных проблем современной Испании — угроза раскола страны и терроризм

.....26



Футбол - страсть Испании

Футбол – это особая культура, заменившая религию и войну

Исторические портреты:



Христофор Колумб

...Колумб Америку открыл – Великий был моряк...

.....9



Изабелла Кастильская

Изабелла Кастильская (1451–1504) – королева Кастилии с 1474 г.

.....11



Филипп II

Филипп II, сеньор Нидерландов, король Неаполя, Кастилии и Леона...

.....13



Франсиско Франко

Франсиско Франко Баамонде, диктатор или спаситель?

.....18

С места событий:

Рецензии:



Альбайсин

Альбайсин в Гранаде – это словно город в городе.

.....7



“Призраки Гойи”

На дворе 1792 год.

.....15



Сдача Альгамбры

Главное историческое событие столетия.

.....8



“Мыс Трафальгар”

Захватывающая повесть о морском сражении.

.....16



Валенсийская эрмандада

Валенсия бушует с восхода солнца!

.....14



“Тень Орла”

Отношением военного добровольца из Испании к войне двух великих держав...

.....17



Праздник св. Иннокентия в Валенсии

Национально-городской праздник.

.....29



“Фламандская доска”

Жизнь - всего лишь шахматная партия...

.....25

Арабы и их влияние на Испанию

*Татары не походили на мавров, они, завоевав
Россию, не подарили ей ни алгебры, ни Аристотеля.*

А.С.Пушкин

После вторжения в римскую Испанию варваров (вестготов и вандалов), после разрушения римских колоний и создания вестготского королевства на территорию Испании вторглись арабы.

С 711 года н.э. арабы покоряют практически все испанские земли, но именно Андалусия становится центром мавританского владычества на Пиренеях, а Кордова – их столицей.

Завоевание Испании начинает предводитель арабов Тарик. В 711 году он со своей армией пересекает Гибралтар и направляется в испанские земли. Сразу же он одерживает победу над последним вестготским королем Родриго.

Армия Тарика почти не встретила сопротивления, и всего за пять лет с 711 по 716, арабам покорилась вся Испания. И лишь Астурия во главе с королем доном Пелайо вместе со Страной басков не были захвачены маврами.

С 718 года с непокоренных территорий берет свое начало Реконкиста, но она продвигается достаточно медленно, и во всех сражениях арабы одерживают верх. Уже в 732 году они предпринимают попытку проникновения в Европу, но Карл Мартелл останавливает их.

На территории Испании арабы сразу показали свою веротерпимость. Над покоренными народами не совершалось насилие, их не заставляли принимать мусульманство. У всех оставался выбор: при сохранении веры мужчинам нужно было выплачивать налог, а при переходе в мусульманство бывшие христиане получали те же права, что и арабы.

После покорения арабами Андалусии мы можем говорить о ее значительном подъеме. Арабы принесли с собой новую архитектуру, новые науки. Медицина была развита у них гораздо больше, чем в Европе; например, инструменты для удаления катаракты почти не претерпели изменений и используются до сегодняшнего дня. Были созданы школы и университеты, в которых обучали алгебре, физике, геометрии, изучали право и труды Аристотеля, которые были утеряны в Европе, но сохранены и переведены маврами. Арабы развили сельское хозяйство, они начали создавать сады, строить системы орошения.

В столице мавров Кордове проживало более 500 тысяч человек, что гораздо больше, чем в любом европейском центре того времени. Было построено большое количество мечетей, 800 школ, 600 гостиниц, 900 бань и 50 больниц. Арабы строго соблюдали чистоту и гигиену, что поспособствовало уменьшению болезней на тот период времени.



Кордову называли “второй Багдад”, “царство мира”, “обитель науки”. Был построен Кордовский университет, в котором одновременно обучалось 10 тысяч студентов, было построено 70 библиотек. Великий арабский философ Ибн Рашид, желая подчеркнуть славу Кордовы, сказал: “Когда в Севилье умирает ученый и хотят продать его книги, их везут в Кордову; когда же умирает музыкант в Кордове и хотят продать его инструменты, то их, наоборот, везут в Севилью”.

После раскола Андалусии появились эмираты и халифаты. Одним из самых могущественных был Гранадский эмират. Именно в это время (середина XIII века) была построена Альгамбра, жемчужина архитектурного стиля мудекхар. Ее называли “светлой звездой неба”, “жилищем наслаждения”. Альгамбра, безусловно, грандиозная постройка и является прекрасным примером арабского искусства.

Именно с XIII века из Африки приходят берберы, воинственные арабы. В них уже нет той веротерпимости, нет той тяги к наукам. Но в 1212 году случилась решающая битва с католическими королями Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским. При завоевании новых городов короли Испании разрушали арабские мечети и встраивали в них католические храмы. Яркий пример такой постройки мы можем видеть в Севилье.

К концу XV века на территории Андалусии под арабами остался только Гранадский эмират. Но в 1492

году эмир Боабдиль сдался новым королям Испании. Позже всем арабам пришлось покинуть территории Андалусии, даже тем, кто принял католичество. Уход мавров ознаменовал собой экономическое падение Андалусии, но все-таки многое, что арабы принесли в Испанию, осталось и было использовано католиками. Поэтому мы можем говорить, что арабы внесли непосредственный вклад в культуру, экономику и хозяйство Испании, и этот вклад сильно повлиял на ее будущее развитие.



Борислав Неупокоев

Альбайсин



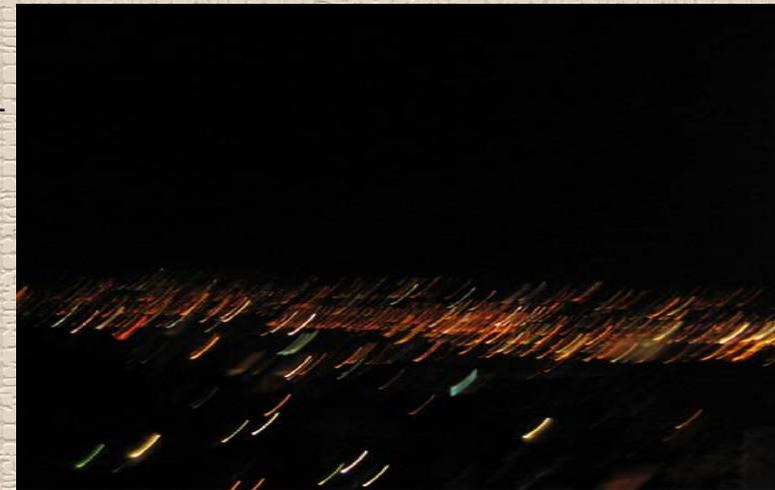
Альбайсин в Гранаде – это словно город в городе. Причем эти города отличаются настолько, что можно найти или, если очень хочется, додумать различия абсолютно во всех отраслях жизни обитателей, начиная с культуры и заканчивая экономикой.

