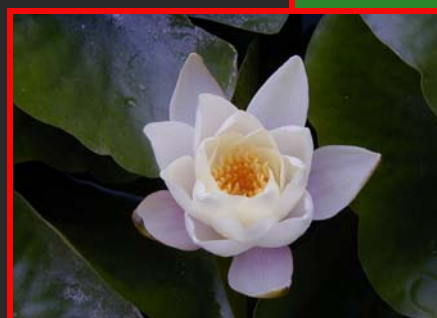


20 ноября 2003 года



# А человек создал...



Вино в Испании: На фоне дымчатого

женского плеча чернело Плечико бутылки

Аль Гамбра: Как много в этом звуке...





# В этом номере:



## Архитектура

### **Оригинальность и самобытность испанской архитектуры**

Гении мировой архитектуры, жемчужины человечества, расположенные в Испании, следы, оставшиеся от древних культур, и, наконец, современная архитектура!

**Стр. 32**

## Вкусы

### **Вино Испании**

Пробуем ли мы те же вина, что пробовали наши предки? Чем знаменито вино Испании и как оно изготавливается? Что значит вино для испанца?

**Стр. 21**



## Репортаж

### **Дорога без начала и конца**

Если Вы любите высокую скорость и разбираетесь в автомобилях, то Ваша страна Испания. Бесконечные тоннели, ведущие в неизвестность, немного пугающие сети, спасающие трассу от камнепадов—то немногое, что можно увидеть на дорогах Испании...

**Стр. 11**



## В этом номере:



**Сантьяго Бернабеу—  
Мекка мирового футбола**



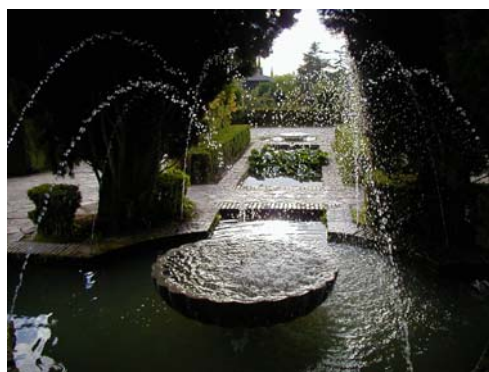
**Для тех кому интересно.  
Автомобили Испании.**



**Монтсеррат—  
восьмое чудо  
света, родившееся  
из сочетания  
природы и творения  
человека**



**Арабы в Испании.  
Историческая  
справка**



### От редактора:

Почему в разговоре об Испании в первую очередь вспоминают сам характер испанцев, тогда как не менее интересно говорить о творениях этих людей? Ведь это несправедливо. Нет, дорогой читатель, редакционная коллегия журнала «А человек создал» ничего против не имеет, но становится обидно из-за того, что столь великие творения человека выходят за поля разговора о солнечной стране? Специальный выпуск посвящён именно им.

Где-где, а уж в Испании точно можно встретить многочисленные следы цивилизаций, которые имели здесь свои центры. Каждый народ, приходивший сюда, приносил свою какую-то черту и оставлял свой след. Человек трудился, чтобы мы могли увидеть его величайшие создания. Теперь наши современники ими восхищаются. Вот и наши журналисты, побывав в Испании, решили создать номер, целиком посвящённый Испании, и оставить след в ваших сердцах...

**Главный редактор Иван  
Петруненко**

### Архитектура

#### **Аль Гамбра**

Последнее пристанище мавров в Испании, жемчужина мировой архитектуры, небольшой арабский мирок на территории Испании. История с грустным концом...

**Стр. 4**



## Реклама

За качество - отвечаю!



Удобство — мягкость материи  
✓ Качество — мы гарантируем.  
Красочность и размеры — хо-  
рошее настроение Вам и окру-  
жающим.

С сомбреро по жизни!



# Аль Гамбра



Как много в этом звуке ...

*«Чувствуется присутствие арабов»  
Фраза Путры Георгия после поездки в Испанию*

Наш автобус подъезжает к парковочной площадке, что находится у подножья холма, на котором гордо и таинственно возвышается Альгамбра. Когда идешь по темной аллее из экзотических деревьев, чувствуешь их теплый аромат, то кажется, будто перенесся в совершенно другой мир, где нет ни гула машин, ни громких возгласов молодых туристов, а только ржание лошадей где-то там, вдалеке, в конюшнях халифа; редкие и тихие разговоры где-то в саду, пение птиц.... Но после возгласа гида осознаешь, что ты совсем не там, где казалось, не в восьмом, и не в пятнадцатом веке, а здесь, в современности. Подхо-

дим к главному дворцу. Простой, незавершенный (дворец не достроен) он впечатляет. А что внутри? Проходим через множество богато украшенных помещений. Чего-то не хватает... Да! Ведь во времена халифа Мухамеда здесь лежали роскошные ковры, подушки, стены, увешанные гобеленами, запах кальяна, приятное чувство щекочет нос, раздается смех, разговоры; мимо проносится какая, то женщина в красивом одеянии, слышно, как она останавливается в соседней зале, начинает играть музыка, женщина начинает, видимо, что-то танцевать, но что же...? Нет, опять ты в реальности и опять веселый и монотонный гул голосов туристов, настоящая жизнь. Мы выходим во внутренний дворик, большой и



## Аль Гамбра



*Лилия в одном из садов Аль Гамбры*

красивый. В пруду, искусственном, плавают экзотические рыбки, плещется фонтан. Нет, в этом пруду никто не купался и не купается. Пруд декоративный, да и не особенно глубокий. Красивые арки, резьба, по которой, кажется, можно прочесть все легенды арабского мира; думается, невозможно создать подобное, но ведь создано; причем, руками человека, и не подневольного, а свободного человека. (Арабы не держали рабов, за исключением женщин, содержащихся в гаремах.) Все выполнено со вкусом, утонченно, но чего-то все-таки не хватает, а именно – тех же самых ковров, подушек, оживления. Все очень хорошо сохранилось, и немного грустно, что здесь

никого нет, кроме туристов, все время кажется, будто сейчас из-за угла выйдет какой-нибудь араб в широких штанах, смуглый. Но ничего подобного не произойдет, это сегодняшней день... Все пусто и чисто. Такое ощущение, будто все население дворца, гонимое неизвестной силой, покинуло его, собрав все, что только можно было собрать. Если представить, что здесь когда-то жили арабы, то создается впечатление, что ты все-таки в прошлом, далеком прошлом. Вот комната, где в свое время арабы молились Аллаху. Вот, например, араб сидит на полу, кланяясь низко-низко, смотря далеко в небо, к Богу. Лучи восходящего солнца освещают белые стены



## Аль Гамбра

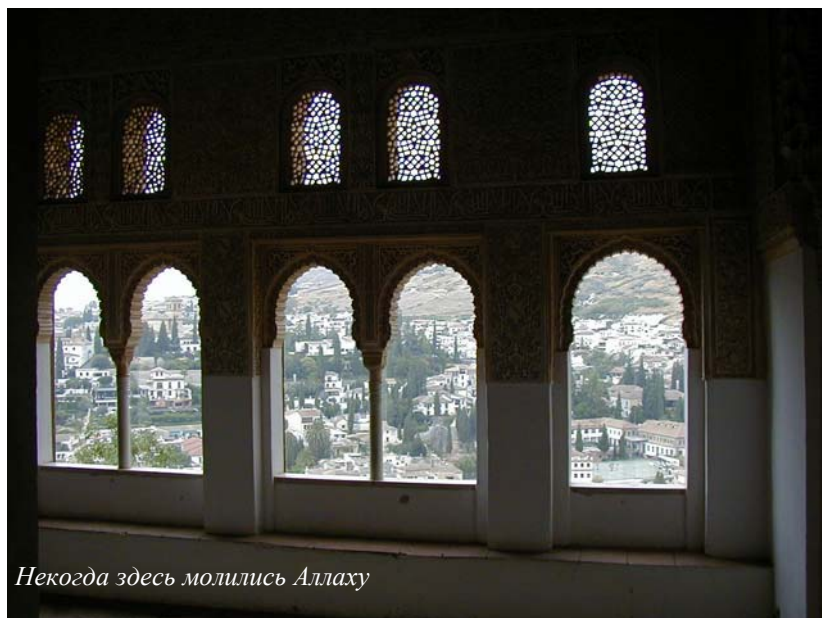
этой комнаты, свет густыми, яркими полосами приземляется из окон на пол. Снова гул туристов переносит тебя в наш мир. Мы выходим на улицу, ярко светит солнце, приятно лаская лицо и глаза. Запах цветов и экзотических фруктов щекочет нос. Очень хочется верить, что сейчас, например, десятый век, и что

ренних двориках некоторых жилых домов можно встретить очень элегантные композиции из растений.

Красное солнце, подползающее к горизонту, оставляет рыжие блики на стенах арабского творения, освещает романтичным светом листву деревьев. Солнце отражается на гладкой поверхности фруктов...

