

**В НОМЕРЕ:**

Памяти Мари-Клер Алэн

Лики фестиваля в Перми

Юбилей органа Валькера в Академической капелле  
Санкт-Петербурга

Органная вселенная Антона Брукнера

Путешествие в Оксбридж

*журнал*

# *Орган*

№ 1 [17] / 2013

# МУЗЫКА ПОЛЬСКИХ ОРГАННЫХ ТАБУЛАТУР

В журнале «Орган» № 3 за 2012 год была опубликована статья Ростислава Выграненко «Органная культура Польши XVII–XVIII веков», посвященная органам и органостроительству. Нас заинтересовал вопрос: какая же музыка могла исполняться на всех этих инструментах?

Широкой публике почти неизвестно, что Польша внесла, быть может, и небольшой, но очень значимый вклад в историю органной музыки позднего ренессанса и раннего барокко. В нашей стране органная культура этой эпохи получила распространение благодаря первым записям на виниловых пластинках, в частности, 1970-х годов; тогда вышел в свет альбом «Йоахим Грубич (Joachim Grubich) играет на органе города Олива расшифровки польских органных табулатур». В свое время пластинку все «заслушали до дыр». Спустя почти 40 лет автору этих строк удалось оцифровать и восстановить запись с помощью звукового редактора, что позволило услышать вновь замечательную музыку того времени.

При дефиците акустических органов эта музыка вполне исполнима на электронных органах, в частности, фирмы «Johannus», о которой также много сказано на страницах журнала. Электронный орган активно используется в концертной жизни города Павловска (пригорода Санкт-Петербурга). Успех этих концертов привел к тому, что теперь в планах установка в течение двух – трех лет настоящего органа в Крепости Бип, недавно

восстановленной известным предпринимателем и филантропом С.Э. Гутцайтом. Центральный холл-атриум крепости имеет уникальную акустику, близкую церковной. Формат этих концертов камерный, поэтому в программу можно включать не более двух развернутых произведений. А вот маленькие, но очень яркие пьесы польских органных табулатур вполне могут стать настоящим украшением концерта. Они легки для восприятия даже неподготовленной публикой, а для профессионалов будут интересны тем, что не часто исполняются. Всего польских органных табулатур известно около полтора десятков. Они охватывают период от позднего средневековья до раннего барокко. Наиболее известные из них: табулатура Яна из Люблина (Jan z Lublina), табулатура монастыря святого Духа в Кракове (утеряна в оригинале, но сохранилась в копиях), а также самая поздняя по времени – Варшавская табулатура. Кстати, все произведения Варшавской табулатуры в 2006 году были записаны Ростиславом Выграненко. Большинство польских табулатур используют буквенную нотацию немецкой барочной органной школы. В этой системе написана в оригинале даже часть «Органной книжечки» И.С. Баха.

Имена большинства авторов произведений в этих табулатурах остались, как это часто бывает, неизвестными. Однако несколько композиторов мы можем назвать. Прежде всего, это Николай (или Миколай) из Кракова (Mikolaj z Krakowa), известный еще и латинизированной



## Cantio Polonica

Organ Tablature  
of Holy Ghost Monastery  
in Cracow

Anonymous  
1548

## Preambulum in F

Nicolaus Cracoviensis (early 16th century)

форме как Nicolaus Cracoviensis. Его имя упоминается в архиве Краковского (или как его еще называют Ягеллонского) университета. Этот университет окончили многие известные люди, например, римский папа Иоанн Павел II, писатель-фантаст и философ Станислав Лем. Но самое интересное, что в 1491–1495 годы в этом университете учился Николай Коперник! Сохранилось всего пять произведений, приписываемых Миколаю из Кракова.

О других композиторах информации еще меньше. Например, о Яне Подбельском (Jan Podbielski), авторе Прелюдии d-moll из Варшавской табулатуры (даже видеозаписи которой можно найти в интернете), почти ничего не известно.

Некоторые другие произведения из польских табулатур могут быть найдены на интернет-ресурсе [imslp.com](http://imslp.com), но, насколько известно, в свободном доступе полностью ни

# Hayducki

Nicolaus Cracoviensis (early 16th century)

Jan Podbielski

# Praeludium

Краковской табулатуры, ни табулатуры Яна из Люблина в сети нет.

Что касается регистровки при исполнении этих произведений, то следует учесть, что в XVI веке еще не было крупных инструментов, и она должна быть скромная,

но с аликвотами или микстурами в стиле того времени. Имеющиеся записи в интернете иногда демонстрируют излишне плотное и даже тяжеловатое звуковое решение. В любом случае выбор регистров остается за исполнителем.

**Александр Цветков**