Сначала даже сложно понять, чем же этот древний город так отличается от всех остальных древних городов и чем он очаровывает? А ведь это интересный вопрос: какие характеристики города влияют на впечатления гуляющего по нему человека? Впечатляет специально раскрашенная керамическая плитка, которой уложены многие дома Альбайсина. Думаю, то дурманно-гипнотизирующее ощущение, которое испытываешь в этом городке, появлялось от постоянной ходьбы по запутанным узким улочкам и от безостановочного мелькания раскрашенной керамической плитки, которая сливалась в единую линейную массу, и оттого, что двух-, максимум трехэтажные здания не могут скрыть от нашего взгляда темно-фиолетовое небо, продырявленное звездами. Но когда ты преодолеешь этот дурмящий лабиринт, ты выходишь на балкон, за которым открывается вид на светящийся в обрыве, простой, словно построенный слепыми, город Гранаду. Ночью, когда этот город горит лишь огнями улиц и окон, ну, еще, может, рекламных вывесок, а ты видишь его с высоты Альбайсина, ты словно выходишь на берег моря, стоя на острове, на котором находится прекрасный город Альбайсин. А в этом море бликами отражается звездное небо.

Как мне кажется, существует огромное количество вещей, которые влияют на твое впечатление от города, с которым ты знакомишься: дождь это или солнце, холод или зной, день или ночь, один ты или с компанией и с какой скоро-

стью ты передвигаешься. Разумеется, если бы я изменил некоторую обстановку вокруг себя (т.е. влияния), то и мое впечатление кардинально бы изменилось.

Хотя может быть и так, что вся моя логика и не логика вовсе, а ощущение, описанное выше, лишь смоделировано просмотром фламенко перед прогулкой.



Дмитрий Клименков

Сдача Альгамбры



Я нахожусь недалеко от Альгамбры, на главном историческом событии столетия. Недалеко от меня восседает на лошади великая королева Изабелла Кастильская, а рядом с ней на вороном скакуне гарцует ее супруг, Фердинанд Арагонский. За ними кортеж, состоящий из множества слуг, придворных, военных и приближенных. Весь кортеж напоминает цветастую палитру художника.

К нам приближается небольшой мавританский отряд, в котором царит аскетизм одежды и украшений. Мавры одеты достаточно спокойно, в свои национальные одежды. Отряд возглавляет последний эмир Гранады Боабдиль.

Уже скоро должна произойти сдача Альгамбры. Если все пройдет успешно, то мусульмане навсегда покинут Испанию.

Вот Боабдиль выходит вперед, чтобы поклониться королям, и передает им ключ от последнего арабского города. Эмир уже готов покинуть Испанию, у горизонта мы видим долгую вереницу повозок, направляющихся на юг.

Передав ключи и еще раз поклонившись королям, Боабдиль поворачивает своего коня и навсегда покидает эти земли.

Именно с этого момента начинается новая история Испании.

Плачь, Боабдиль, как женщина, если не смог защитить Гранаду как мужчина.



2 января 1492 год
Герольд их величеств

Борислав Неупокоев





Гений места. В память о Колумбе

...Колумб Америку открыл –
Великий был моряк...

В Барселоне, в районе верфей и портов, расположена мраморная колонна, на которой стоит великий мореплаватель с простёртой к морю рукой... Эта колонна, словно мачта – выстреливает из площади, как из палубы корабля. И именно на этой мачте стоит Колумб. Многие наблюдатели заверяют, что колонна качается на ветру – это еще больше придает ей сходства с качающейся на ветру мачтой. Сама же фигура Колумба достаточно четко, хоть и издалека, передает его настроение. Его судьба таит в себе множество загадок и тайн. Но в данный момент он, приставив к бровям руку от солнца, стоя на раскачивающейся колонне, как на мачте, слезящимися от ветра глазами наблюдает за бескрайним горизонтом в надежде увидеть землю, похожую на мечту.

Следующее место, связанное с жизнью Колумба, настолько сильно отличается от того, что было при его жизни, что кажется, будто мы ошиблись адресом. Но все верно... Сейчас мы находимся на тихой, небольшой площади, куда никто не заглядывает, и слышно лишь эхо от шарканья ботинок по мостовой. Но во времена Колумба именно здесь его встречали из первого плавания. Здесь, на этой маленькой площади, толпилась



куча народу, гомонившего так, что звуки с усиливающим эхом оглушали постороннего наблюдателя. Но когда появился великий мореплаватель, всё стихло настолько, что было слышно дыхание монархов, позволявших себе дышать... Далее версии происходящего различаются по количественным и качественным характеристикам: одни источники говорят, что Колумб привез с собой образцы золота и 5 пар аборигенов, т.е. 10 коренных американцев, а кто-то говорит, что золота он вообще не привез, а индейцев было всего 2 пары... но это не так важно, так как сейчас уже мало кто помнит, что именно на этой площади Европа узнала о наличии новых земель за океаном...

Что же касается места, где захоронен великий открыватель, так оно является самым завораживающим, наполненным духом Колумба местом. Колумб захоронен в главном кафедральном соборе Севильи – в огромном готическом здании. Для того, чтобы полностью осознать, как видели это место современники Колумба, мы должны мысленно представить это место в его эпоху. Огромное, поражающее воображение человека здание с уходящими в небо колоннами освещается одними лишь свечами, и от их дрожащего и мелькающего желтого пламени свет падает лишь на небольшую часть колонн, а их удаляющиеся вверх продолжения теряются во мраке, и от этого храм кажется бесконечно высоким. И именно там похоронен великий мореплаватель. Он просил, чтобы его похоронили вне земли Испании, испанцы не захотели отдавать, хоть и мертвого, Колумба. Поэтому архитектор Артуро Мелино вышел из положения очень оригинально: он вытесал из мрамора четыре фигуры королей, которые держат на плечах саркофаг с прахом Колумба. И в мерцающем свете свечей лица этих статуй оживают и при-

Исторические портреты

принимают скорбное, живое выражение. Тут же рядом висит полотно с изображением святого Христофора – великана, который, по легенде, перенес младенца Христа через реку и, почувствовав тяжесть веры, принял христианство и стал проповедовать. В результате его прозвали Христофором – т.е. несущим Христа. Так же и Колумб принес христианство в новые земли.

Тут же рядом находится маленькая часовня, в которой великий мореплаватель



молился перед отправлением в путь, а после его знаменательного открытия все последующие мореплаватели молились здесь же, считая, что это место приносит удачу. Немного странно осознавать, что именно здесь, на том месте, где сейчас стоишь ты, Колумб, стоя на коленях, с закрытыми глазами молился Господу о том, чтобы он благословил его путешествие... хотя, на самом деле, никто, кроме самого Господа, не знал, о чем именно просил его Колумб.

Дмитрий Клименков

Изабелла жива!...

Изабелла Кастильская (1451–1504) – королева Кастилии с 1474 г., дочь короля Хуана II. Отличалась религиозностью и красотой; слухи о ее высоких добродетелях собирали толпы поклонников. В 1469 г. инфанта Изабелла – единственная наследница Кастилии – вышла замуж за наследника Арагона принца Фердинанда. Династический брак Изабеллы и Фердинанда привел в 1479 г. к объединению Кастилии и Арагона в одно королевство – Испанию. Царствие Изабеллы принесло много пользы Испании: укрепило абсолютизм, нравственность двора, в годы ее правления была завоевана Гранада (1492), открыта Америка (1492), запрещены войны между феодалами, у них было отнято право чеканить монету.

Однако именно в эти годы в Испании появилась инквизиция (1481), которая при поддержке королей (прозванных католическими) преследовала еретиков, мавров, маранов, морисков. При Изабелле Испанию покинула большая часть евреев и арабов, а оставшихся католические короли вынуждали принимать христианство.

На протяжении нашего путешествия мы были в трех городах, в которых упоминалось имя Изабеллы Кастильской.