Так закончилось наше пребывание в последнем пристанище арабов в Испании. Я долго еще вспоминал те комнаты, коридоры, свет солнца, проникавшего через окна...

Было бы несправедливо оставить в стороне столь яркое проявление влияния арабской культуры на Испанию, ее



*Некогда здесь молились Аллаху*

архитектуру, ее искусство. Следы арабского влияния встречаются в Испании практически всюду. Например, если сравнить некоторые элементы архитектуры Альгамбры с собором Святого Семейства в Барселоне, то можно найти много общего. Очень точная работа с большим количеством узоров – вот что первое бросается в глаза удивленному туристу. Мне кажется, что не заметить подобного сходства в архитектуре этих сооружений практически невозможно; надо быть безразличным ко всему и ничем не интересоваться! Антонио Гау-

архитектуру, ее искусство. Следы арабского влияния встречаются в Испании практически всюду. Например, если сравнить некоторые элементы архитектуры Альгамбры с собором Святого Семейства в Барселоне, то можно найти много общего. Очень точная работа с большим количеством узоров – вот что первое бросается в глаза удивленному туристу. Мне кажется, что не заметить подобного сходства в архитектуре этих сооружений практически невозможно; надо быть безразличным ко всему и ничем не интересоваться! Антонио Гау-





# Аль Гамбра

ди (испанский архитектор, начавший строительство собора Святого Семейства) заслуживает того, чтобы мы восхищались его работой. Он совместил два начала: арабскую красоту и высоту сооружения (совсем не свойственную арабам, а унаследованную от средневековой готики). Заметить влияние араб-



*Фасад собора Святого Семейства*

ской архитектуры на испанскую можно и в других сооружениях Гауди. В жилом доме, например. Опять большое количество узоров на балконах заставляет в очередной раз вспомнить Аль Гамбру. Арабы – народ, которому испанцы в определенной степени должны быть благодарны, так как именно арабы принесли в Испанию ту культуру, то искусство, которое испанцы в дальнейшем развивали

на свой манер. Если бы не арабы, Испании пришлось бы потратить много времени и усилий на создание собственной культуры. То же самое и с наукой. Арабы принесли в Испанию медицину, географию, алгебру, астрономию.



*Фрагмент потолка Аль Гамбры*

Арабские сооружения настолько прочно вошли в испанскую жизнь, что даже в исламской мечети в Кордове, практически без ее перестройки, расположили христианскую церковь! Слияние арабов и местного населения в период арабского владычества послужило появлению нового

народа и нового стиля, Мудехар. Стиль возник из двух других, совершенно разных архитектурных стилей, христианского и арабского. В Испании очень часто встречаются подобного рода сооружения. Именно в стиле мудехар выполнено большинство жилых домов в Испании. Арабы оказали огромное влияние на испанскую культуру, танец, музыку. От арабов пришел в Испанию танец живота; фламенко носит много черт арабского стиля. К примеру, обильное количество вращательных

движений кистью в танце. Пение, мелодическая интонация, повышения и понижения тона тоже были принесены арабами в Испанию.... Многие, что мы



*Танец живота*



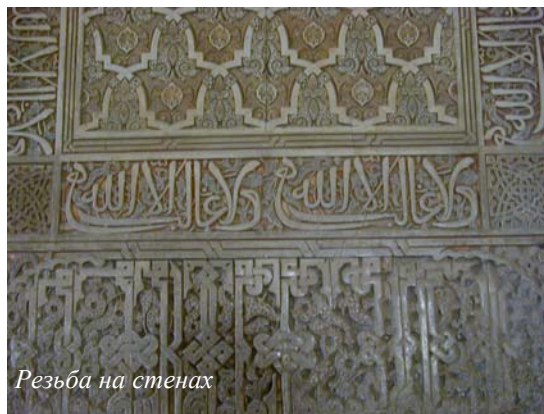
# Аль Гамбра

можем наблюдать в Испании, имеет арабские мотивы, мавританские черты...

Наш автобус удаляется из Испании, а там, вдалеке, в моих воспоминаниях, в тумане, пронзенном солнечным светом, на холме, в Гранаде, возвышается она, Аль Гамбра, загадочная и таинственная.

Она напоминает о некогда властвовавших здесь арабах, которые подарили Испании необычайный взлет культуры, за которой последовал упадок мавританского правления. Последнее пристанище великой нации, великого народа. Кто бы мог подумать, что конец своей «испанской» империи арабы встретили именно здесь, в этом поистине сказочном месте, о котором было сочинено множество сказок, легенд. В этом месте, кажется, никогда не было грусти и уныния кроме последнего дня, когда ворота этого небольшого мира содрогнулись под тяжестью испанских войск.... И снова слышны отдаленные голоса, смех, разговоры на непонятном нам языке, дымок из кальяна, щекочущий нос приятным ароматом, навевающим какие-то настольгические чувства. Опять мимо пронесется запыхавшийся человек в широких штанах, спешащий ко двору халифа с какой-то вестью; опять пронесится мимо женщина в красивом одеянии, туда, где смех и веселье, которому суждено было когда-то смолкнуть, надолго, навсегда...

*Статья Быкова Михаила*



*Резьба на стенах*



*Сады Аль Гамбры*



*Фонтан в саду Аль Гамбры*



# Аль Гамбра

## Информационная статья

В 711-м году, когда в Дамаске на трон вошел второй преемник Мохаммеда, двенадцатитысячная армия мусульман вторглась в Испанию.

Легко представить себе, какое впечатление произвели на арабов тихие плодородные провинции. Климат, земля, города – все вызывало восхищение. В письме, адресованном халифу, генерал арабской армии так описывает эту страну: «По красоте неба и земли она подобна Сирии, по мягкости климата – Йемену, цветами и ароматами напоминает Индию, плодородием – Египет, драгоценных металлов здесь не менее, чем в Китае.» Место вторжения мусульман в Испанию с тех пор называлось Гибралтар (Djebel Tarick), по имени генерала, командующего армией.

Для того чтобы подчинить себе берберскую Африку, арабам понадобилось пятьдесят лет, для завоевания же христианской Испании хватило нескольких месяцев. Первое же крупное сражение решило судьбу Родриго, испанского правителя – тот был разбит. Генерал арабской армии Муса Тарик был удивлен столь быстрым триумфом. Покорение страны завершилось неожиданно быстро. Перед завоевателями поспешно открывали ворота самые крупные города. Кордова, Малага, Гренада, Толедо и другие сдались почти без сопротивления.

Отношение завоевателей к населению Испании было таким же справедливым, как и

к населению Сирии и Египта. Арабы оставили местным жителям их имущество, их церкви, законы, право быть судимыми их судьями. Единственное требование, которое они выдвинули, уплата годовой дани. Эти условия показались населению столь легкими, что они без возмущений приняли их, и арабам осталось лишь сломить сопротивление аристократов-землевладельцев. Борьба эта была недолгой, и уже через два года Испания полностью подчинилась завоевателям. Очевидно, что арабы и берберы смешались как между собой, так и с местным населением Испании. Арабы пополняли свои гаремы, прежде всего, христианками. В Алказаре, в Севилье существовал так называемый девичий двор, куда ежегодно привозились в качестве дани арабским правителям сто непорочных христианских девушек. Если учесть, что они прибывали из разных регионов, и в жилах их текла иберийская, латинская, греческая, византийская и прочая кровь, становится ясным, что такое смешение христиан, берберов и арабов, продолжавшееся веками, не могло не привести к образованию нового народа, отличного от первых покорителей Испании. Расцвет цивилизации арабов в Испании продолжалась восемь веков, после чего начался ее упадок. В 1492 году арабы были окончательно изгнаны из Испании.

*Статья Быкова Михаила*



## *Реклама*

**Наш плащ и Ваш ребёнок—  
просто созданы друг для друга**





# Дороги Испании

## Дорога без начала и конца



*Дорога из Гранады в Альгамбру.*

Эта статья в первую очередь адресована тем, кто всерьез занимается туризмом, и тем, кому интересно узнать, каким транспортом лучше путешествовать по испанской земле, какими дорогами лучше ездить, что можно будет увидеть за окном во время путешествия за рулем и многое другое.

Те, кто хоть раз бывал в Испании, никогда не забудут бесконечное число горных серпантинных, автомагистралей, многочисленных пунктов дорожных оплат. Но самое главное – спокойствие на дорогах во время движения. Истинные любители посидеть за рулем, будут долго вспоминать ровные, как лед, дороги. К сожалению, по возвращении в родную страну, многие с ужасом смотрят на разбитые дороги, пробки в городах,

постоянные нарушения правил движения. Попробуем разобраться в причинах столь значительных различий.

### *Характеристика дорог:*

**Важной составляющей экономического благополучия Испании, является хорошо развитая транспортная система.**

Первые дороги в Испании появились еще во II веке до нашей эры. Правильнее будет сказать, что это были римские дороги, поскольку они были построены во времена завоевания Испании римлянами. Тогда дороги были непривычными для простых людей. Сейчас же дороги – это неотъемлемая часть жизни любого человека, особенно испанца....

