

Польские органные табулатуры XVI-XVII веков

Широкой публике не очень известно, что Польша внесла, быть может, и небольшой, но очень интересный вклад в органную музыку позднего Ренессанса и раннего барокко.

Всего Польских органных табулатур известно около полутора десятков. Они охватывают период от позднего средневековья до раннего барокко. Наиболее известные из них – табулатура Яна из Люблина (Jan z Lublina), утерянная в оригинале (но сохранившаяся в копиях) табулатура монастыря св. Духа в Кракове, а также самая поздняя по времени – Варшавская табулатура. Кстати, все произведения Варшавской табулатуры в 2006 г. были записаны Ростиславом Выграненко. Большинство польских табулатур используют музыкальную нотацию немецкой барочной органной школы. В этой системе написана в оригинале даже часть «Органной книжечки» И.С.Баха.

Имена большинства авторов произведений в этих табулатурах остались, как это часто бывает, неизвестными. Однако несколько композиторов мы можем назвать. Прежде всего, это Николай (или Миколай) из Кракова (Mikolaj z Krakowa), известный еще и латинизированной форме как Nicolaus Cracoviensis. Его имя упоминается в архиве Краковского (или как его еще называют Ягеллонского) университета. Этот университет окончили многие известные люди, например, римский папа Иоанн Павел II, писатель-фантаст и философ Станислав Лем. Но самое интересное, что в 1491-1495 гг. в этом университете учился Николай Коперник! Сохранилось, по-видимому, всего 5 произведений, приписываемых Миколаю из Кракова.

О других композиторах информации еще меньше. Например, о Яне Подбельском (Jan Podbielski), авторе прелюдии ре минор из Варшавской табулатуры (даже видеозаписи которой можно найти в Интернет), почти ничего не известно.

Николаус Брунс (нем. Nicolaus Bruhns; 1665, Швабштедт, Германия — 29 марта 1697, Хузум, Германия) — немецкий композитор и органист, один из самых замечательных музыкантов своего времени. Ученик Дитриха Букстехуде.

Сперва обучался музыке у своего отца, Пауля Брунса, служившего органистом в Швабштедте. Позже изучал композицию под руководством Дитриха Букстехуде.

При содействии Букстехуде получил должность придворного скрипача и композитора в Копенгагене. В 1689 году стал городским органистом Хузума, каковым и пребывал до своей смерти в 1697 году.

Известный в большей степени как органист, тем не менее имел и множество других талантов. В частности, Брунс был известен своей способностью играть на скрипке, сопровождая себя на педальной клавиатуре органа. Сочинял духовные кантаты, камерную музыку (к сожалению, не сохранившуюся).

О Брунсе высоко отзывался Иоганн Себастьян Бах, как сообщает его сын, Карл Филипп Эммануил.

Дитрих Букстехуде (нем. Dieterich Buxtehude, дат. Diderik Buxtehude) (ок. 1637 — 9 мая 1707) — датско-немецкий органист и один из наиболее известных композиторов эпохи барокко. Его произведения для органа составляют существенную часть традиционного органного репертуара. Учёные спорят о точных времени и месте рождения Букстехуде. Большинство сходится во мнении, что он родился в 1637 году в Хельсингборге, ныне принадлежащем Швеции, а тогда бывшем частью Дании.

Букстехуде работал органистом, сначала в Хельсингборге (1657—1658), затем в Эльсинаоре (1660—1668), а затем, начиная с 1668 года, в церкви Святой Марии в Любеке. Его положение в вольном имперском городе Любеке предоставляло большую свободу действий и благоприятствовало развитию его музыкальной карьеры. С 1673 года Букстехуде организует вечерние музыкальные представления (Abendmusik), которые привлекали музыкантов со всей Германии и продолжали проводиться в церкви до 1810 года. В 1705 году Иоганн Себастьян Бах прошёл пешком около 400 км из Арнштадта, чтобы попасть на такой вечер, где Букстехуде импровизировал на органе. Когда Букстехуде познакомился с Бахом и Генделем, он был уже стар и собиравшийся отойти от дел. Его настолько впечатлили дарования этих двух людей, что он предложил заменить его на посту сразу обоим, поставив лишь одно условие: принявший предложение должен будет жениться на его старшей дочери, Анне Маргарите (ни Бах, ни Гендель на это предложение не согласились).