1. Барселона

Пройдя по узким улочкам старого города: от главной площади налево, под крытым мостом,



потом снова налево на улицу Рая, потом направо, – мы выходим на небольшую площадь. Перед нами дворец, за которым виден Кафедральный собор. На самой площади находится памятник «Крот», похожий более на половину куба с тремя окошечками. В сущности, малоинтересное место. Но именно здесь произошла одна из встреч Изабеллы Кастильской и Христофора Колумба, во время которой Колумб отчитывался об первом из своих путешествий.

Что касается духа Изабеллы, то здесь его нет,

зато есть иной дух. Чую я, что «Крот» нужду свою... но впрочем, это не существенно.

2. Севилья

Изабелла Кастильская крайне любила Севилью и даже издала указ о том, что каждый корабль, идущий из Западной Индии (Америка сегодня), должен начинать торговлю в Севилье. За счет этого город очень долгое время процветал. Там был поставлен памятник Колумбу, Изабелле и Фердинанду. Памятник этот позже станет прототипом знака «доллар». Две колонны соединены кораблем, на одной стороне которого написано Изабелла, а на другой (как ни странно) Фердинанд. Духа Изабеллы, который меня просили найти, здесь нет. Но после осмотра города становится понятно, почему она его так любила. Севилья – один из самых красивых городов Испании.

3. Гранада

Я боюсь, что дух Изабеллы Кастильской, Великой католической Королевы, рассеялся, как дым, и не осталось от него и следа... даже в Гранаде.

А ведь когда-то (в 1492г.) с крахом Гранадского халифата Испания наконец стала единой страной. Реконкиста завершилась, продлившись почти 800 лет, успехом, и это благодаря браку Изабеллы Кастильской и Ферди-

Фердинанда Арагонского.

Но что осталось от взятия Гранады, помимо самой Гранады?! Разве виден где-нибудь цвет рубашки королевы Изабеллы, которую она поклялась не снимать до взятия города и, когда его взяли, ее рубашка была желто-серого цвета? Хоть какое-то напоминание? – Нет.

Именно в Гранаде произошла встреча королевы и Колумба, о которой они договорились в прошлую свою встречу, и она перевернула весь мир и положила начало новой эре. Конечно, на одной из гранадских площадей стоит памятник этому событию, на котором Колумб подает Изабелле план своего путешествия, но разве это стоит того, что сделали эти люди? Тоже нет.

Католические короли похоронены в часовне при кафедральном соборе Гранады, утонувшем в жилых постройках. В алтаре его находятся две статуи. Справа Изабелле. А слева Фердинанду.

«Давайте, господа туристы! 3,5 евро за то, что бы потыкать пальцем в гроб великих католических королей! За отдельную плату можно поковырять и сам гроб. Посмотрите на гробы людей, изменивших мир! Но не надо фотографировать, а то наши открытки будут плохо продаваться».

Сегодня деньги можно сделать из всего (носовые платки, лампочки, бумага). А особенно из мертвых. Цыгане продают какую-то травку на выходе. Странно, что не с могилы Изабеллы Кастильской... хотя она там и не растет.



Изабелла Кастильская



Фердинанд Арагонский

Сергей Кругликов

Филипп II Эскориал



Филипп II, сеньор Нидерландов и Франш-Конте, король Неаполя, Кастилии, Леона, Гранады, Наварры, Арагона, Валенсии, Сардинии, Мальорки, Сицилии, а также Португалии. 55 лет своей жизни он нес ответственность не только за судьбу Испании, но и огромной части Европы и всего мира. Всю свою жизнь Филипп II совершенно серьезно считал себя ответственным перед Богом за спасение душ своих подданных.

Когда Филиппу II еще не было 12 лет, умерла его мать. С детства он любил природу, много времени тратил на охоту и рыбалку. Филипп отличался глубокой религиозностью. Любил музыку, был семьянином, много работал и хотел, чтобы его постоянно держали в курсе всех дел.

Узнав все это, мы можем понять дух Эскориала, резиденции Филиппа II, построенной в период с 1563 по 1586 год. Он являлся символическим центром владычества Филиппа II, сочетая в себе королевскую резиденцию, монастырь и династическую усыпальницу.

После смерти отца Филиппа Карла V нужно было искать место для постройки королевского пантеона, в котором сможет ле-



жать прах королей. Также Филипп II преследует цель возведения Соломонова храма, и строит “дворец для Бога и хижину для короля”.

Создавая Эскориал, Филипп II хотел создать храм иудейской мудрости, поэтому дух всего ансамбля содержит в себе поклонение мудрости и ее познанию. Например, огромная библиотека Эскориала содержит в себе древнейшие рукописи, и многим было разрешено приходить и читать эти книги.

Всю жизнь Филипп II прожил как аскет, и Эскориал является, вероятно, самым аскетичным дворцом в мире, здесь, нет места роскоши и комфорту. Самым богатым местом Эскориала является усыпальница королей, в ней единственной создается ощущение дворца.

Филипп II по своей натуре был одиночкой, он пережил 4 брака, смерть любимых детей. Филипп ел один, гулял один и не нуждался ни в чем обществе. Последнее время своей жизни Филипп II все время проводил в Эскориале, он уже не мог много заниматься государственными делами из-за состояния здоровья.

Весь Эскориал пропитан тишиной и спокойствием, здесь все посвящено памяти о мертвых и учению мудрости. Так же, как и вся жизнь Филиппа II. *“Несомненно одно: в течение более половины столетия Филипп II оказывал сильное воздействие на историю Испании, Европы и большей части света, и в этом ему не было равных среди государей”.*



Валенсийская эрмандада

Валенсия бушует с восхода солнца! Посмотрите, что творится в этом городе! Такое ощущение, что христиане всего мира вышли на улицу, чтобы громить, убивать и уничтожать. Все мы знаем, что когда-то в наш город пришли неверные, в том числе и ремесленники. Приезжие говорят, что их товары лучше и дешевле. Христианские же ремесленники этого мнения не разделяют... Отвлечитесь на мгновение и посмотрите туда, в лавку торговца тканями «У Сахрамеджеча». Христиане проломали дверь и заполнили все пространство внутри лавки. Они крушат и уничтожают все. О, Господи! Жена хозяина лавки выбежала на шум...



Ее оттолкнули, и она пропала из нашего поля зрения.

Через окно, которое мгновенно оказалось выбито, вы можете видеть эту ужаснейшую сцену расправы с хозяином лавки. У меня не хватает мужества все это описать. Такой ужас повсюду.

Так поступают со всеми лавками неверных... Вот уже сорвали надпись «У Сахрамеджеча», и толпа обозленных христиан топчет ее ногами... Этот ужас, эта смерть и хаос царили в городе до полудня.

...Городские солдаты потопили восстание в крови. Протолкнувшись сквозь толпу недовольных, я сумел выбраться из города.



Выезжая, я успел увидеть конных всадников, организованной группой подъезжающих к толпе восставших, многих обреченных, успевших заметить солдат, но зажатых толпой со всех сторон, успел услышать стоны раненных, громкие и прерывающиеся на полуслове мольбы о пощаде, успел почувствовать запах крови тех, кто вышел в этот день защищать свой труд... Восстание было потоплено в крови...



Виктор Мулишов





“Призраки Гойи”

х/ф Милоша Формана



На дворе 1792 год. Мадрид. Инквизиторы с подозрением вертят в руках гравюры Франсиско Хосе Гойи. Фривольность некоторых работ вызывает закономерные вопросы – кто таков? Имеет ли связи? Брат Лоренцо готов поручиться за художника, он сам позирует Гойе для портрета. К тому же Франсиско – желанный гость в покоях короля Карла IV. Но это вовсе не мешает восстановлению и ужесточению инквизиционного аппарата, который некоторое время действовал уж очень вяло.