Общая протяженность автомобильных дорог Испании составляет



# Дороги Испании

около 340 000 км. Основные автомагистрали идут вдоль побережья со стороны Франции, а также соединяют главные города провинций со столицей – Мадридом. В Испании существует 3 типа автодорог: государственные (обозначаются на картах красным цветом, на дорожных указателях буквой N; проезд бесплатный), автострасы (на картах обозначается желтым цветом, на дорожных указателях буквой A; проезд необходимо оплачивать), муниципальные (на картах обозначается голубым цветом, на дорожных указателях буквой C; проезд необходимо оплачивать). Большинство

автомагистралей Каталонии – платные (цена проезда каждые 40-50 км по платной автотрассе может достигать 1,5-2 евро; оплата производится в специальных пропускных контрольных пунктах).

## **Высокие скорости перевозок:**

Хорошо развитые качественные дороги позволяют водителям развивать высокую скорость, что всерьез увеличивает темпы перемещения автомобиля из одной точки в другую и способствует устранению пробок на дорогах. Для меня этот факт был потрясением, т.к. в России таких дорог очень мало. Если они и есть, по ним быстро не





# Дороги Испании

проедешься из-за многочисленных пробок.

Данная характеристика испанских дорог очень важна, потому что Испания каждый год экспортирует в другие страны сельскохозяйственные продукты, оливки, цитрусовые. А минимальный срок перевозки способствует сохранению качества продукта, минимизации простоев, снижению цены, увеличению популярности испанских продуктов в Европе, и соответственно возрастанию потребности человека в данном продукте, так как мало где можно приобрести по-настоящему качественные продукты. Поскольку потребность высокая, увеличивается приток финансов в страну, что позволяет сильно и быстро развиваться экономике страны. В Испании очень много рогатого скота.

Одним из главных вопросов для



*Мост в Севилье*

русских туристов, путешествующих по Испании, является вопрос о том, как испанцам удастся создавать автомагистрали столь скоростными? Этот вопрос я задал и себе. Действительно, дороги в Испании такие, что грузовые автомобили, автобусы, могут спокойно развивать скорость от 90 км/ч до

100 км/ч, а легковые автомобили от 100 км/ч до 130 км/ч. За счет чего это удается? Начнем с того, что у испанцев есть финансовые средства, чтобы держать свои дороги в полном порядке. Откуда берутся эти огромные деньги? Дело в том, что из 39,1 миллиона человек (это население Испании), 19 миллионов, имеют автомобили. Каждый водитель обязан, передвигаясь по автомагистралям, платить налог. Оплата производится в специальных пунктах дорожных оплат. Сумма налога зависит от типа автомобиля. Если это грузовой транспорт или автобусы, то налог составляет от одного до двух евро, – если это легковой автомобиль, – два евро. Налог выплачивается в каждом пункте дорожных оплат. Вот бы в России сделать такую систему оплаты, тогда и дороги будут в порядке, и возможно пробки исчезнут сами собой.

*Мосты, так же являются причиной исчезновения пробок на дорогах.*

«Посетить Испанию и не посетить Мадрид – это странно», – так говорят многие, кто хоть раз бывал в Испании. Это правда – Мадрид – прекрасный город. Но красота этого города не была бы столь заметна, если бы на дорогах были многочисленные пробки, аварии, несчастные случаи. Естественно, всем понятно, что без пробок на дорогах не обойтись, особенно в столице Испании, в городе Мадриде. Но как же удастся избежать 50% пробок в городах? Ответ на это вопрос довольно простой: дело в том, что в большинстве крупных городов Испании, существуют так называемые «двухступенчатые» дороги. Особенность этих



# Дороги Испании

дорог в том, что под или над главной дорогой идут дорожные развилки. Такого рода сооружения помогают избежать установки светофоров в центре городов, что препятствует появлению пробок на дорогах.

## **Железные дороги, безопасность на дорогах:**

Помимо автомобильных дорог, в Испании развиты железные дороги. Испания на данный момент занимает третье место, после России и США, в развитости железнодорожных сетей. Самое главное, что железнодорожный транспорт довольно популярен среди испанцев. По последней статистике, примерно 6 миллионов человек каждый день пользуется услугами железнодорожного транспорта, поскольку этот вид транспорта, на сегодняшний день, самый удобный и, что самое главное, самый безопасный. Почему в Испании этот вид транспорта особенно безопасен? Определенного ответа на этот вопрос у меня нет, но есть некоторые собственные рассуждения на эту тему: (к счастью нам удалось доехать в Барселону на поезде.) Поезда в Испании намного комфортабельнее наших. Ехали мы недолго, но за это время можно было убедиться в том, что поезд развивает очень высокую скорость, в вагоне не трясет, как у нас в электричках. Особенность железных дорог Испании в том, что они приблизительно на 10 см шире, чем в других европейских странах, за счет этого увеличивается устойчивость поезда при довольно высокой скорости. Такая же ширина колеи и в России, так как в строительстве

железных дорог обеих стран принимали участие одни и те же инженеры. По испанским железным дорогам ходят сверхскоростные поезда. Скорость этих поездов может достигать приблизительно 300 км/ч до 380 км/ч. Такая высокая скорость позволяет добраться от Барселоны до Мадрида за два часа.

Мною уже неоднократно говорилось о том, что испанские дороги, одни из самых скоростных в мире. Но на скоростных



трассах, тоже есть ограничения скорости движения. К сожалению, на некоторых, эти ограничения скорости не действуют. Мною неоднократно были зафиксированы случаи дорожных аварий. К несчастью, эти аварии сопровождались жертвами. Центральная часть Испании – это горная местность, поэтому испанцам приходится создавать дороги вдоль горных хребтов, во многих местах строятся туннели. (Самый длинный туннель Испании достигает 8 километров). Туннелей в Испании очень много, так же много, как горных серпантинных, что для начинающих и неопытных водителей – опасная штука. К сожалению, мои слова имеют яркое подтверждение. Большая часть аварий были увидены





# Дороги Испании



*Туннель длиной 60м.*

мною во время спуска или подъема по горным серпантинам, в дождливую погоду, когда дороги очень скользкие и с управлением довольно тяжело справиться, особенно тем, кто не любит соблюдать правила дорожного движения.

Одним из вопросов, является вопрос о том, почему государство, не использует средства, регулирующие скорость движения: радары, которые следили бы за скоростью движения, полицейские посты, которые засекали бы с помощью радара нарушителя. .

Пока я говорил только о том, что безопасность на дорогах Испании очень низкая, но это неправда. Естественно, государство заботится о том, чтобы водитель был предельно внимателен во время движения. Поэтому вдоль дорог вы не увидите рекламные щиты, которые отвлекают водителей во многих странах мира, в том числе и в России. Лет 15-20 назад вдоль всех автомобильных дорог Испании стояли многочисленные рекламные щиты:

выполненные из фанеры и покрашенные в черный цвет силуэты огромного быка. До наших дней во всей Испании сохранилось всего около 40 таких реклам. Вопреки бытующему среди туристов мнению, этот бык не имеет никакого отношения к корриде, а является рекламой популярного испанского бренда "Soberano" торгового дома Osborne.

## **Экономия на дорогах:**

Испанцы очень экономные люди. Их экономность проявляется во всем: в покупках, в еде, в выборе автомобиля и во многом другом. Как не странно, экономия видна и на дорогах, особенно на горных. Испанцы не боятся строить дорогостоящие туннели, по-



*Пример развилки дорог*

скольку понимают, что строить дорогу, огибающую гору, намного труднее и дороже.

*(Мартынюк Филипп)*



# Дороги Испании

## Для тех, кому интересно: автомобили Испании.



Seat

«Ибица» - самая известная модель компании Seat, первая модель, полностью разработанная техническим центром в Марторелле.

Первая «Ибица» выехала из ворот завода Seat 27 апреля 1984 года. Сегодня, 19 лет спустя, произведено уже более двух с половиной миллионов автомобилей этой марки на современном заводе Seat в городе Марторелле, на самом большом автомобильном заводе в Испании и втором в Европе.

Вторая версия «Ибицы» была создана в 1991 году и называлась «Ибица» New Style.

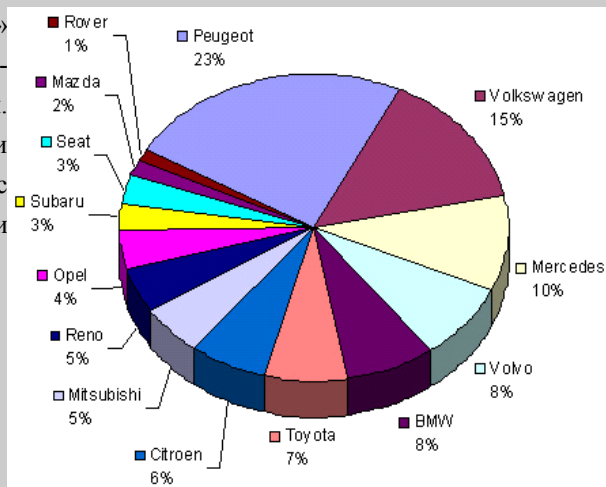
В 1993 году, после открытия нового завода в Марторелле, было создано третье поколение автомобиля. Эта версия была полностью разработана компанией Seat после объединения с группой Volkswagen и успешно участвовала в чемпионате мира по ралли в 2х литровом классе, выиграв три титула чемпиона мира подряд - в 1996, 97 и 98 годах.

