

Сохраняя источник, обретаешь творческую свободу.



Вступительное слово.....	3
Кто истинный байлаор и кантаор?.....	4
Монтсеррат – духовный символ.....	9
Где душа Испании?.....	13
Поэт печальной радости.....	19
Воскресное утро 12 октября.....	23
Андалузские цыгане.....	24
Вечер фламенко.....	25
Афиша.....	26
О Сальвадоре Дали.....	28
Дон Кихот и мельницы Ла Манча.....	29
Помнить все.....	30
Заключение.....	31

## Вступительное слово

Дорогие читатели, buenos tardes! Несмотря на холодную погоду за окном, в нашей редакции было довольно жарко, в общем, кипела работа. На этот раз мы подготовили для вас сюрприз – весь журнал посвящен такой замечательной стране, как Испания. О чем же наш журнал? В этом номере мы расскажем вам о культуре, искусстве, быте Испании. Мы решили разобраться в том, почему испанское искусство так актуально в наше время. Почему, эта страна стала Меккой мирового искусства и туризма, куда стекаются туристы со всего мира?

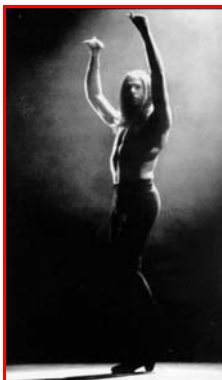
На все эти вопросы вам поможет ответить наш журнал. Желаю вам приятного чтения.

*От редактора*



*Наша неунывающая редакция*

*«Федерико знал, что сначала отец будет петь самые жалостные песни, где слово «смерть» повторяется так же часто, как «любовь», и что эти песни он будет петь в одиночку, но потом гости потребуют более веселых куплетов и станут им подпевать. А потом закричат: «Севильяна!» или: «Алегрия!» - и начнут очищать место для танца, и тут-то мать отправит Федерико спать».*



Испания – темпераментная южная земля, во всех ее многообразных проявлениях: нравах, обычаях, психологии испанцев, пьянящем аромате природы – отразилась в ярких, зажигательных танцах и мелодиях, которые имеют совершенно особый колорит. Некогда, отсталая, крестьянская Испания, была для Европы своеобразным заповедником искусства.

Фламенко. Это понятие является для нас очень расплывчатым. Что это? Музыка, танец, песня, образ жизни, целая философия или еще что-то? Для истинных испанцев, исполнителей фламенко, это больше, чем искусство. Это образ жизни.

Говоря о фламенко, нельзя не упомянуть о его «строении» и истоках. Иначе вы просто не разберетесь в причинах происхождения этого стиля.

Различают два типа испанского танца:

- испанский классический танец
- фламенко

Наиболее известные из классических танцев: болеро, панадерос, петенера, малагеньос, арагонская хота. Все эти танцы подчинены твердым правилам и условностям. В них не может присутствовать импровизация, как во фламенко. Многие из них сопровождаются игрой на кастаньетах и на кахоне (cajón)<sup>2</sup>. Несмотря на такое четкое разделение, некоторые классические испанские танцы являются подразделением фламенко.

Но что же кроется за этим, еще не изведенным до конца миром, миром фламенко. Для того чтобы в этом разобраться, нам придется обратиться к прошлому.

Прежде всего, нужно сказать, что фламенко возникло под влиянием четырех культур: арабской, христианской, цыганской и еврейской. Рассмотрим влияние каждой из них.

Арабы, пришедшие в Испанию в 711 году, внесли во фламенко такие элементы, как танец живота, грациозные движения рук танцоров. Надо сказать, что сами мавры и были родоначальниками этого стиля. Цыгане, пришедшие в Испанию вместе с маврами, обогатили фламенко новыми красками, мелодиями, характером, наделили его особой пламенностью, вольностью и даже «жалобой на жизнь». Цыгане, впоследствии, подвергались жестоким гонениям со стороны христиан, и им ничего не оста-

валось, как выразить эту несправедливость в танце. Наверное, ни один из других народов не обогатил фламенко так как цыгане. Пожалуй, это самый яркий пример того, как один из самых бедных народов стал известным на весь мир благодаря своему искусству.

Что же внесли во фламенко евреи? Казалось бы, между евреями и фламенко не должно быть ничего общего. Ан нет, евреи – известные певцы, и именно они заложили основы пения фламенко, конечно, не считая «пинеров» - цыган. Евреи, которых в XV веке в Испании насчитывалось около ста тысяч, также подвергались гонениям. В своих лирических песнях они пытались выразить всю несправедливость по отношению к их народу. Так что если послушать, о чем поется во фламенко, то станет понятно, что это далеко не веселые песни. Они помогали людям выживать в тяжелые для них времена. Так, например, известная в Испании певица Долорес Хименес, которая ослепла еще в раннем возрасте, считает, что именно пение фламенко стало для нее спасением.

Вплоть до конца XIX века фламенко не было общенародным достоянием и не пользовалось известностью за пределами узкого круга любителей. Первое документальное упоминание о фламенко относится к 1780 году, к Андалузии. К тому моменту уже сформировались его мелодическая структура и стилистика и это время принято считать началом его существования.

Основными категориями населения Андалузии того времени были знать, духо-



*Кастаньеты*

венство, буржуа, ремесленники, цыгане, а также слой, стоящий по своему благосостоянию на низшей социальной ступени, состоящий в основном из нищих и бродяг. Деревенские жители активно переезжали в город, в основном, по причине бедственного состояния деревень, задавленных богатой знатью и ввергнутых в нищету.

Обиталищем фламенко был дом. В традиционном испанском жилье все квартиры выстраивались вокруг общего внутреннего дворика – патио (patio), который являлся своеобразным центром дома. Такая планировка подразумевала довольно тесное общение между соседями, которые часто являлись членами одной большой семьи или клана.

Патио являлся местом, где справляли праздники и передавали секреты пения и танца. Все это происходило в ограниченном кругу родственников, поэтому многие самые знаменитые имена во фламенко – это семейные династии, где из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

Фламенко воспринималось как диалог, общение. Этим и объясняется их импровизационный характер. Каждый раз кантаор и байлаор исполняют свою партию поразному. Постепенно жизнь, проходящая в



патио, все больше и больше переносилась на улицу, например, во время празднования свадеб, крещения и других событий. В некоторых цыганских поселениях такие «фиесты фламенко» приобрели свой собственный облик. Они проходили за городом, во временных поселениях цыган. Помимо членов одной семьи иногда они были открыты для широкой публики, где певцы и танцоры приобретали известность, демонстрируя свои способности и свою индивидуальную манеру исполнения.

Выйдя за пределы семейного круга, фламенко начинает проникать в другие сферы андалузского общества. В домашних фиестах начинают принимать участие знаменитые кантаоры и байлаоры. В конце XVIII века фламенко уже звучало в тавер-

нах и на постоянных дворах андалузских дорог.

В Севилье и Хересе праздники, посвященные покровителю города или района, были поводом для проведения фиест фламенко, не говоря уже о том, что в тавернах (colmaos) всегда можно было послушать или самому исполнить песню. Петь и танцевать фламенко было так же естественно, как и разговаривать. Этот стиль был распространен так широко, что хозяева некоторых заведений стали налагать запреты на исполнение фламенко. А кое-где можно было увидеть плакат: «Prohibido cantar y bailar» («Петь и танцевать запрещается»).