Из-за ужесточения инквизиции дочери богатого купца Инес вменяется в вину иудейское вероисповедание. Под пытками бедная девушка подписывает признание. Гойя, писавший Инес, обращается за помощью к Лоренцо...

По сюжету видно, что во всех бедах главной героини – Инес, виноват Гойя, а именно его творчество. Здесь собственно функция имени художника исчерпывается полностью, и на место Гойи мог встать любой человек, живший в ту эпоху. Видимо, режиссера интересовала только она.

Что касается работы инквизиции, то все показано довольно достоверно, и если даже существуют какие-то погрешности, то они незначительны. То есть шпионы инквизиции выискивали, кого бы обвинить в злодейской ереси или чем-нибудь еще не менее злодейском. И, как правило, люди от инквизиторов не возвращались домой.

На первый взгляд название фильма бессмысленно. Но позже становится понятно, что призраки Гойи – это следы его «Капричос», следы ужасов, им описанных, в реальной жизни. По крайней мере, реальной для героев фильма, т.к. на протяжении всего фильма мы сталкиваемся со следами его «сна разума, который рождал чудовищ». И наоборот, то, что видел Гойя, но не слышал, теперь видим и мы в его картинах, местами страшных и экспрессивных, но тоже не слышим.

Во многом сюжет фильма основан на романе Фейхтвангера «Гойя» и, в сущности, является довольно прямолинейным и предсказуемым. Довольно натянутыми кажутся переплетения судеб героев, и в предпоследней сцене невольно думаешь: «Как тесен мир!»

Герои фильма раскрыты плохо и являются скорее масками: Гойя – хороший, Инес – жертва, ее жалко, только Лоренцо режиссер раскрывает по настоящему. Его поступки не объясняются одной чертой его характера. Его мотивы всегда разные. Например, каким бы в начале он ни казался плохим, в конце он волнуется за свою семью. Это уже делает его неоднозначным.

Сам фильм снят очень добротнo. А чего можно было ожидать от Милоша Формана? Фильм снят в Испании, с испанскими актерами, а что еще важнее, хорошими актерами, но очень быстро, и в самой Испании фильм успеха не имел.

В России фильм прошел тоже без шума. Но посмотреть его стоит. У Формана их и так всего два в десятилетие. Хотя подобный фильм мог быть снят и просто талантливым подмастерьем, а не мэтром кино.

Сергей Кругликов

Артуро Перес-Реверте “Мыс Трафальгар”



Артуро Перес-Реверте родился 24 ноября 1951 года в Картахене (Испания). В юности увлекался подводным плаванием, а на сегодняшний день – профессиональный яхтсмен. «Настоящая свобода начинается в 10 милях от берега». С самого детства увлекался чтением и путешествиями. Как в книгах, так и в поездках он всегда искал приключений.

В 1970-х начал работать на танкернефтеперевозчике, потом стал журналистом. В качестве военного корреспондента ежедневной газеты «Пуэбло» побывал в ряде африканских стран, в том числе — в Западной Сахаре и Экваториальной Гвинее. Дважды был объявлен пропавшим без вести — в Сахаре в 1975 году и в Эритрее в 1977-м. Работал военным телекорреспондентом на RTVE. Потом стал профессиональным писателем.

За всю свою жизнь он примерил на себя разные профессии: журналиста, солдата, моряка, писателя.

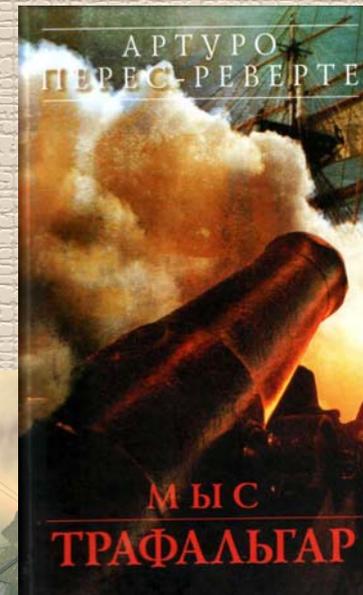
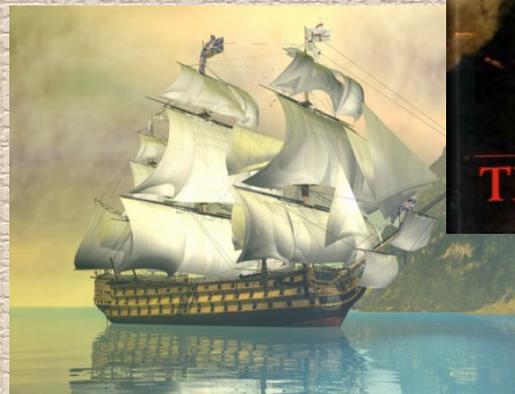
Каждая книга – это итог его собственного жизненного опыта.

Перед поездкой в Испанию я прочитал

книгу Артуро Переса-Реверте “Мыс Трафальгар”. Эта книга рассказывает о грандиозной морской баталии между двумя морскими эскадрами: объединенной эскадрой французов и испанцев и английской эскадрой. Она рассказывает о борьбе наций.

Большая часть действия книги происходит на борту испанского корабля “Антилья”, которого на самом деле не существовало. Артуро Перес-Реверте просто добавляет к объединенной эскадре, состоящей из 33 кораблей, еще один.

Из биографии, которую я привел выше, можно узнать, что автор прекрасно знает морское дело. Книга написана так, что создается полное ощущение присутствия на корабле. Артуро Перес-Реверте прекрасно знает корабли того времени, самого начала XIX века, он описывает корабли целиком, начиная от их внешнего вида и заканчивая названиями дополнительных пушек, названиями самых малых деталей



орнастки. Мне кажется, что только человек, который знаком с морем и понимает его, смог бы написать такую книгу.

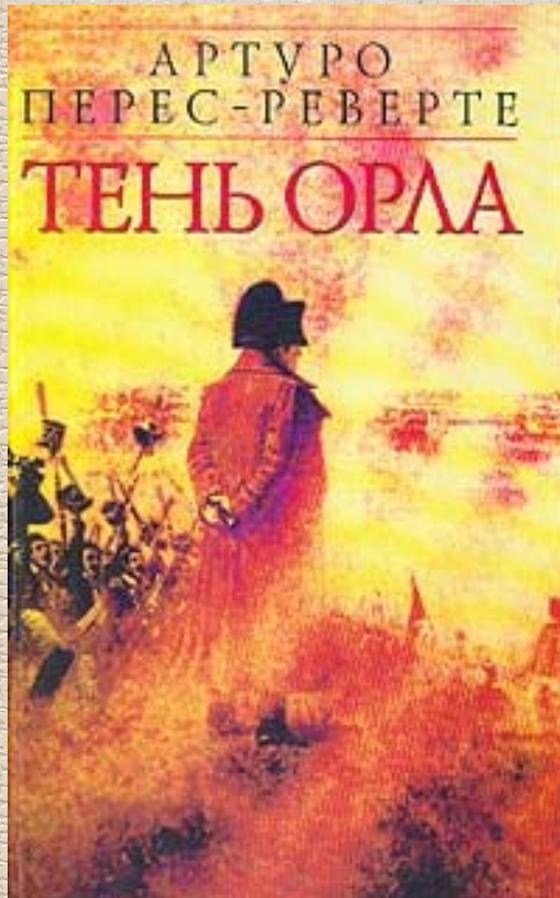
Прочитав ее, можно получить впечатление не только от множества приключений, пережитых у мыса Трафальгар, но и узнать достаточное количество исторических фактов.