Четвёртое поколение «Ибицы» было создано в мае 1999 года. Эти автомобили первыми в своём классе стали оснащаться системой контроля тяги и программой электронной стабильности.

В Испании, клиенты Seat считают «Ибицу» символом успеха. Но, к сожалению, за последние пять лет, эта марка автомобиля потеряла свой авторитет среди испанцев. Какая же машина сейчас популярна среди населения Испании? Давайте сначала посмотрим на круговую диаграмму:

Из этой диаграммы становится ясно, что самый распространенный автомобиль в Испании – это французская марка «Peugeot». В чем же причины, такого успеха французского «Peugeot», испанцев? В 1999 году автозавод «Peugeot», подписал десятилетний контракт с крупнейшим автозаводом Испании «Seat» на ввоз в Испанию этой марку автомобиля. Для Испании эта сделка оказалась выгодной, поскольку «Seat» испытывал серьезные экономические трудности в связи со спадом продажи автомобиля. Испанцев этот автомобиль устроил своими габаритами, поскольку в больших городах с большими габаритами ездить не выгодно и опасно.

(Мартынюк Филипп)





## Реклама

Мы заботимся о качестве алкоголя, который вы пьете и поэтому используем технологии, которым следовали еще наши предки.

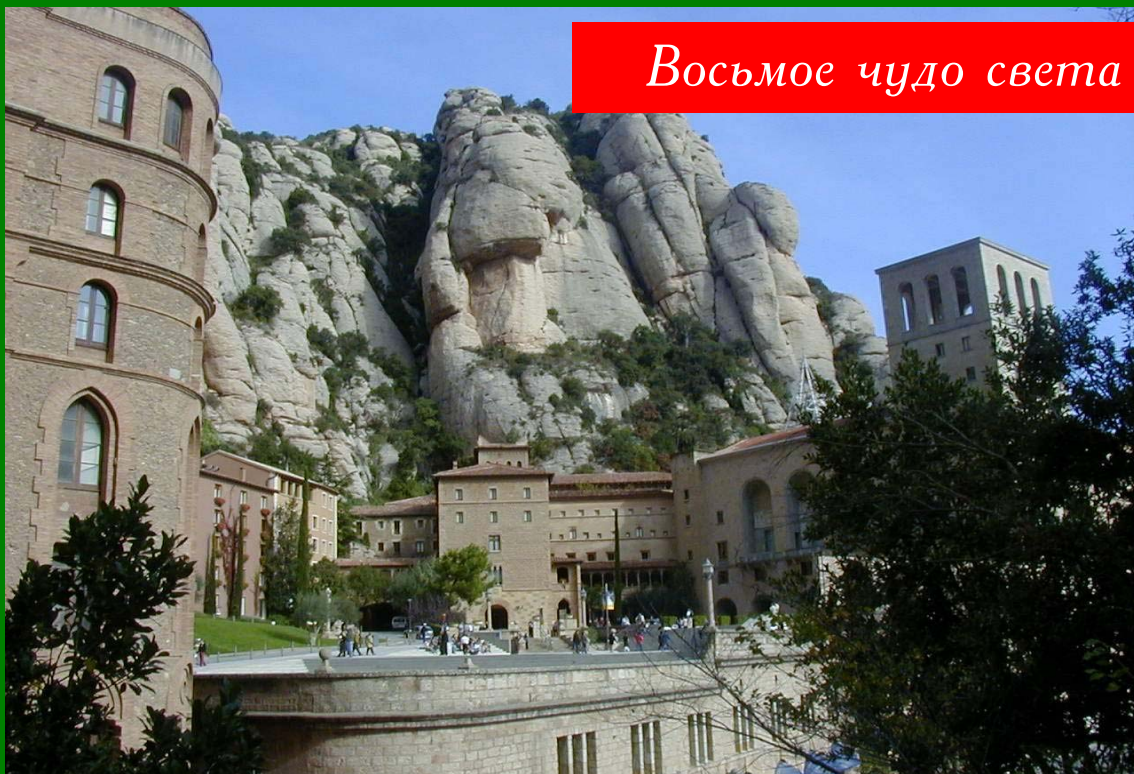
**Следование традициям — это залог качества продукции**





# Монтсеррат

## Восьмое чудо света



Громадные золотые скалы, изображающие лица египетских фараонов, слонов и обезьян, древние храмы, непонятно каким образом оказавшиеся на такой высоте, их замечательная архитектура, великолепие сочетания этих построек с монолитными произведениями природы: всё это Монтсеррат.

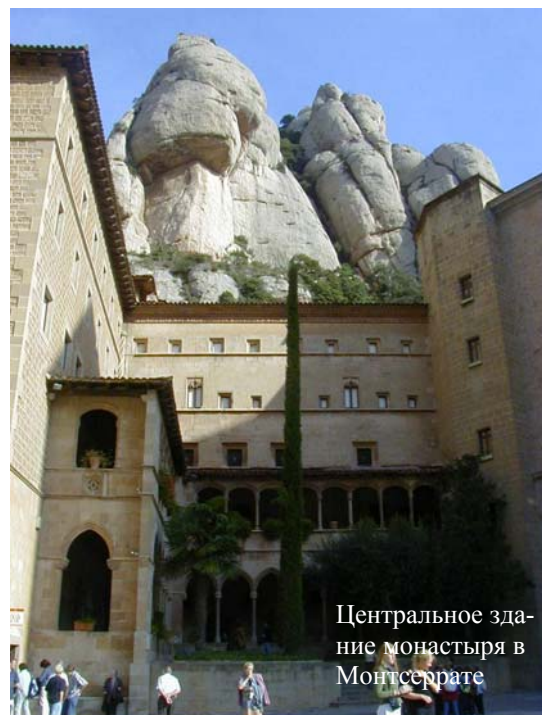
Это, поистине, восьмое чудо света расположено в Каталонии, на окраине Испании. И неудивительно, ведь основными жителями Монтсеррата являются монахи, для которых уединение имеет большое значение в их жизни. Буквально взбираясь на автобусе по этим склонам, поражаешься и преклоняешься перед

монахами, восходившими сюда раньше. Дорога действительно красива: природа сотворила эту гору посреди равнин, но там за туманами возникают грозные силуэты тёмных великанов. Хочется остаться только здесь.

Но ещё выше появляются могущественные творения человека. Каждый храм красивей другого. Скалы буквально нависают над этими постройками. Даже индейцы восхищались ими! Был случай, когда сюда приехали настоящие индейцы из Америки. Но не церкви были их главной целью. Дело в том, что посредине площади перед главным собором выложен небольшой круг. Именно на этом



# Монтсеррат



Центральное здание монастыря в Монтсеррате

месте, по данным учёных происходят выбросы энергии Земли. Не мудрено, что мне хотелось осознать это физически, на себе. Можно сказать, что я почувствовал это, но с другой стороны я именно этого и хотел! Всё дело в желании.

Не может не запомниться хор мальчиков, прекрасно дополняющий картину Монтсеррата. Когда они начинали петь, мне казалось, что их голоса разносятся по всем окружающим долинам (я ведь находился внутри собора и не знал что происходит снаружи).

Всё это вместе будоражит во мне вос-

поминания о том, как я представлял себе царство богов. Оно, оказывается, существует! Но единственное, что выбивается из общей картины, то это современные железнодорожные пути и вагончики, перевозящие людей. Я считаю, в Монтсеррате нужно гулять по горному серпантину, удивляться сочетанию дивных человеческих построек и скальных изображений. Нужно попытаться влиться в это. И тогда



понять, как бы это не звучало банально, что Монтсеррат – восьмое чудо света, сделанное человеком и существующее по сей день!

**Петруненко Иван**



# Вино Испании



*«На картинке в винной лавке*

*Всё на месте:*

*дымка, пыльца, дула бутылок,*

*рябое днище бочонка,*

*тонкостенный бокал,*

*кленовый акцент*

*виноградных листьев.*

*Но вино и гроздьядрядом –*

*просто тавтология.*

*Винное вино»*

*(Игорь Померанцев, «Красное*

*сухое»)*

У нас в России мы часто встречаемся с испанскими винами, возможно, даже чаще, чем с французскими. Согласитесь, одна из первых ассоциаций, которые приходят нам в

голову при слове Испания – вино. Мы знаем довольно-таки много марок вина, производящихся в Испании, взять хотя бы «Торрес» или «Риоха». Но на самом деле таких марок гораздо больше, потому что испанское вино производится во всех провинциях Испании. Представьте, насколько богатым получилось бы меню, если бы в него включили бы все эти брэнды. И по одному лишь этому факту мы можем судить, насколько богата культура производства вин в Испании. Поэтому вино – один из важнейших продуктов сельского хозяйства Испании.