В наше время фламенко известно и популярно во всем мире. Фламенко исполняют на вечеринках, в барах, ресторанах, дома – везде. *«Испания танцует всегда, танцует везде. Она танцует обрядовые танцы на похоронах у гроба покойника; она танцует в Севильском соборе перед алтарем свой священный танец как часть богослужения; она танцует на баррикадах и перед смертной казнью; она танцует днем, танцует благоуханной ночью, когда звезды отражаются в застывшей волне»,* – писал в начале XX века Максимилиан Волошин.

На сегодняшний день в мире фламенко существует множество легендарных личностей. Одним из самых знаменитых кантаоров является Хосе

Монхе Круз, открывший фламенко для широкой публики. Не предавая традиций, и, не теряя глубины исполнения, он обогатил фламенко новыми красками и интонациями. (Прошу обратить внимание на фразу, выделенную жирным шрифтом. Она как нельзя лучше отражает суть нашего слогана – сохраняя источник, обретаешь творческую свободу.) Он сохранил традицию, сохранил источник и потом уже был волен в своих действиях. Пастора Павон Круз – один из наиболее выдающихся женских голосов во фламенко. Пастора, по прозвищу *pina de los reines* (девушка с гребнями), начала петь перед публикой в возрасте 8 лет. Испанский поэт Федерико Гарсия Лорка восхищался ею и говорил о ней как о личности, наделенной необыкновенной магией дуэнде<sup>3</sup>. Сам Майкл Флетли попытал себя в этом искусстве. Казалось бы, между ним и фламенко ничего общего, но это не так. Когда он еще выступал в шоу *Riverdance*, он исполнял номер *Firedance*, где танцевал в паре с Марией Пажес. Тогда говорили, что Майкл Флетли один из тех немногих танцоров, который смог передать все чувства фламенко, его характер.

Во фламенко существуют и танцоры цыганского происхождения, добравшиеся до невероятных высот в искусстве. Имя поистине легендарного человека – Хоакин Кортес. «Что может быть лучшим для танцора? Попасть в национальный балет Испании. Я этого добился. Что может быть самым лучшим для танцора? Стать солистом национального балета Испании. И я

стал», – говорит Хоакин Кортес. Покинув национальный балет и некоторое время, гастролируя с другими труппами в качестве приглашенного артиста, он создал собственный балет – «Балет фламенко Хоакина Кортеса». Его первая постановка «*Cibayi*» с успехом прошла в Испании и за рубежом, а вторая – «*Pasion Gitana*» (Цыганская страсть») окончательно покорила Америку и Европу, ут-



вердив за Кортесом титул самого популярного и любимого испанского артиста. «Принц фламенко» – так называют его по всему миру. Многие критики обвиняют его в уходе от тради-

ционных форм фламенко, но никто не станет спорить, что его новаторский подход возвел фламенко в ранг высокого искусства, открыв его для многомиллионной аудитории. Однако Хоакин не считает, что нарушает какие-то правила, смешивая фламенко с современным балетом. «Я танцую так, как я это чувствую, и так, как мне подсказывает мое ощущение чистоты стиля». Здесь опять возникает ситуация,

когда артист уходит от традиционных форм; но он познал истоки фламенко и теперь волен в своем искусстве. Важно заметить, что этим величайшим танцором стал цыган, ведь что таким образом возрождается цыганская культура. Сам Кортес говорит так: «Я принадлежу к новому поколению цыганских танцоров, которые готовы защищать свои корни. Цыгане уходят от своей кочевой жизни и начинают создавать вещи, которые остаются в истории. Нас можно назвать посланниками испанской культуры в мире, так как мы стараемся приобщить к ней по возможности большее число людей».

Таким образом, нельзя определенно сказать, в каком народе мы найдем истинных байлаорами или кантаорами, ведь каждый народ вносил свои элементы в это искусство. И каждый выражал свои чувства по-разному. В этом и состоит все неизведанное искусство фламенко.

*Колосов Александр*



*Это мой источник вдохновения*



*«Он сказал поехали, он махнул рукой»*



*«А мы такие зажигаем»*



*Голос Господа*

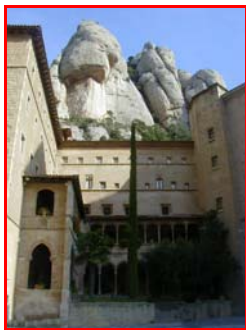


*Hola! Hola!*

*Максим Парфенов*



Побывав в октябре 2003 года в Монсеррате, я решил написать проблемную статью именно о нём. Этот монастырь сильно потряс меня. Решающим моментом для меня стало мгновение, когда все люди: туристы, монахи, дети – запели гимн монастыря. Сложилось впечатление, что они приехали сюда только за тем, чтобы спеть эту песню. Шок, который я испытал, нельзя было передать словами.



Монсеррат является очень важной частью культуры Испании. Мне стало интересно, почему он является такой популярной реликвией для христианства и даже для некоторых других религий. Я попытался выявить те причины, благодаря которым, как мне кажется, Монсеррат приобрёл огромную известность и посещаемость среди туристов, паломников и многих других людей, которые посещают этот удивительный мир.

Когда человек хочет познакомиться со страной, он едет знакомиться с её достопримечательностями, памятниками архитектуры, живописи, танцами, литературой, традициями. Без этих составляющих невозможно понять культуру любой страны, и Испания не является исключением. Понять её очень сложно, потому что она состоит из двенадцати провинций, и каждая из них со своими традициями. Если не увидеть некоторые важные места – невозможно понять испанскую культуру целиком.

Одним из таких памятником, не увидев который нельзя понять страну, является Монсеррат. Что означает это загадочное слово? Это не просто красивые скалы, а удивительные творения природы. В гимне Монсеррата, который исполняется хором детей, поётся: «Золотыми пилюлями ангелочки выпиливали эти скалы, чтобы построить там дворец для Богоматери». Этот

виеролай (форма старинной баллады) Жасинта Вердагера описывает восхищение паломников всех стран мира при виде этих горных массивов.



Монсеррат является символом божественного начала в христианской религии. Может быть, именно это объясняет такой огромный поток туристов на Монсеррат. Гора, на которой расположен монастырь, стала святой, поэтому множество паломников приезжает сюда, чтобы только взглянуть на это место.

Гёте, находясь под впечатлением от рассказа Гумбольта, который был его другом, написал: «Человек найдет себе покой только в своём собственном Монсеррате». Это выражение перефразировал один каталонский поэт следующим образом: «Когда меня гложет тоска, я лучше начинаю понимать тот Монсеррат, который ношу в своём сердце». Действительно, на Монсеррате много образов, которые человек навсегда уносит с собой в душе. Люди едут сюда, чтобы найти душу Монсеррата и поместить часть её в своё сердце. Каждый человек ищет свою частицу. Для одного – это горный массив, для другого – это монастырь, для третьего – пение детей, статуя Богоматери. Лично для меня это неповторимое ощущение, которое я испытал во время пения детей. Это духовно чистое место, которое фантастически действует на тебя. У тебя появляется желание обязательно вернуться сюда.

Монтсеррат – очень древний культурный памятник, поэтому за всю историю существования он впитал в себя духовное наследие, поколений и становился всё более и более значимыми для христианской религии. Монтсеррат помнит многие события, которые так или иначе влияли на христианство. Паломники едут сюда за тысячи километров, чтобы увидеть почти всю историю христианства.