Я думаю, что после написания этой книги Артуро Перес-Реверте мог бы прочитать лекцию по истории о событиях 21 октября 1805 года.

Какое же эта книга имеет отношение к Испании? Самое непосредственное. Артуро Перес-Реверте затрагивает всю жизнь испанцев того времени. Прочитав “Мыс Трафальгар” можно точно составить портрет испанца того времени. Его речь, внешний вид, отношение к другим народам, отношение к властям, его проблемы и т.д.

“Мыс Трафальгар” – это захватывающая повесть о морском сражении, написанная простым языком, которая переносит вас на корабельные палубы и заставляет переживать, бояться и радоваться, как будто вы являетесь одним из членов команды.

Артуро Перес-Реверте “Тень орла”



Произведение испанского автора Переса-Реверте названо «Тень орла» и посвящено войне 1812-го года, а именно времени, проведенном испанским батальоном, воюющем на стороне Франции, в России после Бородинского сражения...

Только после прочтения книги я понял, почему автор выбрал именно такое название. В истории есть определенное время, за которое поверженный Наполеон попытался реабилитироваться и вновь собрать силы. Это время в истории называется Полет орла. Название же книги связано с несколькими ее отличительными чертами.

Очевидно, это историческое значение, которое выражалось в том, что во время русской компании Наполеон уже потерял былую мощь. Поэтому это время нельзя уже назвать полетом орла, а скорее, лишь тенью летящего орла. Но есть еще и визуальное значение названия. Многим известен стандартное изображение Наполеона – треуголка, огромный орлиный нос и серый камзол, выделяющий его из толпы льнущих к нему пестрых генералов и капралов, – все это придает ему сходство с орлом, а точнее, с его тенью.

Повествование ведется от лица испанца, находящегося в испанском добровольном батальоне, воевавшем на стороне французов. Что меня больше всего впечатлило, так это тот язык, которым написано это произведение – язык простого солдата. Весь текст состоит из простых фраз, а если рассказчик заходит в далекие и длинные рассказы, то очень часто эти повествования прерываются на полуслове... Что же касается общего настроения, то автор мастерски показывает перемены в настроении рассказчика с помощью пламенных восклицаний или сердечных ругательств. Силой чистосердечного повествования автор заставляет всей душой переживать за героя и за то, что с ним происходит. Он даже навязывает свое отношение как к французам, так и к русским, поэтому под конец книги ты полностью соглашаешься с его, даже пусть радикальными, высказываниями по поводу обеих наций. Также автор очень интересно описывает положение воюющих на стороне французов испанцев, которые при этом хотят перейти на сторону противодействующих русских. Рассказчик называет великого Наполеона «недомерком», а всех его генералов и капралов «пестрой никчемной бригадой прихлебателей», при всем этом жалеет русских солдат. В то же время раздосадованные неудачной попыткой перейти на сторону русских испанцы повергли в прах две сотни кон-

ных казаков, которые попытались напасть на них.

В целом книга производит сильное впечатление, которое вызвано отношением военного добровольца из Испании к войне двух великих держав...

Дмитрий Клименков

Гнездо фашизма и его гений



Все диктаторы в какой-то момент своей жизни строят что-нибудь большое, величественное, подавляющее. В это правило вписался и Франсиско Франко Баамонде, пришедший к власти 28 марта 1936 года.

Задолго до своей смерти Франко задумал строительство огромного комплекса – Долины Павших, в котором впоследствии был похоронен он сам, Хосе Ривера (основатель фашистской фаланги) и тысячи фашистских солдат и генералов. Комплекс огромен. В кресте, венчающем купол собора, встроенного в Долину Павших, могут разъехаться два больших туристических автобуса! Этот комплекс вырублен в скале и сейчас является местом паломничества многих последователей фашизма, так называемых неофашистов. Они съезжаются сюда со всего мира в день смерти Франко – 20 ноября, чтобы почтить «великого» фашистского диктатора. Трудно поверить, но здесь даже отмечают свадьбы!



Те люди, которые нажили себе состояние во времена диктатуры Франко, естественно, являются ярыми неофашистами и преспокойно отмечают здесь свадьбы своих детей и внуков. Долина Павших рассчитана на то, чтобы подавлять. По бокам вырубленного коридора горят факелы, создающие атмосферу таинственности, шаги гулким эхом отдаются в сводах комплекса. Дух Франко все время находится, витает рядом. Он живет в этой атмосфере таинственности и подавления, как рыба в воде.

Он невидимо появляется из статуй ангелов, распахнувших крылья и занесших смертоносные для своих врагов мечи. Он чувствуется, он проявляется, он скрыт во всем, что видишь или к чему прикасаешься. Эта постройка как бы рассказывает о Франко. Вот он идет по залам, разглядывает свое детище молчаливо, надменно, пофашистски. Гений фашизма, друг Гитлера и Муссолини при жизни, жестокий и хитрый диктатор – вот он, стоит перед местом своего погребения и, наверное, жалеет о временах своего правления, о временах господствующего повсюду фашизма и надеется, глядя вдаль, что возродится еще фашизм, что запомнится людям навсегда.





Принц Астурийский— этот титул всегда носит наследником испанского престола в память о том, что именно с Астурии началась Реконкиста, (война за освобождение Испании от арабского владычества).



Христофор Колумб, в награду за открытие новых земель, требовал у королевы Изабеллы десятую часть всех богатств добытых на новой земле и звание адмирала испанского флота для себя, и всех своих потомков по мужской линии



Во время сдачи Альгамбры католическим королям, правящей в ней фамилией была семья Назаретов. Историки считают, что они сдали



Альгамбру не только из за того что католики держали город в осаде, но и из за внутренней войны, за право владения в Гранаде.



Родриго де Триано является “первооткрывателем Америки”, так как именно он на корабле Колумба первым увидел новые земли.



Петр I, - имя не только Российского, но и испанского правителя. Жестокий но справедливый правитель Севильи XII века перестроил Севильский замок.



Во времена Сервантеса уехать за границу мог только христианин в пятом колене. Поэтому власти отклонили просьбу будущего писателя. А если бы нет? Читали бы мы сейчас Дон Кихота?

Россия vs Испания

Вплоть до XX века интересы Испании и России не пересекались, но зато в истории обеих стран существовало огромное сходство: первоначальная раздробленность и последующее воссоединение, в обеих странах были Петры I, и нравы их совпадали, государственные земли в Америке были проданы за бесценок, Россия и Испания – страны, давшие самый серьезный отпор Наполеону, и в XX веке в обеих странах установилась диктатура.

Понятно, почему конфликтов между странами не возникало. Нам нечего делить. В сфере интересов Испании – Америка, а России – Азия, нет общих границ, нет родственных связей между монархами. Подобные отношения можно посчитать за идеальные.