Считается, что винную лозу в Испанию завезли финикийцы – великие мореплаватели своего времени. Хотя это не подтвержденный факт, потому что никаких рецептов по



# Вино Испании

виноделию они не оставили. Следующими, кто принимал участие в создании сего напитка, как нетрудно догадаться, были римляне. В то время под вином подразумевали совсем не такой напиток, как сегодня. Такие вещи, которые делали римляне, способен оценить лишь большой гурман. К вину они добавляли разные специи, а во времена больших странствий подсыпали к нему соль! Вы только вдумайтесь, римляне не умели хранить вино, а потому пили его сразу после выделки. Да к тому же добавляли к нему всякие яства, например, изюм! Считалось, что он придаёт аромат только выделанному вину.

те далёкие времена сейчас в Испании набирают ход пивоварни. Как мне кажется, лучшим пивом этой страны является San-Miguel. Но мы отошли от темы. В 711 году нашей эры начинается арабская конкиста. Арабы возродили виноделие, и с тех времён вино стало принимать ту форму, которую мы знаем сейчас. С другой стороны, упомянутый выше Игорь Померанцев писал в своей «Баскской собаке»: «Боюсь, расхожая фраза, что нёбо Софокла и Сафо, Овидия и Калигулы наслаждалось тем же вином, что и наше, далека от истины. Истин столько же, сколько вин. А вин столько же, сколько виноградников».



*Виноград, растущий в крепости Алькасар*

Позже – хуже! Культура финикийского вина была практически утеряна. На Пиренейский полуостров пришли вестготы. Пришли они с севера. На севере вина не пьют, на севере пьют пиво. Возможно, как отклик на

Что же изменилось с тех времён? Во-первых, естественно, само вино. Изменились его цвет и вкус. Но эту тему оставим для *анологов* (специалистов по вину) – они этим себе хлеб зарабатывают. Во-вторых, изменились формы и условия хранения вина. Арабы хранили вино в бочках, потом разливали его в бутылки, чтобы донести до стола, а там уже разливали его по чашам. Но в скором времени бутылку стали использовать как сосуд для хранения. Сначала её ставили вертикально, но потом их стали класть горизонтально. К XVII веку эти два



# Вино Испании

вида хранения начали совмещать. Бочки тоже стали хранить горизонтально, потому что считалось, что лучшее вино находится в средней части бочки, на дне – осадок, а сверху – «компот».



*Коридор из винных бочек*

Бутылка тоже в это время прогрессировала. Ещё в XVIII веке она выглядела очень толстой, пузатой. Но позже стекло бутылок стало утолщаться, а плечи становились шире. Уже в начале XX века бутылка начала вытягиваться и стройнеть.

Пробки тоже довольно-таки интересны. Их изготавливают из пробкового дерева, а точнее из его коры. Чтобы сделать пробку высшего качества, надо использовать кору 4-5 обдирки дерева.

Качество вина тоже не могло не прогрессировать за это время. Как мне кажется, судя по описаниям, которые мы слышали в Испании, сегодня вина производятся значительно лучшие, чем в даже в XIX времена. Винодельческая культура улучшается с каждым годом. Сейчас же она невероятно богата, а вина с каждым годом становятся всё качественнее и качественнее.

Наглядным примером качественного виноделия является завод «Горрес», который мы посетили во время путешествия. Было очень интересно узнать, что виноделие в Испании – преимущественно семейный бизнес. Как гласит Испанская поговорка: вино держится на трёх основах: почве, солнце и людях. Несомненно, испанское солнце располагает к благоприятному росту лоз каждый год. Но главная проблема, похоже, состоит в почве. Очень мало влаги, её растениям не хватает! На «Горресе» предусмотрена система искусственного орошения виноградников.

В разных климатических зонах произрастают определенные сорта винограда, и, соответственно, изготавливаются разные вина. Больше всех солнце любит красный виноград, поэтому его выращивают в долинах на высоте около 60 – 150 метров. Шампанское вино или Cava, как его ещё называют (Каталония – единственная область Испании, где делается знаменитый напиток французской провинции Шампань), выращивается высотах от 200 до 400 метров над уровнем моря. Наконец, выше этой отметки – там, где довольно прохладно и дуют ветра, выращивается виноград, из которого создаётся белое вино. Разумеется, и технология приготовления вин также зависит от зоны.

В огромных чанах выдерживают красный виноград вместе с кожицей. Именно ей обязано красное сухое вино своим цветом





# Вино Испании

и терпким вкусом. Потом, получившуюся смесь переливают в бочки, для того, чтобы выдержка продолжалась в тёмных и прохладных подвалах каталонского маса (mas – дом по-каталонски). Вину это приятно! Все бочки «Торрес» изготовлены из американского дуба (в последнее время в Испанию стали ввозить дуб российского происхождения). На бочках написаны разные цифры и буквы. Они означают последнюю дату мытья бочек. Как я уже говорил, дубовый сосуд придаёт особый привкус получившемуся напитку. Поэтому важно, чтобы бочка была подготовлена к принятию новой партии вина. После этого, его разливают по бутылкам, где оно заканчивает выдержку. Эти стройные ряды бочек произвели на меня глубочайшее впечатление, что я не смог выразить его словами, но у Михаила Быкова это получилось, в стихах:

*Два километра в подземелье,  
Тот запах терпкости вина –  
Бессмертный символ виноделия.*

*Дубовых бочек старина,*

*Холодный пол, сырые стены.*

*Неяркое свечение ламп  
Нам осветило дар бесценный,  
Как звуки музыкальных гамм.*

*Сей древний герб с тремя ладьями*

*И погреб вечный, где темно,*

*Идёт где выдержка годами.*

*О, «Торрес» – дивное вино!*

Белые вина, в отличие от красных, сразу же после чанов разливаются в бутылки и там хранятся. Время от времени бутылки поворачивают, дабы осадок не застаивался на одном месте. Шампанское тоже разливают прямо в бутылки, но для продолжения процесса изготовления напитка туда же добавляют сахар и дрожжи. Хранить долго вино тоже нельзя. Оптимальный возраст выдержки для красных вин составляет от 4 до 8 лет, а для белых – всего год-два! Помните, больше 12 лет вино хранить нельзя – оно теряет свой вкус.

Однако существуют специальные, особо дорогие вина, которые выдерживаются в дубовых бочках от полутора до трех лет. Это так называемые *reserva* и *grand reserva* вина. Срок их хранения достигает 50 лет и даже более. Но и в этом случае срок хранения вина не вечен и не может превышать 100 лет. Был случай, описанный в программе «Клуб путешественников», когда на дне Средиземного моря были найдены остатки древнегреческого корабля с целыми запечатанными амфорами с вином, возраст которого составлял около двух тысяч лет. Были приглашены лучшие дегустаторы, однако это «вино» пить оказалось просто невозможно. Так что миф о великолепии вина с возрастом в несколько веков не обоснован, тем более, что даже сто лет назад качество вина было значительно хуже.

Интересен и этап выращивания винной



# Вино Испании

лозы. На полях «Торрес» никогда не используются химикаты. От вредителей виноград защищает особый климат и селекционная работа над сортами. Только на 4 год после посадки лозы она начинает плодоносить, и на 3 год после этого ягоды начинают собирать для марочных вин. Замечу, что на заводе «Торрес» при сборе урожая используется как ручной труд, так и специальных комбайны. Естественно, вина, сделанные из винограда ручной сборки, значительно дороже.

Но не всегда винная лоза развивалась нормально. В конце 19 века в Испанию



*Бескрайние поля виноградников Каталонии*

заселилась злостное чудовище – бич всех виноградарей – насекомое филлоксера. Она пришла с севера – из Франции. Виноградники этой страны были практически уничтожены, но французы успели изобрести способ борьбы со столь ужасной напастью. Испанцы его приняли и спасли свои виноградники.

В Испании есть особый праздник сбора урожая – *vintimia*. По счастливой случайности, я приобрел в одном из

сувенирных магазинов веер, на котором было написано это слово. Рядом с ним нарисована танцующая пара в андалузских костюмах. Теперь можно предположить, как веселятся испанцы, когда к ним приходит этот праздник. Даже наш водитель, Пепа Луис, рассказал мне, конечно, на испанском, и показал, как проходит фиеста.

Завод «Торрес» выпускает до 50 миллионов бутылок вина в год. Вино идет на экспорт почти в 90 стран мира, в том числе и в Россию. Буклеты о винах в фирменном магазине есть и на русском языке. Следует упомянуть, что эта винодельческая компания имеет свои филиалы в Чили и в Калифорнии. Эти заокеанские марки нам не очень известны. Наиболее популярными винами «Торреса» являются брэнды: *Vina Sol*; *Mas La Plana*; *Reserva Real* и многие другие.