Как ни странно, огромная популярность Монтсеррата среди паломников начинается при правлении арабов на Пиренейском полуострове, но основан он был монахами бенедиктинского ордена – христианами. Монтсеррат расположен очень выгодно: скалы, вокруг тишина – идеальное место для уединения от обыденной, наполненной суетой жизни. Такое место привлекло христиан, и они решили построить монастырь. Они почувствовали здесь то, что невозможно найти на равнине, а именно приближенность к Богу, но из-за недостатка средств монахи построили несколько скитов.

Важной личностью в истории монастыря является Олиба – сын Олибы Кабреты, графа Бесалуского и Сарунского, правнук Вильфрида Волосатого. Он был избран аббатом Риполя в 1008 году. Олиба являлся выдающейся личностью Каталонии, при нём Риполь стал важным религиозным центром. Олиба догадался переселить некоторых монахов из Риполя и создать несколько скитов на Монтсеррате. Это значимое событие для монастыря произошло в 1025 году. Уже через несколько лет эти скиты были наполнены множеством паломников.

Если в Монтсеррат едет много паломников, значит, он является каким-то важным и значимым религиозным центром христианства. В нём есть святыня христианской религии, являющаяся объектом массовых поклонений – статуя Богоматери. Её

нашли монахи в одной из пещер Мон-



тсеррата. Она потемнела по разным причинам, в частности, потому что не могла видеть столь большое количество грехов людей. Но сейчас очищенная статуэтка стоит в соборе. Если человек хочет подойти и увидеть её ближе, он может это сделать. А что в ней необычного? Статуэтка Богоматери прославилась своим умением чудесным образом исполнять желания, причём любые: финансовые, семейные, любовные и т.д. Это также является одной из причин, по которой в монастырь едет так много туристов и паломников. Собор, где находится статуэтка, был чудесным образом построен всего за тридцать два года.

С XIII века слава Монтсеррата все больше и больше захватывает мир. Монастырь становится самой почитаемой и посещаемой святыней Каталонии и одной самых известных реликвий во всём мире. Аббат Бенет III решает сделать монастырь независимым от аббатства Риполя, и принимает активное участие в расширении паломнической жизни на Монтсеррате. Может быть, ещё и поэтому Монтсеррат является столь популярным среди паломников.



Слава Монтсеррата приумножилась также при аббате Гарсиасе де Сиснерхе. Он ввёл в монастырь искусство книгопечатания. Теперь образованные люди могли прочитать о монастыре в книгах и приехать сюда. Этот факт, помимо увеличения уровня известности и посещаемости, повысил образованность людей, живущих рядом монастырём.

Сейчас, помимо монахов и детей, на Монтсеррате живёт один отшельник, который иногда спускается в монастырь за продуктами. Этот интересный факт увеличил



популярность монастыря, возможно, потому что некоторые люди заинтересовались идеей отшельничества и могли приехать именно сюда, так как этот монастырь является очень почитаемым среди христиан.

К сожалению, в истории монастыря были ли не только безоблачные дни. Но как отечественные войны сплывают народ, так и в истории Монтсеррата были моменты, которые сближали монахов Монтсеррата и увеличивали общую веру в святость монастыря. Первый раз он пострадал во время завоевания Каталонии. Тогда монахи Вальядолида разрушали и опустошали всё на своём пути. Конечно, были бунты против вальядолидцев, которые как раз и сплывали жителей Монтсеррата, хотя они и были подавлены.

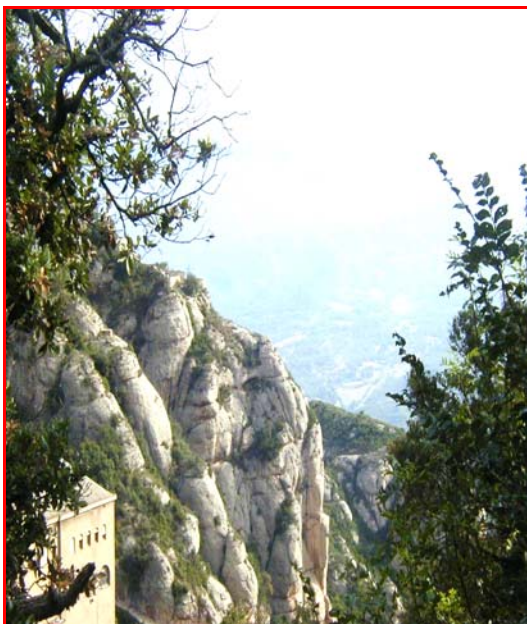
Второй тяжёлый момент в жизни Монтсеррата – завоевание его войсками Наполеона Бонапарта. Французы устраивали здесь укрепленный пункт два раза, а когда уходили, взрывали здания. От церкви остались одни руины, но статуэтка Богоматери во второй раз, после чуда сохранения в од-

ной из пещер Монтсеррата, смогла уцелеть. Монахи спрятали её так, что никто до неё не мог добраться. Этот факт смог заставить людей ещё сильнее поверить в то, что она действительно чудотворна.

В этом удивительном монастыре живёт всё: живет природа, живут даже неодушевленные скалы. В них можно найти изображения интересных сцен из Библии, монахов, животных. Когда на них смотришь, действительно понимаешь, почему их называют «выпиленными золотыми пилами». Они гордо возвышаются среди ущелий и долин. Попадая в это удивительное, Богом созданное место, чувствуешь близость к нему и к природе. И не важно, на каком языке ты говоришь, ведь Бог един и он поймет всех, кто бы ни пришел к нему за помощью. Главное, что у тебя в душе и с каким чувством ты пришел открывать для себя эту культуру, этот мир. Если ты изначально не хочешь принимать его в себя то, он никогда не откроется.

Если человек начнёт действовать именно так, тогда чудеса для него будут обязательно сбываться, он будет менять свою жизнь так, чтобы ему и окружающим стало удобнее и теплее в этом мире. Такие мысли могут приходить в голову, когда стоишь на удивительной земле – Монтсеррат.

Монтсеррат – это не просто монастырь, в котором проходят какие-то богослужения и живут монахи. Здесь воспитываются дети, которые получают образование уровня обычной школы и высшее музыкальное, которое необходимо им, потому что они по традиции должны участвовать в песнопениях. Эти песнопения особое событие, которое обязательно надо увидеть в монастыре. В своей жизни мне приходилось не раз слушать музыкальные произведения, исполняемые детьми, но они не производили такого потрясающего впечатления, как песнопения воспитанников Монтсеррата. А ощущение, когда весь зал подхватил гимн



монастыря, не может не удивить человека. Мне стало понятно, почему каталонцы, и многие другие жители Испании чтят тради-



ции предков и традиции веры. Каждый каталонец хотя бы раз в жизни посещает Монтсеррат, потому что этот монастырь является очень важной частью испанской культуры. Вообще такие памятники, как Монтсеррат, являются очень характерными для Испании, и не увидеть его – значит не понять нечто очень важное в культуре Испании.

На Монтсеррате проходят множество праздников. А если, уважаемый читатель, ты не паломник или не интересуешься удивительными постройками, тогда ты можешь заняться скалолазанием и увидеть уникальные горы, «которые были выпилены золотыми пилами для Богоматери». На Монтсеррат надо ехать обязательно!