Но в XX веке начинаются серьезные перемены: Российская империя превращается в Страну Советов. А в Испании начинается Гражданская война (июль 1936 — апрель 1939) — конфликт между Второй Испанской республикой и политическими группами левого крыла (республиканцы) с одной стороны, и, с другой стороны, националистами правого крыла (мятежниками) под предводительством профашистского генерала Франсиско Франко, поддержанного фашистской Италией и нацистской Германией, который в результате военных действий в конце концов ликвидировал Испанскую республику и сверг республиканское правительство, поддерживавшееся социалистическим СССР и (в начальный период войны) республиканской Францией. Республиканцев (анархистов, коммунистов, либералов, социалистов и проч.) поддерживало население преимущественно городских и промышленных регионов, таких как Астурия, Каталония и Страна Басков. Именно из этих районов республиканцы отправляли своих жен и детей в другие страны (в том числе и в Советский союз), что бы уберечь от войны.



Валенсия. “Голосуйте за коммунистов”

Но если за республиканцев воевали «советы», то за националистов – русские. Кадровые белые офицеры сражались за них, мечтая, что потом националисты помогут русским вернуть былую Российскую империю.

Так в 1937 году был образован «Русский национальный отряд», святым покровителем которого был Преподобный Сергей Радонежский. В отряд входило человек 100, а погибло всего 37, за всю войну.

В 1939 году националисты одерживают верх, и к власти приходит Франко. Русские в Испании так там и остаются, как, собственно, и испанцы из СССР никуда не могут выехать, т.к. сталинский режим не позволяет этого сделать.

Но вот в мире новая война - Вторая мировая. Гитлер пытается привлечь в свою коалицию как можно больше стран, и Испания не стала исключением. В 1940 году происходит первая и единственная встреча Франко и Гитлера. Франко знает, что Гитлер хочет втянуть Испанию в войну и не хочет этого, с одной стороны, но мечтает заполучить кусок европейского пирога – с другой. Диктаторы совещаются 10 часов подряд.



Испания не будет участвовать в войне, но обязуется созвать добровольцев для войны на территории СССР, если Германия снабдит их всем необходимым для войны. Националистская пропаганда действует очень умело и выдвигает лозунг- освобождение России от монстра коммунизма. И люди пошли. Кто для того, чтобы прокормить семью, а кто действительно ради освобождения России.

В 1941 году образована «Голубая дивизия», название которой происходит от цвета рубашек военных. Изначально «Голубая дивизия» была направлена на Москву, где немцы потерпели серьезное поражение. После ее направили к блокадному Ленинграду.

Большая часть «Голубой дивизии» стояла в Новгороде. Были части в Пушкине, Павловске, на Волхове. Но немецкое командование не было довольно испанскими добровольцами. Конечно, они ожесточенно сражались, но почему они вдруг вздумали кормить мирное население?! Почему женятся на русских женщинах?! Здесь-то немцы и напоролись на идею, заложенную в головы испанцам. Они же воюют против коммунизма, а не против женщин и детей. Они освобождают Россию, а не завоевывают.

В 1943 году Франко отзывает солдат из Советского Союза. Из оставшихся добровольцев создается «Голубой легион», который будет биться до конца вместе с немцами.



Командир «Голубой дивизии» Августин Муньос Грандес. 1942 год встреча с Адольфом Гитлером в Берлине.



Молебен в Павловске

Солдаты, уезжающие из России в 1943 году, зачастую уезжают не одни. Так, например, друг Михаила Федоровича, нашего гида, Луис уехал вместе с русским мальчиком- беспризорником и, видимо, это был не единственный случай. Некоторые уезжали с женщинами и своими детьми. Здесь история отношений двух стран прерывается. Многие испанцы живут в России, некоторые русские живут в Испании. Например, няней, наверное, самого русского режиссера нашей страны – Никиты Сергеевича Михалкова – была испанка, высланная из Испании во время гражданской войны. Она привила будущему режиссеру такую любовь к своей стране, что, по его же словам, если бы он не был русским, он хотел бы быть испанцем.

Отношения между странами снова заглохли до 1980 года, когда проходили Олимпийские игры в Москве. Большинство стран Европы и США в знак протеста против войны в Афганистане не приехали на игры, но такие страны Европы, как Италия, Испания и Франция, все же участвовали.

О другой Олимпиаде, уже в 1992 году в Барселоне, нам рассказывал наш водитель Рамон. Тогда все его друзья болели за Америку, а он болел за Россию, потому что для каталонца Россия всегда была очень близка. Возможно близость России и Каталонии, объясняется старой памятью о гражданской войне.

По словам Рамона, после развала СССР потребовалось десять лет, чтобы вновь поверить в

По словам Рамона, после развала СССР потребовалось десять лет, чтобы вновь поверить в Россию. Вывод здесь можно сделать один: Россией интересуются или по крайней мере интересовались. Вряд ли Рамон одинок в своих интересах.



Испанская Братская могила в Поселке



Испанский гренадер. Город Пушкин

На сегодняшний день статус-кво в отношениях России и Испании восстановлен. Нам снова нечего делить, но обе страны подвержены одним и тем же процессам глобализации и, в частности, американизации. У них одни и те же проблемы, например, борьба с терроризмом, и это может являться залогом довольно тесного сотрудничества или, по крайней мере, неплохих отношений, существующих, впрочем, и сегодня.

Сергей Кругликов





Становление современной монархии в Испании



Хуан Карлос I (1977)

В 1947 году в Испании был принят “закон о престолонаследии”, в силу которого страна вновь объявлялась королевством. В это время у власти находился Франсиско Франко, а Дон Хуан (бывший король Испании) находится в римской ссылке. Вскоре король отправил в Испанию своего сына, где тот должен был получить образование. Затем он был назначен королевским преемником Франко, что в дальнейшем должно было изменить судьбу Испании. Уже в 1975 году король Дон Хуан отрекается от трона, и королем становится Хуан Карлос I.

Во время пребывания Хуана Карлоса рядом с Франко он учился управлять страной, Франко часто передавал ему некоторые полномочия. После смерти диктатора на торжественной церемонии Хуана Карлоса провозгласили королем. На присяге он объявил: “Клянусь Богом и на Евангелии исполнять основные законы королевства и всемерно заботиться об их исполнении, а также соблюдать принцип лояльности по отношению к национальному движению”.

Став королем, Хуан Карлос начал менять политический строй страны, он уходил от авторитарного режима, назначил премьер-министра, правительство, Совет королевства.

Вскоре в Испании начались дебаты: не станет ли король пренеб-

регать законом, превышать свои полномочия?

Но уже через несколько лет новому монарху стали приписывать выдающуюся, определяющую дальнейшее развитие страны роль.

Хуан Карлос меняет политический строй. Вместо авторитарного режима устанавливается ограниченная монархия, хотя король и имеет власть большую, чем любой монарх Европы.

Сам Хуан Карлос описывает свою роль в политике государства так: “Правительство будет править, Хуан Карлос полагается на то, что сможет советовать, а так же ориентировать его инициативы и шаги. Он твердо решил встать над политикой партий и быть королем всех. Одной из его целей является восстановление подлинной демократии, но Испания не должна жалеть сил, чтобы избежать беспорядка и хаоса. Он больше верит в реформы, чем в репрессии, в демократическую эволюцию, чем в революцию. Он намерен сформировать современное правительство, которое обеспечит будущее Испании, а не будет цепляться за прошлое”.

Монарх начинает новую политику, медленно отходя от франкистской системы.

Первая проблема, с которой столкнулся монарх, была проблема завоевания авторитета у народа. С ней Хуан Карлос справился, назначив в правительство популярных среди народа людей.