TORRES



*"Un gran vino nace  
y se hace en casa"*

Символом маса являются 3 башни, обозначающие трех ее основателей. Этот знак на бутылке подтверждает место происхождения вина. О его качестве свидетельствует и тот факт, что оно является любимым вином Хуана Карлоса I (король Испании) и испанского актёра Антонио Бандераса. Они предпочитают марки *Mas La Plana*, *Grans Moralles*.



# Вино Испании

Вообще же испанец и вино — неразделимые вещи. Неуёмная тяга к риску, авантюре, бесстрашие, некоторая хитрость и излишняя горделивость — те качества настоящего испанца, которые возбуждают в нём настоящее вино. Я бы сказал, что в вине можно увидеть все эти характеристики. Недаром, понятия вино и кровь во многом ассоциативны. Если вы всмотритесь в его изменчивый цвет, то поймёте, что оно кровавых оттенков. Испанцы — народ праздничный (нередко приходилось слышать их голоса на улице посреди ночи), а хорошее вино придаёт фиесте веселье. Так как испанцы — народ преимущественно религиозный, то вино у них, как не трудно догадаться, имеет своё отражение в вере. Например, существует следующая поговорка: «хорошее вино способствует хорошему настроению, хорошее настроение способствует хорошим делам, хорошие дела — прямая дорога в рай, следовательно, хорошее вино — прямая дорога в рай». Но всё-таки, взглядывываясь в лица немногих работников на полях, я не нашёл той радости, с которой они должны были собирать урожай. Возможно, я придираюсь, ведь у нас в России то же самое на огородах, но я считал, что они должны улыбаться, с особой искрой собирать виноград. Я этого не обнаружил.

Приятное удивление в этом смысле произвёл на меня завод «Торрес». Улыбчивые и гостеприимные люди, заботящиеся о своем продукте. С удовольствием показывают свой

небольшой «городок», где любой испанец чувствует себя уютно.

Не менее ассоциативны понятия женщины и вина. Там, где женщина, там и вино, и наоборот. Поведение напитка в чём-то кокетливо и заманчиво, он дразнит, но усладиться им сполна никогда не получается. Такие слова можно говорить, кроме вина, только о женщине. Более того, легко увидеть и некоторое внешнее сходство. Вышеупомянутый Игорь Померанцев тоже так считает и пишет в книге «Красное сухое»:

## *Курватура плеча*

*На фоне дымчатого женского плеча  
чернело*

*Плечико бутылки*

*Или наоборот*

*В зависимости от того, сидели мы или  
лежали.*

А теперь вспомним картину великого испанского (как говорят сами жители



Пиренейского полуострова) художника Пабло Пикассо «Любительница абсента». Абсент, конечно, другой напиток, но мне приходилось видеть подобные живые картины в кафе, или маленьких ресторанчиках. Те же меланхоличные,



# Вино Испании

задумчивые лица... Но большинство среди них сидят парами, в отличие от картины Пикассо.

Так что, где легенда, а где правда об испанцах и вине, выявить, по крайней мере, довольно сложно.

Но в Испании существуют и другие знаменитые марки вин. Особое внимание на себя обращают вина Херес и Малага. Вино Херес производит фирма Osbourne. На обочинах дорог вы можете встретить забавную рекламу этой известной фирмы, выполненную в виде большого черного быка. Свои чувства к столь доброму напитку мне выразить сложно, но я не знаю кого-либо, кто написал бы точнее о хересе, чем Вильям Шекспир в пьесе «Генрих IV» (слова Фальстафа): «Добрый херес производит двойное действие: во-первых, он ударяет вам в голову и разгоняет все скопившиеся в мозгу пары глупости, мрачности и грубости, делает ум восприимчивым, живым, изобретательным, полным лёгких, пылких, игривых образов, которые передаются языку, от чего рождаются великолепные шутки. Второе действие славного хереса состоит в том, что он согревает кровь; ведь если она холодная и неподвижная, то печень становится бледной, почти белой, что почти всегда служит признаком малодушия и трусости; но херес горячит кровь и гонит её по всему телу. Она воспламеняет лицо, которое, как сигнальный огонь, призывает к оружию все силы человека, этого крохотного

королевства; и вот, полчища жизненных сил и маленькие духи собираются вокруг своего предводителя – сердца, и оно, раззадорившись и гордясь такой свитой, отваживается на любой подвиг, - и всё это от хереса. Таким образом, военное искусство – ничто без хереса, ибо он приводит его в действие, а ученость – не более как золотой клад, оберегаемый дьяволом, пока херес не выведет её на свет и не пустит в ход и оборот. Будь у меня хоть тысяча сыновей, я первым долгом внушил бы им следующее жизненное правило: избегать лёгких напитков и пить как можно больше хересу». В английской транскрипции херес звучит как «шерри». До сих пор Англия – крупнейший импортёр этого напитка.

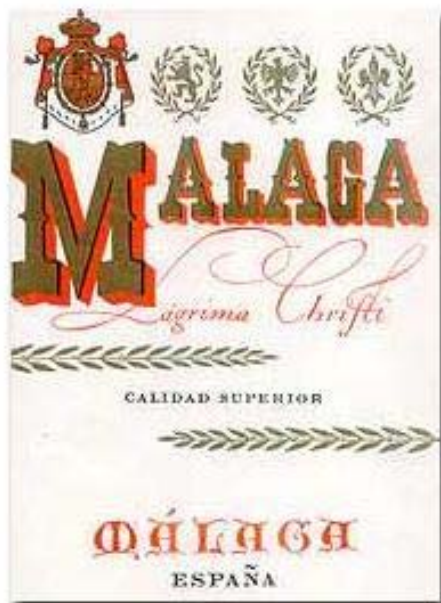
Конечно, нельзя упускать из виду Малагу. Это сладкое вино очень любимо испанцами. В 18-19 веках Малага была очень популярна среди богемы российской аристократии. Английский монах – известный дегустатор 13 века – поставил Малагу на 2 место в мире.

Все эти марки бережно охраняются особым Органом Виноделов, который следит за тем, что бы на рынке не возникало подделок. Но, конечно, они все равно возникают. При этом среднегодовой объём производства вин составляет около 19 000 000 гектолитров, что ещё раз доказывает, что вино – очень важный продукт сельского хозяйства Испании!

Напоследок, прочитайте



# Вино Испании

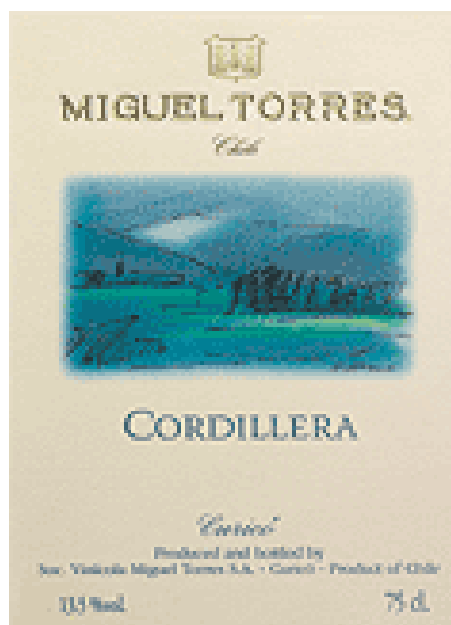


стихотворение Гонсало де Берсео, испанского поэта, творившего для народа:

*О святом исповеднике хочу составить  
повествование,  
Хочу составить повествование на ясном  
романском,  
На котором народ обычно говорит со своим  
соседом,  
Ибо я не так умён, чтобы составить на  
латинском,  
Вполне заслуживаю, как думаю, стакан  
хорошего вина.*

(книга А.В.Киселёва «Испания»)

статья Петруненко Ивана





# Реклама



Вино «Торрес» создано нашими  
лучшими виноделами специально  
для Вас. Пейте!



# Сантьяго Бернабеу



*Мекка мирового футбола*

Любой человек, мало-мальски, знакомый с футболом знает это название. Оно знаменито не только потому, что на этом стадионе играет знаменитейшая и популярнейшая команда в мире – Мадридский Реал. Это сооружение само по себе впечатляет, его можно отнести к современным шедеврам архитектуры. Его фантастическая форма и размеры удивят и произведут впечатление на любого человека, а для футбольных болельщиков— это святыня. Каждый болельщик мечтает попасть туда хотя бы однажды. Поскольку я отношусь к футбольным болельщикам, я тоже мечтал увидеть его, и мне очень повезло: я увидел его не только мельком издали— но мне удалось погулять вокруг и пофотографировать, и мои ожидания меня не обманули. Сантьяго Бернабеу предстал передо мной во всей своей красе.