*Евгений Акинтьев*

В испанской поездке я решил искать душу этой страны. Размышляя, я понял, что душа Испании в ее городах, каждый из которых обладает своей душой. Испанские города очень разные. В одних жизнь течет тихо и размеренно, в то время как в соседних она всегда кипит. Одни контрастны, другие однообразны. В каждом городе свои традиции, свои праздники... Всем этим, как мне кажется, и объясняется разнообразие испанских городов, их душ.

Я хочу рассказать, как я искал души тех городов, в которых мы побывали, которые передают разнообразную душу Испании. Под душой города я подразумеваю те места, где я чувствовал особенно себя хорошо, где я ощущал эмоциональный подъем.

Начать свою статью я хочу с рассказа столице Испании - Мадриде. Мадрид – это типичная столица. Находясь в этом городе, чувствуешь его быстрый ритм жизни, шум, суету. Мадрид – большой и современный город, но это не мешает старине занимать свое место. В Мадриде современность и старина соседствуют друг с другом. Гуляя по Мадриду, я постоянно видел, как современность перетекает в древность. Гуляя по неширокой улочке с множеством магазинов и кафе, я вдруг оказывался на просторной площади, от которой отходил большой проспект, с современными зданиями. В ходе экскурсий по Мадриду я увидел множество современных и старинных памятников. На экскурсиях я заметил, что Мадрид – это город,

улицы которого стекаются к множеству площадей. Именно Мадридские площади оказались для меня душой этого города,



поскольку через них, с потоком людей, проходит жизнь Мадрида.

Далее я хотел бы рассказать о городах провинции Андалузия. Севилья – столица провинции Андалузия, – это яркий и разный город, город с особой душой. Этот город сочетает современность и старину одновременно. В ходе прогулок по Севилье возникает чувство, что гуляешь по разным городам. Прогуливаясь по широким проспектам Севильи, чувствуешь себя в



современном городе; гуляя по ее узеньким улицам, чувствуешь, что находишься в средневековье; находясь на многочисленных Севильских площадях, ощущаешь себя в разных эпохах.

Севилья это столица Андалузии. Считается, что если человек говорит об испанском костюме, то он обязательно будет го-



ворить об андалузском костюме, поскольку он самый яркий. Вообще у испанцев традиционный костюм в гардеробе – это знак благополучия семьи.

О Севилье всегда много писали, что это красивейший город, с чем нельзя не согласиться. «Севилья – жемчужина Испании», - писал Фернандо Гореро. В наши дни говорят, что Мадрид – это столица Испании, а Севилья – это столица мира.

Севилья известна своей ярмаркой. Эта ярмарка раньше происходила в Севилье ежегодно как ярмарка животноводов. В наши дни эта традиция восстановилась, но превратилась в фольклорный праздник. Се-

вильская ярмарка проходит во второй половине дня и занимает шесть дней, один из которых выпадает на 18 апреля. Раньше ярмарка начиналась 18 апреля и продолжалась три дня.

К сожалению, наша поездка происходила не в апреле, и мы не побывали на Севильской ярмарке, но ничто не мешает нам представить, что бы мы на ней увидели. На протяжении шести дней мы были бы свидетелями того, что утром и в первой половине дня проходило бы всеобщее веселье. В это время мы бы встретили севильцев и андалузцев, одетых в традиционные костюмы своей провинции, увидели бы людей, танцующих севильяну, услышали бы традиционное пение. Если бы мы пригляделись к молодой паре в толпе, то поняли бы, что костюм молодого человека – это костюм пастуха, а костюм девушки – это просто празднично одеяние. Во второй половине дня мы заметили бы, что многие люди ушли на сиесту до пяти часов дня. Ранним вечером по окончании сиесты взрослое поколение отправилось бы на корриду. С наступлением ночи начались бы гуляния по ярмарочному городу с пением и танцами.

Душой Севильи для меня оказались ее узкие улочки, по которым гуляют люди во время праздников, на которых все находится рядом: и лавки и рестораны и кафе. Эти улицы всегда заполнены людьми.

Следующий город – это старинная Кордова. В которой сохранилось множество сооружений разных эпох. Но особой достопримечательностью Кордовы являются ее узкие и длинные улицы и внутренние дворики домов. Они всегда в цветах. Гуляя по старинным кордовским улицам, постоянно видишь горшки с цветами, висящие среди окон и фонарей на стенах домов. Для Кордовы традиционно разведение цветов. В связи с такой традицией существует ежегодно проводимый фестиваль патио, фестиваль внутренних двориков. Внутренний дворик – это обязательный



элемент каждого кордовского дома.

Фестиваль патио проходит в Кордове в первой половине мая. В дни этого уникального праздника двери некоторых домов открываются, чтобы люди могли полюбоваться их красотой.

Душой города Кордовы для меня являются её уникальные внутренние дворики, находясь в которых чувствуешь чудесный запах множества цветов, уединение и свободу мысли.

Последний город провинции Андалузия, о котором я расскажу, – это Гранада.

«Кто в Гранаде не бывал, ничего, тот не видал», - так сейчас говорят люди, побывавшие в Гранаде. Действительно, Гранада – это яркий и красивый город. Гуляя по гранадским улицам, удивляешься тому,



как арабская и христианская культуры гармонично сочетаются в одном городе. Гуляя по садам Альгамбры, удивляешься тому, какой труд был вложен в их создание. Рассматривая эту крепость, понимаешь его уникальность.

Один испанский поэт, увидев слепого человека у ворот Альгамбры, сказал своей жене следующие слова:

«Мимо не проходи,  
Милостыню подай Христа  
ради,  
Ведь хуже нет судьбы,

Чем быть слепым в Гранаде»

С этими словами нельзя не согласиться. Ведь каждый район Гранады красив по-своему и гармонирует с остальными.

Когда мы попали в Гранаду, помимо прогулки по городу и экскурсии в Альгамбру, нас ожидало посещение шоу

фламенко. Это было очень красиво, танцоры выкладывались и полностью отдавались сцене. После этого мы отправились на прогулку по старому городу. Сейчас это особо охраняемый район, поскольку он был создан во в арабскую эпоху. Его длинные и неширокие улицы, постройки в арабском стиле создавали впечатление, что мы перенеслись в старые времена.

Душу Гранады я нашел в улицах старого



города. Это было единственное место в Испании, в котором у меня по-настоящему возникло ощущение, что я оказался в прошлом.

Далее в статье я расскажу о городах провинции Каталония.

Сначала о столице Каталонии - Барселоне. Барселона – это очень разный город. Он, как ни один другой, соединяет в себе современность и древность, которые не контрастируют. Современность Барселонны – это часто незаметный элемент древности. Гуляя по Барселоне, понимаешь, что она интересна тем, что сохранила на своих улицах здания разных стилей.

В Барселоне существует интересное

ежедневное шоу фонтанов. Под красивую музыку играют подсвеченные разными цветами струи фонтанов, то пропадая, то меняя направление.

В Барселоне творил Антонио Гауди – гениальный испанский архитектор. Здания его постройки украшают один из больших проспектов Барселонны. Сейчас строится храм Св. Семейства по проекту Гауди.



Октябрьской утренней порой,  
С вокзала города Салоу,  
Умчал нас поезд громовой,  
Вперед, навстречу, в Барселону.