Второй была проблема удаления из правительства сторонников Франко, которые были неспособны на реформы. Хуан Карлос спровоцировал несколько политических кризисов, и последователи Франко подали в отставку.

Хуан Карлос сразу же завоевал доверие армии: именно с генералами и высшим офицерством король чаще других садился за стол переговоров.

Еще одной проблемой была оппозиция. Одним из главных требований была амнистия политических заключенных. В 1976-1977 годах

эта амнистия была провозглашена.

Во время правления Франко в Испании подчеркивалось ее единство. И никакой автономии отдельным областям предоставлено не было. Поэтому сразу после прихода к власти Хуана Карлоса он разделил Испанию на 17 автономных областей. Например испанский язык (кастильский), который при Франко был единственным возможным, в разных областях заменили своими: каталонским, валенсийским. Это повлекло за собой усиление движения за независимость некоторых регионов.

В 1977 году Хуан Карлос отправился в путешествие по испанским регионам. Король хотел завоевать поддержку народа и местных властей, а правительство страны пыталось ограничить его визиты. Хуан Карлос сделал по-своему: он смешивался с толпой, отступал от приготовленного текста речей, а свое первое выступление в Каталонии закончил на каталонском языке, тем самым поддержав каталонскую оппозицию. Сейчас эта проблема стоит достаточно остро. В Каталонии на улицах городов можно встретить надписи “Catalonia is not Spain”, что говорит о безусловном желании некоторых отделиться от Испании. Оппозиция активно борется за независимость Каталонии и Страны басков.

После всех этих изменений Хуана Карлоса стали называть “двигателем перемен”. Он улучшил внутреннее положение и внешнее отношение к стране, в мире возросло доверие к демократическим намерениям нового испанского руководства

23 февраля 1981 года Мадрид охватил путч. Путчисты желали вернуть авторитарный режим. Путчисты в течение вечера удерживали правительство и парламент в качестве заложников. Главной опасностью было присоединение к путчистам военных сил. Хуан Карлос сформировал Чрезвычайное правительство, предотвратил наступление на Мадрид боеспособных дивизий. Действия Хуана Карлоса вызвали

одобрение среди демократов, укрепили идею монархии среди населения Испании. После подавления путча популярность Хуана Карлоса сильно возросла.

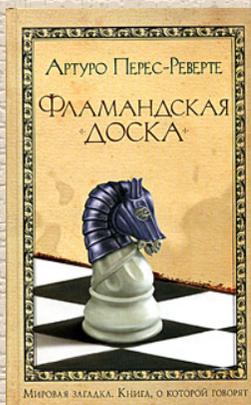
Популярность короля росла, но его реальный суверенитет в конце концов был урезан, что зафиксировано в Конституции 1978 года. Статья 1 “Политической формой Испанского государства является парламентская монархия”. Во втором разделе Конституции написано: “Король является главой государства, символом единства и постоянства. В качестве арбитра и руководителя он наблюдает за бесперебойным функционированием институтов, представляет в качестве высшего представителя Испанское государство в сфере международных отношений, прежде всего в отношении наций, с которыми Испания тесно связана исторически, и исполняет те функции, которыми прямо наделен Конституцией и законами”.

Важнейшими обязанностями короля остаются: “Монарх подтверждает и провозглашает законы, распускает парламент и назначает новые выборы, объявляет референдумы, предлагает кандидатуру главы правительства и освобождает его от должности, назначает членов правительства, подтверждает правительственные постановления, является верховным главнокомандующим всех вооруженных сил и обладает правом помилования”.

То, что сделал Хуан Карлос, стоит многого. Так как ему досталась страна в экономическом кризисе, он же, вместе с правительством, вывел ее на общеевропейский уровень. За это время Испания вступила в



Жизнь — всего лишь шахматная партия



Никогда раньше не слышал о писателе Артуро Перес-Реверте. Книгу «Фламандская доска» посоветовал учитель, заверив, что она мне понравится.

Дело происходит в Испании. Хуанита – испанская девушка, занимающаяся реставрацией картин, – получает средневековую картину «Фламандская доска». Она начинает собирать про нее материал, и тут Альберто, ее бывший любовник, оказывается убит. Вскоре за ним на тот свет отправляется и Менчу, подруга Хуаниты. Все завязывается вокруг шахмат – убийца предлагает продолжить ту партию, изображенную на доске...

Книга фантастическая. Сюжет захватывает с первых строк. Тайственность приключений героев нарушает совершенно неожиданная концовка, которая даже немного расстраивает читателя своей, на первый взгляд, неожиданной простотой. Но именно это и поражает, когда начинаешь выстраивать в ряд все сюжетные линии, ходы. «Все сходится! Оказывается, все так просто, мог бы и сам догадаться!» – думает читатель.

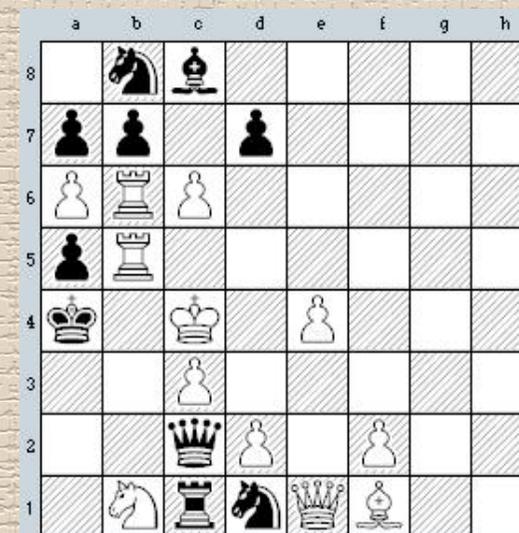
Это, несомненно, одна из тех книг, которая должна быть прочитана хотя бы один раз за всю жизнь.

Для раскрытия тайны на помощь Хуаните приходит Муньос – опытный шахматист. Проблема в одном – он не любит выигрывать, ему это не интересно. Его наполняет шахматная жизнь, а победа ему не важна. Но в этой партии он обязан победить, он обязан защитить Хуаниту – это его роль. Герои быстро догадываются, что каждый из них – фигура, и что черная королева и есть таинственный убийца. Эту партию невозможно было проиграть, поймут потом герои. Убийца схвачен, он и не сопротивлялся. Сесар, друг Хуаниты, гомосексуалист. Оказывается, он делал все это ради своей лучшей подруги! Убийство Менчу и Альберто, потеря Сесара... Но какая от этого польза для Хуаниты? Сесар хотел ее освободить. Освободить от связывающей ее по рукам и ногам подруги, от Альберто, постоянно всплывающего у нее в памяти, и, наконец, от себя самого, ведь как только они покинут его подъезд, он совершит самоубийство. Но есть еще один человек, Муньос, которого Сесар тоже «освобождает». В нем начинают просыпаться чувства, в том числе и к Хуаните, ведь это его первая целенаправленная победа.

Сесар лишает жизни троих ради двоих. Но те трое не стоят последних.

Менчу и Альберто, грубо говоря, уже «конченные» люди. Им больше некуда стремиться. Да и Сесар уже начал терять ощущение радости от жизни. Хотелось попрощаться с ней как-то по-особенному... Вот и попрощался...

Сесар в каком-то смысле романтический герой. Он идет к своей цели, зная, что обречен на проигрыш. Что, добившись этой цели, совершит самоубийство, что он обязательно проиграет Муньосу. Сесару не важно, какой ценой он ее добьется. Ценой какого количества жизней или сил. Он обречен. Хотя и по своей вине, по своему желанию.



