

Каждый, кому пришлось в этой жизни хоть незначительную ее часть провести в путешествии, знает, какое это радостное событие, встретить среди моря однообразных и безжизненных новостроек маленький островок подлинной истории, которая складывалась годами, где красота творений рук человеческих и природное совершенство гармонично соединены в единое целое.

Не случайно сохранение и воссоздание таких оазисов было, есть и будет не только долгом любого образованного и ответственного человека, но и выгодным вложением ресурсов, окупаемых за счет своего культурного, образовательного, туристического потенциала.

В 1996 году усилиями известного петербургского предпринимателя и мецената С.Э. Гутцайта на территории Павловского парка и прилегающей к нему Мариентальской долины начался процесс реставрации и возрождения исторических памятников.

Одной из первых завершилась реставрация Павловского Музыкального Салона (Круглый зал), где с 1998 года еженедельно организуются музыкальные вечера для жителей Павловска.

В 1999 г. в восстановленной даче архитектора Александра Брюллова (брата знаменитого живописца) начала свою работу Школа им. А.М.Горчакова (www.gorchakov.spb.ru). Четырьмя годами позже, в 2003 г., были восстановлены два утраченных во время войны корпуса.



Дача А.П.Брюллова

В 2002 году отреставрирован практически полностью разрушенный дом коменданта Павловска П.А. Роттаста.

Выдающимся событием в жизни Павловска, несомненно, является восстановление крепости Бип.

По мнению ряда исследователей и знатоков Павловска, крепость Бип является не только историческим памятником, но и символом всего Павловского архитектурно-паркового ансамбля.

Крепость Бип возведена по указу Павла I на месте скромного домика Мариенталь, по проекту В.Бренна как замок-крепость. Она располагается на месте старого шведского укрепления, но никогда не имела никакого оборонительного значения. Приезжая в Павловск, Павел I жил обычно в крепости, там же проводил парады и смотр.

В 1798 г. Бип была причислена к Санкт-Петербуржскому инженерному ведомству. Через несколько лет после кончины ее хозяина в крепости Бип разместились благотворительные учреждения. В 1807-1810 годах здесь помещалось первое в России Училище для Глухонемых, с 1833 года здесь размещался лазарет для нижних чинов Кавалерийского полка, в 1835-1851 годах в крепости было Александровское



Дом П.А.Роттаста

учебное заведение, затем Павловское городское правление; с 1869 года – городское приходское училище, в котором обучалось до 50 учеников. После революции – первый совдеп, детский дом, склады, добровольные общества, военкомат, банк, школа-интернат. Во время Великой Отечественной войны здание полностью выгорело, осталась лишь коробка стен. После освобождения Павловска велись разговоры о восстановлении крепости, но более пятидесяти лет это интересное здание проставало и разрушалось.

С лета 2001 г. в рамках проекта начались работы по реставрации здания. В 2010 году ООО «Гутцайт Групп» были завершены реставрационные работы. Сейчас в крепости располагается элитный отель и ресторан, а также проводятся концерты классической музыки.



Вид крепости в 2001 г.

27 февраля 2013 г.

Крепость БИП



**Концерт органной музыки
в честь победителей городского
фестиваля «Нескучная наука»**

Концерты музыки эпохи барокко в Крепости Бип

Сразу после открытия Крепости Бип стало ясно, что ее центральный зал обладает великолепной акустикой, которой способствуют отсутствие прямых углов, наличие многочисленных каменных ниш и арок, а также потолок из наклоненных под разными углами толстых стекол. Особенно хорошо мягкая реверберация звука подходит для концертов камерной и старинной музыки.

Первые концерты состоялись в феврале 2011 года. С 2012 года концерты проходят регулярно. На них выступают выдающиеся исполнители Санкт-Петербурга, лауреаты международных конкурсов, солисты филармонии и оперных театров города.

В настоящее время в концертах используется электронный орган голландской фирмы *Johannus* (38 регистров, 2 мануала, педаль), но в ближайшие 2-3 года планируется установка духового органа. Уже ведется работа над проектом несколькими известными органными фирмами Западной Европы. Орган будет иметь 20 регистров, 2 мануала и педаль.

Марина Анатольевна Андреева – заслуженный работник культуры России, преподаватель музыки, заведующая кафедрой искусств школы им. А. М. Горчакова, преподаватель фортепиано школы искусств г. Коммунар. Подготовила более 200 лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов по специальностям фортепиано, фортепианный ансамбль, аккомпанемент.

Воспитанники участвуют в творческих вечерах композиторов С.М. Слонимского и Ю.Н. Корнакова, концертах современной музыки в Союзе композиторов в Санкт-Петербурге, проекте Государственной Академической Капеллы Санкт-Петербурга «Дворы Капеллы».

Разработала систему музыкального образования и воспитания школы им. А.М. Горчакова



Александр Цветков окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) СПбГУ в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. – доцент мат-мех факультета СПбГУ. Автор свыше 30 научных работ и учебных пособий. Работает в холдинге «Гутцайт групп» с 1999 г. Преподает в школе им. А.М.Горчакова информатику и астрономию.

Является организатором и участником многих концертов старинной музыки, проходивших с большим успехом в Крепости Бип. Автор проекта установки духового органа в атриуме Крепости, реализация которого намечена на ближайшие годы.

Играют ученики школы им. А.М.Горчакова

1. *Г. Перселл*. Граунд
2. *Г. Перселл*. Ария

*Исполняет Никита Монченко
преподаватель М.А. Андреева*

3. *Й. Пахельбель*. Чакона

*Исполняет Иван Крамаренко
преподаватель М.А. Андреева*

Играет преподаватель школы им. А.М.Горчакова

4. *Н.Брунс*. Прелюдия ми минор
5. *И.С.Бах*. Хоральная прелюдия фа минор BWV 639
6. *И.С.Бах*. Токката и фуга ре минор BWV 639

Исполняет А.С. Цветков



Проект фасада органа крепости Бип