И слыша готики собор,  
И видя Гауди шедевры,  
Мы шли как римский легион,  
Причалив здесь свои Галеры.

День нас окутал теплотой,  
И розовых даря фламинго,  
Обрушил музыку с водой,  
Исчезнув, словно невидимка.

И снова поезд, ночь в окне,  
Спешим в уютный наш Салоу,  
Мы будем помнить о тебе,  
И ждать той встречи, Барселона.

*Группа*





Так же в Барселоне существует парк под названием Гуэль. В этом парке находятся творения архитектора Гауди и его ученика. Гуляя по парку Гуэль, рассматривая необычные сооружения великого гения, чувствуешь, что ты отдыхаешь думая. Именно это место оказалось для меня душой Барселоны.

Второй город Каталонии, в котором мы побывали и о котором нельзя не рассказать, – это Таррагона.

Таррагона – это интересный город, в нем сохранились памятники римской культуры, средневековые соборы. В центре Таррагоны сохранился старый город.

Мы оказались в Таррагоне воскресным утром 12 октября.

Это оказалось особенное воскресенье. В этот день вся Испания отмечает важные праздники: день Испанской нации, день Богоматери Пилар, день открытия Колумбом Америки. Постепенно улицы стали заполняться жителями, готовившимися к празднику.

К сожалению, Таррагона мне не открылась я не нашел ее душу для себя.

Следующий рассказ – о столице про-



винции Кастилия Ла – Манча, город Толедо.

Толедо очень красивый город. Особенно он красивый своими старыми ули-



цами. Ночной и дневной Толедо – это два разных города. Дневной Толедо интересен своими улицами, площадями, различными зданиями. Ночной Толедо красив, когда смотришь на него с берега реки Тахо.

Гуляя по Толедо, по его многочисленным улицам, рассматривая его площади, дома, я понял, что этот город не контрастен, но именно в этом заключается его красота. Толедские улицы узкие, по-разному изогнутые, в основном мощеные и очень красивые. Эти улицы всегда переполнены людьми. Здания, расположенные вдоль улиц, сильно различаются, но объединяющим их элементом является множество лавок, в которых продается знаменитое толедское оружие.

Душу города Толедо я нашел в его маленьких магазинах, где можно приобрести ножи из толедской стали или

какое-либо другое сувенирное оружие. Именно магазины оказались для меня душой Толедо потому, что в них я почувствовал себя желанным гостем.

И в заключении рассказ о Валенсии – столице провинции Валенсия. Город. Это очень яркий город. В нем современность и древность разделены. Интересно что каждый район, как правило либо современный, либо старинный.

В Валенсии в наши дни появилась традиция–праздник под названием Fallas. Он проходит в городе в середине марта. Кульминацией праздника является сжигание огромных композиций из дерева и картона в ночь с 19 на 20 марта. Это происходит на больших перекрестках города. Несмотря на то, что это мероприятие очень дорогое, оно сохраняется. В наши дни появилась тенденция создавать карикатурные фигуры для сжигания.

Душу Валенсии я нашел душу в её современных районах. Находясь в них, ощущаешь легкость. Видя огромное здание, удивляешься тому, с какой легкостью оно стоит на земле.



*Алексей Нечмир*

## Испанская кухня

Испанская кухня проста. Пробуя что-нибудь из испанских блюд, всегда понимаешь, что пробуешь. Например, попробовав холодный андалузский суп – гаспачо, понимаешь, что это нечто похожее на томатный сок с чесноком и другими ингредиентами.

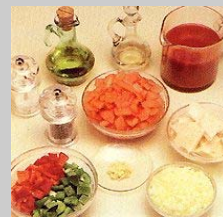
Испанские блюда разных провинций разнообразны настолько, насколько разнообразны сами провинции.

Здесь я хотел бы представить вам рецепт одного из самых знаменитых блюд Испании – суп гаспачо.

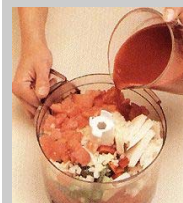
### ГАСПАЧО

#### Необходимые ингредиенты (на 4 порции)

800 г крепких помидоров; половина сладкой мелко нарубленной луковицы; по 1 нарезанному зеленому и красному сладкому перцу



(без семян); 2 толченых зубчика чеснока; 2 накрошенных ломтика черствого белого хлеба без корок; 2 стакана томатного сока; 3 столовые ложки оливкового масла; 2 столовые ложки винного уксуса; соль; свежемолотый черный перец; 8 кубиков льда.

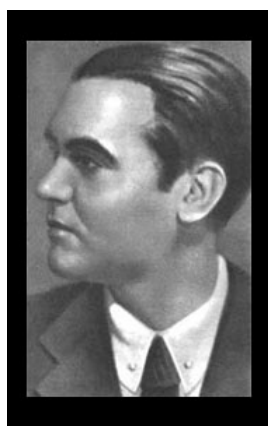


Бланшируйте помидоры в кипящей воде, затем очистите от кожицы и семян и нарубите. Положите в миксер с остальными ингредиентами для супа, за исключением кубиков льда. Смешайте до однородного состояния. Пропустите суп через нейлоновое сито, хорошо растирая. Если необходимо, разбавьте суп холодной водой, затем остудите.

*Алексей Нечмир*

« Быть поэтом – самая печальная  
радость »

*Федерико Гарсия Лорка*



Моя статья посвящена испанскому поэту, драматургу, композитору, певцу и художнику Федерико Гарсии Лорке. Я решил написать проблемную статью именно о нем, потому что это человек, которого должен знать любой образованный человек. Федерико Гарсия Лорка был величайшим человеком, живший в гармонии с другими людьми, которые ему были близки. Он понимал, зачем он существует в этом мире. Лорка всегда выделялся среди своих друзей, хотя он совершенно не пытался этого делать.

Большую часть жизни Федерико провел в Гранаде. Этот город подарил ему творческое признание, и он же забрал Федерико от нас навсегда.

## Гранада

Ты родина Гарсии Лорки,  
Ты место, где смерть он нашел свою.  
Зачем погубила его ты?  
Не за то ли, что сильно любил он тебя?  
Не за то ли, что в стихах прославлял тебя?  
Ответь мне, зачем?  
Я знаю, он был мил тебе,  
Его ты любила всем сердцем,  
Ему ты как мать родная была.  
Пришел он сюда, в том злосчастном году,  
По просьбе твоей, по зову твоему.  
Он знал, приехав сюда,  
Его дни будут сочтены навсегда.  
Но все же пришел,  
Потому что любил он тебя.  
А ты отплатила ему чернотой,  
Гробом, землей и червями.  
Его расстреляли всего лишь за то,  
Что правду он всем нам открыл.  
Не мог выносить он обмана,  
И выступил против него.  
И если бы всех так наказывали,  
Всего лишь за правду и честность.  
То не было б правды, был бы обман.  
Ты родина Гарсии Лорки,  
Ты место, где смерть он нашел свою.

Действительно, Лорка любил свою родину до безумия.

Как я уже сказал, Федерико Гарсия Лорка был великим человеком и талантливым композитором. Его друзья говорят, что он мог легко играть различные музыкальные вариации. Его можно было попросить сыграть на фортепиано любое произведение, и он играл бы свою импровизацию этого произведения, причем соблюдая ритм, темп и стиль автора. Именно музыка выработала в этом человеке высокое чувство – понимать суть вещей. Все предрекали ему прекрасную карьеру музыканта композитора, но он решил стать поэтом.