Каталония и Эускади — две испанские проблемы



Одна из главных проблем современной Испании — **сепаратисты**. Такие значительные части Испании, как **Каталония** и **Страна басков**, уже получили большие автономные права и продолжают двигаться к полной не-

зависимости. Но добьются ли они этой независимости? И вообще, хочет ли население этих областей отделения от Испании?

Одни считают, что Каталония, некогда составная часть королевства Арагонской короны, не должна оставаться испанской территорией. У Каталонии, считают они, достаточно средств, чтобы существовать отдельно. Но находятся и другие, которые говорят, что Каталония должна быть в составе Испании, что вместе они будут друг друга дополнять и существовать лучше, чем по отдельности. Наш водитель в Испании Рамон относит себя к последней категории людей. Он родился и живет в столице Каталонии Барселоне. Он чтит каталонские традиции, знает каталонский язык и обожает каталонский футбол. Тем не менее, он против отделения Ка-

«Я — каталонец, моя семья — каталонцы, я люблю Каталонию, но я не хочу ее отсоединения, — говорит Рамон. — Я понимаю, что Каталония должна быть частью Испании, чтобы у нее были силы для собственного развития. Да, ходят слухи, что Каталония может отделиться, но реально хочет этого около 15% ее населения — большинство все-таки против».

Наряду с Каталонией за большие автономные права боролась и борется Страна басков. И если Каталония ассоциируется с «мирной» борьбой за независимость, то Страна басков, наоборот, «прославилась» террористическими действиями организации **ЭТА. Euskadi Ta Askatasuna** («Родина и свобода басков») — организация, созданная в 1959 году во времена диктатуры Франко. Цель ЭТА — получение независимости **Страны басков** вместе с **Наваррой** и **территориями басков во Франции**. Добиваются же они этой цели отнюдь не мирным путем, а террором и шантажом. С 1968 года организация ЭТА занимается убийством людей, что продолжается и по сей день. В 1973 году был убит Карреро Бланко, предполагаемый премьер Франко, а в 1977 году в центре Мадрида прогремел сильный взрыв, унесший жизни 45 человек. Это самые крупные террористические акты ЭТА, которые запомнятся жителям Испании на всю жизнь.

Деньги на свою деятельность ЭТА выбивает из баскских предпринимателей — сначала просьбой, потом шантажом.



Но несмотря на то, что большинство людей, проживающих на территории Страны басков, не хотят ее отделения, организация ЭТА идет к своей цели, проходя мимо своих соотечественников, не замечая их усталые лица, не слыша просьб об остановке.

«ЭТА зашла очень далеко, — говорит Рамон. — Это уже **террористическая группировка**. Я считаю, что нужно различать террористов и жителей Страны басков. ЭТА превратила терроризм в образ жизни. Во времена Франко это было еще оправдано, но сейчас совсем нет».

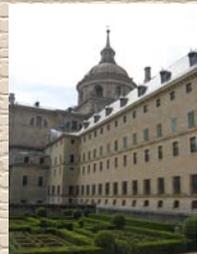
Скорее всего, Каталония и Страна басков не станут независимыми. Определенные движения в эту сторону есть, но, видимо, они не найдут серьезной поддержки со стороны населения.



Часовня находившаяся в главном кафедральном соборе Севильи, в которой молился Христофор Колумб стала местом моления всех последующих мореплавателей.



Некоторые из спортсменов прибывших на олимпийские игры 1936 года стали первыми участниками интербригад в гражданской войне. Участниками таких бригад были известные писатели как Антуан де Сент-Экзюпери, Олдридж, Хемингуэй



Если выходить из каждой двери Эскориала один раз в день, то на это уйдет два года. Если же раз в день выглядывать из каждого окна, то четыре года.



Сальвадор Дали был другом Франсиско Франко, вместе они задумали и осуществили проект по созданию музея-театра Дали в Фегейрасе. Франко считал, что это сможет привлечь туристов и музей-театр станет еще одной визитной карточкой Испании.



“Aqua va” кричали ночные сторожа после десяти часов вечера. Это был знак, что пришло время выбрасывать из окон отбросы и выливать грязную воду.



Город Барселона являлся городом-побратимом Ленинграда, поэтому между ними были налажены дружеские отношения. Проводились совместные концерты, праздники.



Футбол — страсть Испании



Футбол – это особая культура, и в каждой стране она немного другая. Другое отношение к футболу, другая манера игры... Это свойство также применимо и к испанскому футболу. Но здесь дело сильно осложняют как история Испании, так и характер народа, в ней проживающего. Испанцы – страстная нация. У них это заложено в крови. Издавна у испанцев было два варианта выхода страсти – религия и война. Именно поэтому во времена военных действий не только в Испании, но и в других странах множество добровольцев отправлялось туда не за идею, а как раз для того, чтобы дать выход своей страсти. Но сейчас у современного испанца обоих вышеназванных вариантов не осталось – серьезных войн нет, да и религия уже не так привлекательна и не так важна для человека, как во времена средневековья. И он, естественно, ищет новые пути для этой цели, находя их, например, в футболе.

Историческая же «изюминка» испанского футбола заключается в противостоянии крупных городов, каждый из которых считает себя лучшим и неповторимым. Возьмем, к примеру, двух грандов не только испанского, но и всего мирового футбола – «Барселону» и столичный «Реал». Два злейших врага



испанской примеры. Во-первых, чаще всего именно эти две команды разыгрывают между собой первые и вторые места в испанской лиге. Как говорил Гай Юлий Цезарь: «Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме». Кому как, но в этом случае остаться вторым и отдать трофей в руки злейшего врага более чем обидно. А, во-вторых, конечно, большую роль в соперничестве этих двух футбольных команд играет давнее историческое противостояние Барселоны и Мадрида как городов.

Барселона, да и вся Каталония, некогда часть королевства Арагонской короны, никогда не хотела быть испанской территорией, но ее насильно там держат, добавляя масла в огонь

Вы скажете, что в России есть подобный пример – это Москва и Санкт-Петербург. Да, соперничество между этими городами велико, но Питер же не хочет отделения от России, не считает себя отдельной нацией. Нет, испанский футбол – все-таки особенная стихия, которую очень сложно прочувствовать, не погрузившись в нее.



праздник св. Иннокентия в Валенсии

Сегодня жители прекрасного города Валенсия отмечают свой национально-городской праздник – день святого Иннокентия.

На главной площади города большое скопление жителей Валенсии и ее гостей наблюдает за инсценировкой жития Св. Иннокентия. На душе становится приятно, когда видишь умиленные лица зрителей, которые смотрят на молодых актеров. Проследовав дальше по узким улочкам этого замечательного городка, мы попали на другую площадь, которая немного поменьше предыдущей. На ней расположился военный отряд, одетый в парадное обмундирование и готовящийся к показательному выступлению, опять же посвященному дню Св. Иннокентия. При этом у отдельной группы военных за спинами находились специальные предметы – например, до блеска отполированные саперная лопатка или одноручная пила. Думаю, что эти предметы должны иметь непосредственное отношение к сегодняшнему дню.

Дальнейшие наши прогулки по праздничному городу еще больше убедили нас, что этот праздник важен для всех жителей Валенсии. Люди абсолютно всех возрастов выходили на улицы, чтобы присоединиться к общему веселому гулянию...



Дмитрий Клименков