Наиболее значительны сочинения Букстехуде для органа. К сожалению, многие произведения композитора не дошли до наших дней. Например, утеряны ноты некоторых его ораторий, хотя либретто сохранились. Это обстоятельство особенно огорчительно, так как оратории Букстехуде, скорее всего, стали образцами, на которые ориентировались Бах и Телеман. Некоторые шедевры Букстехуде сохранились в нотной коллекции Баха. При жизни Букстехуде были изданы два тома его сонат (ещё семь сонат дошли до нас в манускриптах), а кроме того, сохранились многие его кантаты, ставшие образцом этого жанра для многих современных ему и последующих композиторов.

Произведения Букстехуде принято идентифицировать по каталогу Георга Карштедта (Buxtehude-Werke-Verzeichnis, ВухВВ), который насчитывает 275 единиц (и 13 дополнений).

Прелюдии, фуги, токкаты и хоральные обработки. Предполагается, что Букстехуде писал музыку с применением специальной нотации, так называемой органной табулатуры. Однако оригинальные манускрипты не сохранились, до нас дошли только их копии, выполненные в обычной нотации. Большинство органных сочинений Букстехуде написаны в «фантастическом стиле» (stylus phantasticus), характерном для раннего барокко и в особенности для так называемой северогерманской органной школы. Этому стилю присущ дух импровизации, любовь к неожиданным поворотам; типичны быстрые смены ритмов, чередование строгих фугированных эпизодов и импровизационных интермедий, одноголосной и полифонической фактур. Органный стиль Букстехуде оказал значительное влияние на творчество И. С. Баха.

Школа им. А.М.Торжакова
Современная версия Царскосельского лицея

Концерт органной музыки

3 сентября 2013 г.



Забывшие манускрипты

Александр ЦВЕТКОВ

орган

Александр Цветков окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) СПбГУ в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. – доцент мат-мех факультета СПбГУ. Автор свыше 30 научных работ и учебных пособий. Преподает в частной школе им. А.М.Горчакова информатику и астрономию, в которой также выступает с органными концертами и лекциями по истории музыки для жителей и гостей Павловска и Царского села. Автор статей по истории музыки в журнале «Орган».



Является организатором и участником многих концертов старинной музыки, проходивших с большим успехом в недавно восстановленной силами холдинга «Гутцайт групп» Крепости Бип, расположенной недалеко от Павловского дворца. Автор проекта установки духового органа в атриуме Крепости, реализация которого намечена на ближайшие годы.

Музыка польских органных табулатур XVI-XVII веков

1. *Николай из Кракова*, Преамбула фа мажор
2. *Аноним (1548 год)*, Cantio Polonica
3. *Николай из Кракова*, Гайдуки
4. *Николай из Кракова*, Alia Poznanie
5. *Ян Подбельский*, Прелюдия
6. *Николай из Кракова*, Salve Regina
7. *Николай из Кракова*, Хоральная прелюдия
8. *Анджей Рохачевский*, Канцона

Немецкая музыка добаховская музыка

9. *Дитрих Букстехуде*, Токката ре минор
10. *Дитрих Букстехуде*, Хоральная прелюдия
11. *Николаус Брунс*, Прелюдия ми минор

Музыкальные органы Johannus

В городе Эде, лесном центре Голландии, расположена особенная компания:

Johannus Orgelbouw, всемирно известный производитель классических домашних и церковных органов.

И это не просто совпадение, что один из всемирно известных производителей электронных органов находится в Нидерландах, создание органа и голландская история близко переплетены.

Последние несколько лет превратили Johannus Orgelbouw в международную компанию, органы которой экспортируются в более чем 80 стран мира. Этим успехом компания обязана усилиям команды из 50 высококвалифицированных специалистов – сотрудников компании.

Здесь, в Johannus, работают страстные органостроители, для которых всегда и без исключений, качество звука – это главное. Для марки Johannus характерна сильная тяга к совершенству и ... мечте, которую лелеют в течении долгого времени, о том, чтобы быть в состоянии спроектировать орган, соответствующий звуку настоящего духового органа.