Федерико с детства любил играть не только в привычные детские игры, ни и со словами. И этот дар, он пронес до конца своей жизни. Федерико Гарсия Лорка был способен радостное и легкое, превращать в грустное и тягостное. Прежде всего этим, он отличался от других поэтов. Я думаю, что в стихах Лорки важны не столько отдельные слова, сколько их композиция и сочетание с другими.

## Весенняя сказка

### I

Выходят веселые дети  
из шумной школы,  
вплетают в апрельский ветер  
свой смех веселый.  
Какою свежестью дышит  
покой душистый!  
Улица дремлет и слышит  
смех серебристый.

### II

Иду по садам вечерним, в цветы  
одетым,  
а грусть свою, наверно,  
оставил где-то.  
На кладбище, над черепами  
забывших время,  
трепещет земля цветами,  
взросло их семя.  
И кипарисы, покрыты  
пыльцой нежной,  
вперили пустые орбиты  
в простор безбрежный,  
качая своей утомленной  
главой зеленой.

Апрель, ты несешь нам звезды  
вешние воды.  
зажги золотые гнезда  
в глазах природы!

Гарсия Лорка писал о сути происходящего. Ему не было важно, как он напишет. Федерико даже не задумывался об этом, оно писалось само. Ему хотелось донести до читателей свои мысли, отношение и восприятие. Он много размышлял и думал, искал истину. Истину рождения и смерти, истину человеческой жизни. Его стихи рождались в ходе размышлений. Его жизнь диктовала и управляла его рукой. Ему хотелось донести до нас глубину слова. Он донес до нас титанические мысли. Он вдумывался в глубину слова.

Читая его стихи, мы слышим музыку, читая пьесы – понимаем этих героев.

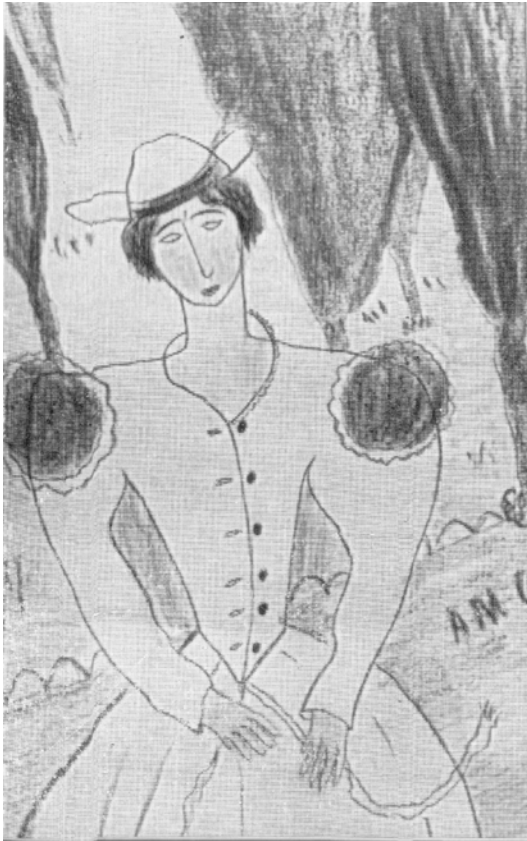
Кроме всего прочего, Лорка был прекрасным актером. Для многих из нас академические лекции слушать невыносимо скучно. Но если бы их читал он, то, я уверен, вам всем бы это понравилось. Дело в том, что Федерико обладал замечательной способностью увлекать людей. Люди шли за ним, даже не понимая почему. Возможно, потому что он им нравился, или из-за того, что их затрагивало то, о чем он говорил. Он мог легко всех развеселить, или наоборот, погрузить в уныние и печаль. В детстве у Федерико появился братик, который, к огромному сожалению, умер через несколько дней после рождения. Няня говорила Федерико, что его братец счастливчик, потому что он попал в рай, а Федерико радовался. Но позже он слышал только два слова, которые запомнил на всю жизнь. Слова “умер” и “смерть”. Возможно, этот факт повлиял на творчество Лорки. Или следующее высказывание: “Создавший все на свете, создал розу вместе с колючкой. Они всегда вместе – радость и страдание. Тот, кто ищет одно без другого, умрет другой смертью, маленький Федерико!” – эту истину, поведала Федерико цыганка.

Вот еще один факт, который мог повлиять на дальнейшее творчество Федерико

ко Гарсии Лорки.

“ И вот она уже спускается с подоконника, шурша своими пышными юбками, сверкающая улыбкой пересекает смуглое лицо. Музыка плачет и ликует, подступает к самому горлу, требует немедленных и прекрасных поступков. Нет, он не даст кузнецам тронуть это лицо, он спасет ее. “ Беги, луна, беги! ” А она хочет, чтобы Федерико бежал с ней вместе на небо... Но ведь на небо – это значит умереть, почему же ему не страшно, а радостно?”

Надо сказать, что Федерико не презирал цыган, как многие, а верил им. Он считал их такими же людьми, как и все. Он не находил в них пороков, которые в цыганах находили остальные. Федерико Гарсия Лорка написал ряд стихов о цыганах. Он был очарован образом цыганок в шикарных платьях. Он находил что-то особенное в шуршании юбок. Его завораживали искрящиеся глаза.



На этой картине все предвещает радость: и летняя погода, и сад, и белый наряд дамы. Но даже здесь, в этой радости, Гарсия Лорка делает так, что картина одновременно становится грустной и печальной. Выражение лица женщины, а точнее выражение глаз меняет картину. Только глаза создают впечатление о настроении женщины. Гарсия Лорка умел хорошо передавать настроение через краски.

Некоторые примеры смешения радости с печалью, хорошего чувства с плохим, в стихах Лорки.

“И в тайне мы противимся мгновеньям,  
когда нас теплый свет переполняет  
надеждой и весенним дуновеньем.  
а сердце плачет...”

Или такой фрагмент  
“Ночи все слезней,  
дни все певучей”.

Каким бы не был Федерико Гарсия Лорка в жизни, его стихи затрагивают душу, они живут, не старея, и заставляют нас задумываться, потому что они написаны человеком, который живет рядом с ними. Который создал их чтобы открыть нам суть вещей, довести до нас свои мысли. Человек, которого ни когда не забудут, его всегда будут помнить. Замечательный поэт, композитор, певец и актер. Истинный испанец – Федерико Гарсия Лорка.

*Максим Парфенов*

### Лимерик

Молодая дама из Севильи  
Купит красную мантилью,  
А еще гитару,  
Кастаньетов пару  
Вот такая она дама из Севильи

*Александр Колосов*

Этот день интересен тем, что с его наступлением вся Испания отмечает три праздника: праздник Богородицы Пилар, праздник в честь дня открытия Колумбом Америки, день Испанидад.

Именно двенадцатого октября, согласно легенде, Богородица явилась апостолу Сантьяго на берегах реки Эбро. Святая Дева стояла на колонне (pilar по-испански – колонна). Это название вошло в имя Богородицы – Богородица Пилар. Скоро на основе этой легенды возник праздник.

Двенадцатого октября 1492 года Христофор Колумб, возглавляя свою экспедицию, открыл земли Нового Света. Впоследствии появился соответствующий праздник.