Я совершил настоящее паломничество к нему, мною было пройдено пол -Мадрида от нашего отеля до стадиона, и я ни в коем случае не жалею об этом. К тому же мне очень повезло, я попал на стадион прямо перед встречей мадридского “Реала” в лиге чемпионов с югославским “Партизаном”. Болельщики из Сербии и Черногории были обнаружены мной недалеко от стадиона, что было очень интересно. Мне посчастливилось ощутить то предматчевое состояние: кругом лавки, над которыми развеваются знамена “Реала”.

Инфраструктура, связанная с продажей атрибутики “Реала”, очень развита в Мадриде. Приятно, что мной был обна-





# Сантьяго Бернабеу

ружен продающийся на прилавке шарф с большой надписью: “Реал” Мадрид – “Локомотив”

Москва. Я подумал: “а

ведь, действительно, не так

плох Российский футбол,

как о нем пишут. Локомо-

тив - то в ничью сыграл на Сантьяго Бернабеу!” Со мной произошла интересная история.

Около стадиона, хожу возле лавки, где продаются фотографии футболистов “Реала” с автографами, вдруг налетает сильный порыв ветра, и все фотографии улетают, и прямо ко мне

прилетела фотография Зидана с автографом. И мне было так приятно, когда я вручил владельцу лавки фото и тот улыбнулся и сказал мне что-то на испанском.

И мне было так приятно, когда я вручил владельцу лавки фото и тот улыбнулся и сказал мне что-то на испанском.

И мне было так приятно, когда я вручил владельцу лавки фото и тот улыбнулся и сказал мне что-то на испанском.

Назван стадион по имени одного из знаменитейших игроков “Реала”, который сделал очень многое для развития спорта в Испании. Надо сказать об Испанских болельщиках. Испанские инчи (так по-испански звучит слово болельщик) не очень-то дружелюбны, болельщиков других команд не жалуют. В Испании очень сильно развито хулиганское движение; хулиганы - это молодежная группировка, занимающаяся организацией побоищ на стадионе и за его пределами. Но настоящие болельщики спокойно относятся к болельщикам других команд.

Надо сказать, что футбол в Испании - очень дорогое удовольствие. Самые дешевые

билеты стоят 60 евро. Для сравнения

билеты на матч

“зенита” стоят 70

рублей. Но тем не

менее, находится

много желающих и

за такие деньги сходить

на футбол.



Всем, кто будет в Мадриде, советую не обойдите своим вниманием это замечательное сооружение, Мекку испанского и мирового спорта – стадион Сантьяго Бернабеу.



Находясь около стадиона ты проникаешься неповторимым состоянием, предматчевой атмосферой. Так и хочется крикнуть во все горло: «“Реал” чемпион!!!»

**Терентьев Евгений**





## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры



*В сонном мареве зноя  
Песчаные побережья  
Вдали – холмы и долины  
Безлюдны и безмятежны;  
Крепости и селенья,  
Монастыри и скиты –  
Здесь прошлое с настоящим  
Неразделимо слиты.  
Луис Сернуда*

Мне очень приятно рассказать вам об архитектуре Испании, поскольку я был просто поражен великолепием этой интереснейшей страны. Я расскажу вам о самых ярких и понравившихся мне памятниках испанской архитектуры и покажу их отличия от традици-

онного европейского архитектурного искусства.

История испанской архитектуры началась во времена завоевания этой страны Римской империей. Постройки там, конечно, появились раньше, но, к сожалению, от культуры Иберов до нашего времени ничего не дошло. Правда, от римских построек осталось тоже не так много. Самое запоминающееся – это акведук, протянутый через весь город Севилья. Интересно, что этот акведук подавал воду в город вплоть до начала XX века. Длина акведука 165 метров! Здорово, что нам удалось там побывать, несмотря на то что у нас не было запланировано посещение этого замечательного города. Также можно отметить массивный комплекс Италика, что находится



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

неподалеку от города Севилья. Этот комплекс



*Акведук в Севильи*

включает в себя большой амфитеатр, неплохо сохранившийся, римские термы и жилой квартал, в котором находятся очень интересные и красивые мозаики. Существуют в Испании и другие отголоски римской культуры. Я рассказал вам лишь о самых ярких. Интересно, что при строительстве одного из жилых домов Барселоны обнаружили остатки римского храма, и теперь его детали вписаны прямо в архитектуру жилого дома!

Следующая эпоха в испанской истории наступила при завоевании ее вестготскими племенами. Но, как и от культуры Иберов, от них ровным счетом ничего не осталось; единственное – это то, что знаменитая севильская мечеть создана на месте вестготского храма и некоторые детали его сохранились на терри-

тории мечети.

Следуя истории, не трудно догадаться, что следующим периодом будет блестящая эпоха, расцвет Испании – период арабского владычества. Рассказывать об этой эпохе можно очень долго. Постройки мавританского времени – это одно из самых ярких проявлений самобытности и оригинальности Испанской архитектуры.

Самое большое впечатление от архитектуры Испании у меня связано с блестящим ансамблем Аль-Гамбры. Эта постройка – настоящее богатство человечества. И тут, несо-

мненно, нельзя не согласиться со словами Карла I(V) об Аль-Гамбре и Гранаде: “Нет доли более жестокой, чем быть сле-



*Внутренний двор Аль Гамбры*

пым в Гранаде”. И конечно, на этом сооружении нужно остановиться подробнее и побольше рассказать вам об этом удивительном месте. Во многом оно знаменито именно благодаря Вашингтону Ирвингу, написавшему замечательную книгу об этом ансамбле. Ведь именно после написания этой книги началось настоящее паломничество в Аль-Гамбру. И, возможно, если бы не он, были бы напрасны



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

старания храбреца, спасшего Аль-Гамбру от разрушения. Это очень интересная история. Я расскажу вам о ней вкратце. Когда Наполеон уходил из Гранады, он оставил там после себя минное поле, и Гранаде, вместе с Аль-Гамброй, грозило уничтожение. Тогда нашелся один храбрец, который рискнул жизнью и взялся уберечь Аль-Гамбру от взрыва, (и чудо!) ему удалось спасти весь город и сохранить себе жизнь. Таким образом, этот герой спас для нас эту жемчужину человечества. Ему в Аль-Гамбре теперь стоит памятник.

Эта постройка не только блистательна и оригинальна, но также содержит множество тайн. Образ Аль-Гамбры окружен множеством легенд.

Перейдем к самому ансамблю. Вся она исполнена в мавританском стиле – это типич-

ные арабские арки, резные стены. Об этих стенах можно рассказать подробнее, принцип их изготовления не так сложен, как это кажется. Сначала изготавливаются резные деревянные панели, потом их заливают гипсовым раствором и после монтируют на стены. Но когда на них смотришь, то кажется, что они вырезаны из слоновой кости. Эти панели придают сооружениям Аль-Гамбры удивительную легкость. На них изображены традиционные для арабской архитектуры флористические узоры и текст Корана. Одной из загадок и проявлений индивидуальности Аль-Гамбры являются изображения людей, что совершенно недопустимо в Исламской культуре. Вся Аль-Гамбра окутана загадочными символами появляющимися то здесь, то там. Такими символами являются очень часто встречающиеся в архитек-



*Стены Аль Гамбры*



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

турном ансамбле ключ и морская раковина. Существуют разные версии их расшифровки: возможно, ключ показывал на самое надежное место в крепости или просто был обычным оберегом, нам этого не известно. Существует также очень красивая легенда о том, почему у знаменитых арабских окон такой витиеватый узор. Как известно, женщины у арабов почти не имели прав и не могли показывать своего лица никому кроме своего мужа, но им было очень интересно, что же происходило, когда у их мужей были встречи, а присутствовать на них им было запрещено. Тогда они подглядывали из этих окон за ними, и из-за этого узора никто не видел их лиц. Этим и объясняется название этих окон - окна ревности.

Непременной деталью постройки мавританского дворца является размещение садов на его территории. В Аль-Гамбре очень большой комплекс красивейших садов, в которых растут диковинные и экзотические растения. На меня произвел неизгладимое впечатление лотос, растущий в центре пруда, среди разноцветных сказочных рыбок. Также, кроме больших садовых комплексов, во дворце присутствует огромное число маленьких двориков, в которых растут деревья и кустарники. В одном из таких апельсиновых садиков и кроется очередная загадка

Аль-Гамбры. В этом аккуратном садике находится скульптурное изображение львов. Загадка в том, что в арабской архитектуре никогда не изображались образы животных, но эти



*Львиный садик*

львы выглядят очень мило. После посещения Гранады я, не сомневаясь, согласился с нашим водителем Пепе Луисом, что Гранада является центром Испанской культуры, а Аль-



*Окна ревности (сверху)*

Гамбра, соответственно, архитектурным символом Испании, символом ее самобытности. Заговорился я уже об Аль-Гамбре, хотя, несомненно, она этого заслуживает.