Также двенадцатого октября в Испании – главный праздник в честь испаноязычных народов – день Испанидад.



В воскресное утро двенадцатого октября мы посетили Таррагону. Обычное воскресенье у испанца – это отдых дома, в кругу своей семьи, а не выполнение повседневной работы. Однако двенадцатого октября для таррагонцев особый день. В это воскресенье жители Таррагоны прогу-

ливались по старым, узким улочкам. Среди огромного множества людей, некоторые были одеты в праздничные и



карнавальные костюмы. Я встретил несколько стариков, одетых в костюмы моряков, схожих с одеждой моряков времён Христофора Колумба. На площади перед собором я увидел маленькую девочку, одетую в традиционный костюм. Она пришла к собору со своей семьей. Этот образ остался для меня самым ярким из тех, которые я встретил утром двенадцатого октября в Таррагоне.

*Алексей Нечмир*

### Лимерик

Молодой человек из Севильи  
Женится на какой-нибудь Марии,  
Отлично говорить должна,  
(Ведь мне нужна хорошая жена)  
Вот такая должна быть Мария.

*Александр Колосов*

Андалузские цыгане – это необыкновенные люди. Характер их схож со всеми другими цыганами, но они отличаются особой ловкостью и смекалкой. Именно об андалузских цыганах писал Гарсия Лорка.

Сейчас это цивилизованный народ, который практически ничем не отличается от остальных испанцев. Но некоторые отличия все же есть. Живут андалузские цыгане не в обычных квартирах и виллах, а в домах, которые расположены внутри скал. Это очень выгодно, поскольку у них есть вода и электричество, а за квартиру денег платить не надо. Разумеется, это относится к цыганам, у которых мало денег или не хватает средств на квартиру. На самом деле уже невозможно представить Гранаду без жилищ цыган. Второе отличие заключается в том, что



они прекрасно танцуют фламенко. Фламенко – это их родной танец. И как носители характера фламенко и хранители традиционных движений, они танцуют фламенко лучше

всех, в чем мы и убедились, побывав в Гранаде.

*Максим Парфенов*

#### **Краткий словарь терминов фламенко**

Cante jondo (канте хондо) - наиболее древнее ядро фламенко. "Сущность отличия канте хондо от канте фламенко состоит в том, что канте хондо восходит к древней-



*«Не трогай нашего Пере!»*

шим музыкальным системам Индии, первообразам пения, а фламенко, его позднее эхо, определено и окончательно сложилось в восемнадцатом веке. Канте хондо - таинственный отсвет первовремен, канте фламенко - искусство почти современное и сильно уступающее по глубине чувства". (Федерико Гарсия Лорка)

Aflamencado (афламенкадо) -

"подвергшийся влиянию фламенко".

Этим словом обозначаются песни андалузского или другого фольклора, исполняющихся с характерными для фламенко ритмом и интонациями, а также для описания зон, где музыкальный фольклор имеет черты фламенко.

Cante (канте) - пение.

Santaor (кантаор) - певец фламенко.

Tocaor (токаор) - гитарист фламенко.

Bailaor (байлаор) - танцор фламенко.

Cajón - (кахон), излюбленный перкуссионный инструмент во фламенко. Это небольшой полый деревянный ящик с отверстием в стенке, по которому стучат

ладошками, обычно сидя на нем верхом. Звук этого инструмента восхитительно сочетается с акустической гитарой, подчеркивая ее ритм.



Стук каблуков, хлопки ладонями, громкие щелчки, выразительность рук, импровизация все это фламенко. Самое главное то, что это происходит на твоих глазах. Теперь я понимаю, что такое сидеть и смотреть это, вляпавшись полусонным, полужадумчивым взглядом в экран телевизора, и что такое видеть это в живую, когда танцор находится в каких-то двух метрах от тебя. Тогда действительно понимаешь разницу двух «измерений».

Танцор, уже уставший и весь в поту, отбивает ритм под звук гитары уже больше 15-ти минут (!). И вот последний взмах руки, последний вздох, последнее па и... «Ole!» - кричат весело зрители, пораженные его танцем. Неужели он закончил!? Нет, он снова неудержимо танцует, словно говорит окружающим: «А так слабо?»

*Александр Колосов*



ритмичные удары трех или четырех прижатых пальцев одной руки по ладони другой, хлопки, которыми сопровождаются пение и танцы.

Pitos (питос) - прищелкивание пальцев на манер кастаньет.

Taconeo (таконео) - пристукивание каблуками в ритм песни.

Golpeo (гольпео) - удары кулаков по столу.

Hondo (jondo) (хондо) - дословно "глубокий", "глубинный". Этими словами обозначаются все особенно сильные, глубокие чувства.

Duende (дуэнде) - дуэнде, душа исполнения фламенко - та таинственная сила, которая помогает исполнителю донести свое искусство до слушателей, без которой не существует истинного фламенко. Это ключевое понятие во фламенко.

Ángel (анхель) - это природные изящество и грация, необходимые для того, чтобы петь, танцевать или играть фламенко.

*Александр Колосов*



*Вместе – мы сила*

Castañuelas (кастаньюэлас) - кастаньеты.

Nembra (эмбра) - кастаньета, которую держат в правой руке (в дословном переводе - "самка" :-)

Macho (мачо) - кастаньета, которую держат в левой руке.

Palmas flamencas (пальмас фламенкас) -

## Афиша

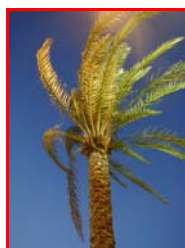
Добрый день дамы и господа. Наша турфирма Gorchakov Inc. представляет вам возможность посетить Испанию, познакомиться с её удивительной культурой, искусством и традициями.

Ниже представлен маршрут поездки по Испании:



· Первый, удивительный город – Фигерес. В нём творил известный художник Сальвадор Дали. Вы посетите музей, где выставлены интересные картины и композиции, сделанные самим Дали.

· Следующий город – Барселона. Здесь создавал свои чудеса архитектор Антонио Гауди. Вы сможете отдохнуть в прекрасном парке Гуэль, побывать в аквариуме, зоопарке, а также прогуляться по проспекту благодати.



· После недолгого переезда вы оказываетесь в тихом курортном городке Салоу, в котором вы задержитесь на несколько дней. Интересный парк развлечений “Port Aventura” подарит вам массу впечатлений.

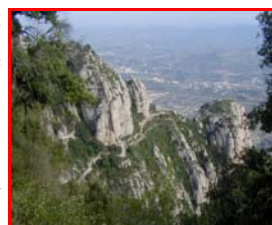
Будут выезды в Таррагону, где вы сможете побывать в соборе Богоматери, а



также увидеть незабываемую выставку старины. Следующим выездом будет поездка в

монастырь Монтсеррат. Я уверен, что он произведёт на вас огромное впечатление. В этот же день вы сможете

попробовать прекрасное вино испанского винограда «Торрес». В



этом удивительном месте вы сможете приобрести несколько бутылок.

· Следующий потрясающий город Испании - это Валенсия. Самый большой в мире аквариум, музей науки, а также огромный кинотеатр площадью 600 м<sup>2</sup> не оставят вас равнодушными. Вечером вы прогуляетесь по старинному кварталу и сможете отведать некоторые традиционные блюда Испании.