Алькасар в Севилье сделан по образу и подобию Аль-Гамбры, как известно, но во многом он превосходит ее. На меня произвели впечатление огромные сады Алькасра, по ним можно просто изучать фруктовые деревья и экзотические растения, там можно найти все: от гранатов и апельси-



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

нов до бананов и хурмы!

В последствии смешение мавританской и христианской культур породило архитектурный стиль *мудехар*. Этот стиль очень популярен в Испании, в нем построено огромное количество зданий. Во всех городах он представлен очень обширно, и состязаться с ним может один лишь модерн, но о нем позже. Очень забавно выглядел образ богоматери в ореоле арабской символики в Аль-Гамбре.

Испанская готика, несомненно, заслуживает особого внимания. Конечно, в каждом городе Испании есть кафедральный собор, каждый из них по-своему интересен, но из-за невозможности рассказать вам обо всех, я расскажу вам об испанской готике на приме-

чего стоят одни только симпатичные химерки, смотрящие на вас сверху. Внутреннее убранство собора также отличается от общепринятого европейского тем, что, в отличие от традиционного расположения хора в абсидной части храма, он расположен прямо у входа напротив главного алтаря. Это сделано для того, чтобы освободить место для особо почетных граждан города, но из-за этого нетрадиционного расположения хора пространство храма кажется немного сжатым и тесным. В храме расположено также богатое собрание картин, ведь испанская церковь была очень богата. Поражают также высоченные потолки, как будто уплывающие в небеса. Собор запомнится мне надолго еще и потому, что у



Кафедральный собор Севильи

ре кафедрального собора города Севильи. Кстати говоря, это самый большой собор мира, но интересен он не только своими размерами, но и уникальной, неповторимой архитектурой. Главная башня собора – это не что иное, как минарет старой мавританской мечети. Характерной чертой испанской готики является ее пышность и обилие мелких деталей;



“Небо” собора

меня осталось очень яркое впечатление от того, как в этом соборе мы сидели и около двух часов пережидали дождь и сочиняли стихи! Надо также, наверное, рассказать об интереснейшем архитектурном ансамбле города Толедо, в котором очень обширно представлена Испанская готика и архитектура испанского Средневековья. Весь старый город состоит из



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

замков, впечатляют также узкие средневековые улочки, которые почти не изменились со временем, по ним очень приятно бродить. Следующим периодом в развитии Испанской архитектуры является период барокко. Этот период также отличается от традиционного европейского, ведь он появился в Испании намного раньше, чем в других странах; к тому же испанское барокко намного пышнее и изощреннее, чем европейское. Построек в стиле барокко в Испании очень много, особенно в крупных городах; но этот стиль не столь интересен для моего рассказа.

Гораздо более важным является блестящий испанский модерн. Наверное, даже не знатокам испанской архитектуры известно имя Антонио Гауди. Сооружения этого великого архитектора – одно из самых ярких проявлений оригинальности и самобытности испанской архитектуры. Его неповторимый, интереснейший стиль просто поражает. На



Новый фасад собора Святое Семейство



Вид на Толедо

человека, побывавшего в Барселоне, наверняка самое яркое впечатление произведет архитектура этого талантливого мастера. Я сужу по себе и по рассказам людей, посетив-

ших Барселону. Об этом замечательном архитекторе написано столько трудов, что я решил рассказать вам более подробно не о нем, а о других испанских архитекторах, которые менее заметны, но, возможно не менее интересны.

Надо сказать, что современная архитектура в Испании очень интересно и ярко представлена. Я хотел бы вам рассказать о современном гении архитектуры – Сантьяго Калатраве. Самым известным творением его является город науки и искусства в Валенсии, на нем я и остановлюсь подробнее. Можете ли вы себе представить кинотеатр, сделанный в виде огромного глаза или стоянку для автобуса в виде ребер доисторического динозавра? Именно так выглядят самые знаменитые и удивительные постройки этого неординарного архитектора. Все они сделаны из железобетона и выглядят как какой-то вы-



Кинотеатр в Валенсии

мышленный инопланетный город. Фантазия Калатравы просто поражает. Глядя на эту фантастику, просто не веришь, что это сдела-



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

но руками человека. Тем не менее, это уже не молодой человек, ему уже 50 лет, и его постройки находятся во многих городах Испании. Именно город науки и искусства остался для меня одним из самых ярких впечатлений от Испании. Испания может гордиться не только Калатравой и Гауди, но и замечательными жителями, которые устроили из обычных жилых домов настоящие шедевры. В таких городах как Се-



*Паттио в Севилье*

вилья, Кордова, Гранада жители украшают фасады своих домов керамикой, а балконы – коваными решетками, что выглядит очень впечатляюще.

О жилой архитектуре Испании отдельный разговор, особенно об испанских улицах. В Испании жителям старых городов по законам нужно обязательно сохранять исторический облик здания, то есть в таких городах, как Севилья, Гранада и Кордова, фасады домов белого цвета и на балконах кованые красивейшие решетки. Об этих решетках можно очень долго говорить, поскольку узор решеток почти никогда не повторяется, и это удивительно! Очень интересно идти по узкой испанской улочке и рассматривать бесподобные узоры. Там флористический узор, здесь Дон Кихот с Санчо Пансой.... На улицах испанских городов очень много цветов, в Испании даже существует конкурс на звание цветочной

улицы города! Этот конкурс проходит в небольших городах во время праздника цветов. В каждом доме обязательно есть внутренний дворик – паттио, который украшается жителями домов, в них можно на экскурсию ходить, каждый дворик по-своему неповторим!

Наверное, на этой мажорной ноте стоит закончить рассказ об оригинально-

сти и самобытности испанской архитектуры. Если у вас есть время и возможности, не пре-



*Цветочная улица Кордовы*



## Оригинальность и самобытность Испанской архитектуры

мините ими воспользоваться и посетите эту удивительную, полную загадок страну.

**Терентьев Евгений**







# Мозаика

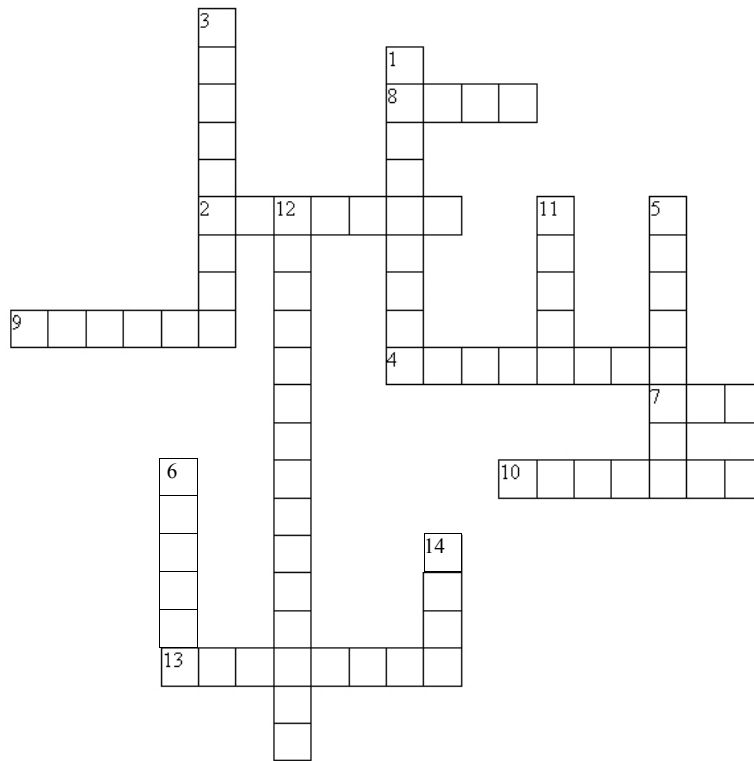
Много архитектурных сооружений мы видели в Испании, но под напором впечатлений все слилось воедино. Что же здесь что? Обо всех этих объектах рассказывается в нашем журнале, помимо двух. Какие сооружения не описываются в этом выпуске?



(Михаил Быков)



# Кроссворд



## По горизонтали:

2. Архитектурный стиль, возникший в результате слияния исламской христианской архитектуры
4. Название знаменитых мавританских окон. Окна ...
7. Название винного дома по-каталонски
8. Испанские болельщики
9. Марка испанского вина, особенно популярная в России в XIX веке
10. Основатели испанских дорог
13. Первое слово в названии центрального футбольного стадиона Мадрида

## По вертикале:

1. Название пролива, по которому арабы переправляли свои войска в Испанию
3. Знаменитое сооружение на холме в городе Гранада
5. Как называется праздник сбора урожая?
6. Знаменитый винный завод
11. Внутренний дворик в испанских домах
12. Дороги, которые помогают избежать установки большого количества светофоров
14. Название марки автомобиля, которая завоевала Испанию? По-русски



*Редакция*



*Hasta la vista España!!!*

Редакционная коллегия:

Иван Петруненко – редактор  
Михаил Быков – корректор

Евгений Терентьев – художник  
Филипп Мартынюк – верстальщик