· Далее мы перемещаемся в самый южный город, в котором мы сможем



побывать в Испании, – Гранада. Вас будут ожидать прогулка по Альгамбре и ве-

чернее шоу фламенко. После потрясающих танцев вы сможете увидеть самый древний арабский район.

- Но мы начинаем двигаться на север, в Севилью. Вы своими глазами увидите самый большой по площади собор во всей Европе (!). А вечером второго

дня маленький пароходик проведёт вас по шумящему



Гвадалквивиру. Незабываемое шоу подарит вам этот вечер.

- Проехав Кордову, где вы увидите переплетение христианства и мусульманства в одном соборе-

мечети, мы попадаем в Толедо, провинция Ла Манча. Именно в этих краях Дон Кихот начал свои подвиги.



Ночной Толедо – это особая картина, кото-

рую стоит увидеть. Вы сможете это сделать, обратившись к нам в компанию. Изделия из толедской стали стоит купить в лавочках этого города. Не проходите мимо ножниц, ко-

торые затачиваются самостоятельно.

- Мадрид – столица Испании. Вы сможете пройти по огромному



количеству площадей и улиц. Прадо даст вам возможность увидеть шедевры испанской живописи. В один из дней вы сможете посетить Эскориал, а также Долину павших.



- Переезд в Сарагосу не будет утомительным, потому что его украсит замечательный фильм, который будет

предложен вам на выбор. В самом городе вы увидите потрясающий собор и сможете пройтись по сувенирным лавочкам, где приобретёте некоторые вещи на память.

На этом и оканчивается наше путешествие по Испании. Если вы заинтересовались, обязательно позвоните по телефону 465-18-18 или приезжайте к нам по адресу Санкт-Петербург, г. Павловск, улица Софьи Перовской, дом 2, где вы сможете узнать подробно обо всём путешествии и заказать билеты.

*Акинтьев Евгений*

«Видите эту картину? Его правая рука – это ее левая нога, ее нос – это пятка его правой ноги...» Примерно так можно рассуждать о творчестве этого великого художника-сюрреалиста Сальвадора Дали. Кто его знает, наверняка, сталкивался с проблемами такого рода. Внимательно рассматривая одну из его картин в музее города Фигерас, я долго не мог различить среди множеств Венер Милосских тело торе-ро. Раньше этот художник мне безумно не нравился, но, побывав в Фигерасе, я неожиданно открыл для себя, что я его просто обожаю. Больше всего меня поразило то, что он был очень самолюбивым человеком. Однажды он сказал такую фразу (не судите строго, если я неправильно ее процитировал): «В испанской живописи на первом месте стоит Дали, на втором – Дали-Гала (Гала – жена художника) и только на третьем – Веласкес».

Вот такой Сальвадор Дали.  
*Александр Колосов*



Между холмами и предгорьем, расположилось дивное местечко Ла Манча. Оно расположилось в районе, где гармония сливается со средневековой аурой, образуя приятную тишину и романтические пейзажи. Сразу становится понятно, откуда у Дон Кихота столько романтики, его знаменитой буйной фантазии, понимаешь его дух, смелость и желание рисковать. На меня огромное впечатление произвели силуэты мельниц, которые издалека кажутся совсем маленькими. Кажется смешным то, что Дон Кихот решил сражаться против них. Но когдаходишь ближе, ощущаешь их могучую силу. Они следят за каждым твоим шагом. Для меня теперь невозможно представить Ла Манчу, без легендарных мельниц, против которых сражался Дон Кихот. Зеленые луга, разноцветные цветы, холмы, ветерок, широкие просторы Ла Манческой земли.

Не видя этих мельниц, не вдыхая этого



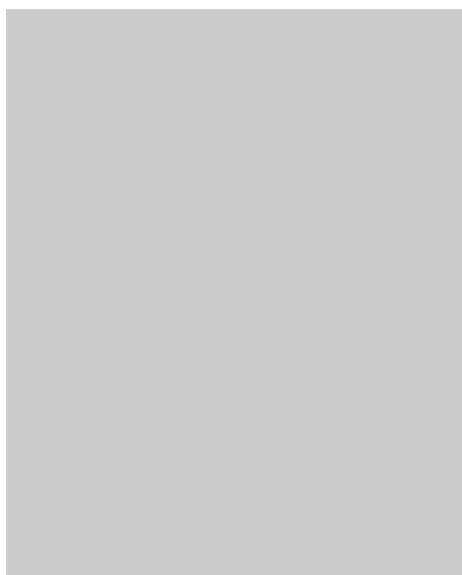
воздуха и не слыша музыку и ритм жизни этого места, мы не



сможем понять, почему именно там появился и прожил свою жизнь легендарный Дон Кихот, со своим неразлучным оруженосцем Санчо Пансо. На мой взгляд, Ла Манча – место, где каждый может уединиться, найти покой, набраться энергии и сил.

Дон Кихот не мог родиться в каком-либо другом месте. Ла Манча и Дон Кихот останутся неразлучными друзьями, пока будет существовать Испания, Ла Манча и Дон Кихот.

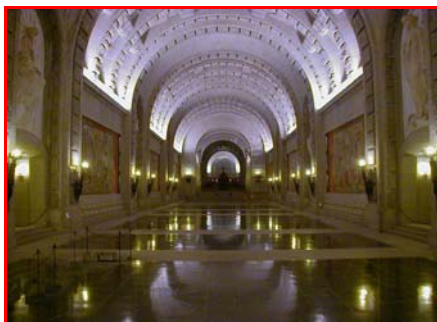
*Максим Парфенов*





Далеко от городской суеты, пробок на дорогах, звона голосов расположен удивительный памятник, связанный с историей Испании XX века – Долина павших. Огромный крест, высотой 150 м, установленный на таком же по высоте холме, возвышается над долиной, покрытой толстым слоем тумана. Создаётся впечатление, что Долина, спускаясь вниз, уходит в бесконечность. Настроение, которое задаётся таким местом, однозначно. Дрожь по коже, страх в душе.

Попадая сюда, сразу начинаешь задумываться о вопросах, которые издавна интересовали человека. Что такое жизнь и зачем она была дана человеку? Чтобы мечтать, управлять государством? Или есть более важные цели, о которых человек даже не догадывается? Когда начинаешь ду-



мать об этих вопросах заходишь так далеко, что становится страшно.

Франко был не простым человеком, и не всё так просто в памятнике, где он захоронен. Там, в одной могиле, лежат враги. Те люди, которые при жизни выступали друг против друга, теперь вместе. Как странно! Тогда, партии, которые выступали на стороне левых (социалисты, коммунисты и анархисты) законным образом, т.е. на выборах, победили и заняли власть. Партии, которые считали, что важнее в жизни право собственности, т.е. правые, взбунтовались и выступили против левых. Франко был их предводителем. Он пользовался идеями другого человека. Могила идеолога Франко находится напротив могилы диктатора. Тогда погибло 40000 человек, и сейчас они лежат друг напротив друга.

Чувство скорби овладевает человеком при виде одной огромной братской могилы, которую копали, в том числе те, кто сейчас лежит в ней.

Нельзя так просто всё забыть. Даже природа сохраняет всё в своей памяти. Дождь оплакивает павших.

–Человек! Остановись! Оглянись! Задумайся! «Что же это?»

В ответ только тихий долгий плач.

*Евгений Акинтьев*

**Собираясь поехать в Испанию, не  
забудьте про наш журнал.**