



## **Итальянская тетрадь**

---

**Школа имени А.М. Горчакова  
март 2011**

*Составители Б.В. Неупокоев, А.В. Кузьмин*

Назовите персонажей, представленных ниже:



К какому театральному жанру они относятся? \_\_\_\_\_

Какие ещё персонажи этого жанра Вам известны? \_\_\_\_\_

*«Итальянцы не нация, а просто скопище людей. В первую очередь они считают себя и друг друга римлянами, миланцами, флорентийцами, а уж потом итальянцами. После объединения Италии, Кавур как-то заявил: «Италию мы так или иначе слепили, теперь давайте слепим итальянцев». Будь он жив, и поныне трудился бы над этим» (Мартин Соли, из книги «Эти странные итальянцы»). Согласны ли вы с утверждением писателя и профессора Туринского университета? Свой ответ аргументируйте, основываясь на собственных впечатлениях.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РИМ

### «Вечный город» – начало знакомства

НАЗОВИТЕ:

1. Архитектурные элементы римских дворцов и храмов в стиле барокко:

колонны    полуколонны    пилястры    ниши    статуи  
фронтоны треугольные, дробные, полукруглые    барельефы  
чугунные балкончики    валюты    высокие шпильки

2. Знаменитого архитектора, автора фонтана Четырёх рек, статуй ангелов на мосту Св. Ангела, колоннады собора Св. Петра

3. Имя портного (башмачника), перешедшее впоследствии в название одной из центральных площадей \_\_\_\_\_ Объясните почему.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Имя человека, на саркофаге которого в Пантеоне высечена надпись: «Здесь лежит \_\_\_\_\_, кем опасалась Природа стать побежденной навек и умереть вместе с ним».

Объясните смысл надписи:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Двух крупнейших итальянских архитекторов, составивших «золотой век» римского барокко, строивших не только отдельные дворцы и церкви, но и целые площади, ансамбли, перспективы улиц:

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

5. Назовите итальянского архитектора, считавшегося их учеником и воплотившего их идеи в постройках Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_

## Фонтаны

Назовите фонтаны, элементы которых изображены на фотографиях:



На площади Фарнезе можно увидеть фонтаны-близнецы, в оформлении которых использованы элементы самых больших в Риме терм Каракаллы. Какие это элементы?

\_\_\_\_\_

убытки до тех пор, пока поэт Беппино Турко не написал, сидя в кафе, песенку «Фуникули, фуникуля». Понравившаяся песенка изменила отношение к новинке, которой и сегодня пользуются тысячи туристов.

Назовите город \_\_\_\_\_ и техническое сооружение \_\_\_\_\_

Почему в меню итальянских ресторанов список закусок называется antipasti

\_\_\_\_\_

Pappardelle, tagliatelle, fettuccine, orecchiette, bucatini – итальянцы разделяют их кто на 300, кто на 500 вариантов, а мы, как правило, называем одним словом \_\_\_\_\_

Кратко опишите основные блюда итальянской кухни:

баккала	
прошутто	
моццарелла	
карпаччо	
полента	
ньокки	
лазанья	
ризотто	
сальтинбоко	

Итальянцы выпускают 2,5 млрд. единиц этого товара ежегодно, при чём 1,5 млрд. – для внутреннего рынка. Для сравнения, огромные США – только 3 млрд. Назовите товар \_\_\_\_\_

«Я не знаю, существует ли еще в мире собор, на который можно было бы поставить четырех бронзовых коней без риска не только испортить художественное впечатление, но и профанировать здание. Не таков собор... Фантастическое смешение всех настроений и вкусов, всех стилей и эпох... Это здание своего рода *unicum*, неповторимая индивидуальность в мире церквей. Его стиль считается византийским, но, мне кажется, это верно только до известной степени: из массы влияний, создавших собор, византийское было преобладающим. Ему принадлежит общий очерк здания, купола, мозаики. Но готические башенки главного фасада, готические стрелы, сплетенные из статуй, античный лес разноцветных колонн, восточная пестрота и позолота, наконец, широкая терраса вокруг куполов — какой стиль образует все это вместе взятое, если не стиль ....., у которого нет ни предков, ни подражаний». П.Н. Перцов.

#### ПЕРЕВЕДИТЕ

piazza (пьяцца) - \_\_\_\_\_  
buon giorno (буон джорно) - \_\_\_\_\_  
ponte (понте) - \_\_\_\_\_  
arrivederci (ариведерчи) - \_\_\_\_\_  
via (виа) - \_\_\_\_\_  
grazie (грацие) - \_\_\_\_\_  
palazzo (палацио) - \_\_\_\_\_  
per favore (пер фаворе) - \_\_\_\_\_  
il conto, per favore (иль конто, пер фаворе) - \_\_\_\_\_

В самом музыкальном городе Италии в 1880 году было построено сооружение, которое, по мнению хозяев, могло бы существенно облегчить жизнь горожан и туристов, а заодно и приносить немалый доход. Однако жители игнорировали новшество, а компания терпела

В 1644 г. римский папа решил возвести рядом с фамильным дворцом новый фонтан. Был объявлен конкурс, однако один из архитекторов был не допущен к нему из-за происков недругов. Несмотря на это он подготовил проект, а его покровитель Людовизи, будучи женат на племяннице папы, поставил макет фонтана в столовой, где тот обедал. Поражённый неслыханной гармонией скульптуры и архитектуры, папа отменил конкурс и приказал архитектору немедленно начать строительство.

Назовите фонтан \_\_\_\_\_, имя автора \_\_\_\_\_

В одном из своих «Римских сонетов» Вячеслав Иванов так описывает этот фонтан:

*Двустворку на хвостах клубок дельфиний  
Разверстой вынес; в ней растет Тритон,  
Трубит в улитку; но не в зычный тон —  
Струя лучом пронзает воздух синий.*

Назовите фонтан. Где он находится? \_\_\_\_\_

Закончите четверостишие из другого римского сонета В. Иванова именем знаменитого фонтана:

*Весть мощных вод и в веяньи прохлады  
Послышится, и в их растущем реве.  
Иди на гул; раздвинутся громады,  
Сверкнет царица водометов, \_\_\_\_\_.*

Обнаруженный во время раскопок на месте бывшего Марсова поля египетский обелиск, был водружён скульптором Бернини на спину животного, которого местные жители прозвали поросёнком. Если вы обойдёте Пантеон, то на улице Минервы увидите памятник, подёргаете «поросёнка» за хвост (говорят, это приносит успех в бизнесе) и назовёте животное-поросёнка \_\_\_\_\_

## ОБЪЯСНИТЕ ПОЧЕМУ

- горожане окрестили «ослиными ушами» две колокольни, пристроенные по приказу папы Урбана VIII к Пантеону, и снесли их после смерти папы?

---

---

---

- испанская лестница, воспетая в фильме «Каникулы в Риме», получила такое название?

---

---

---

О каком обелиске на площади Испании идет речь в сонете В. Иванова? Что Вы о нем узнали?

*И лестница, переступая зданья,  
Широкий путь узорами двоя,  
Несет в лазурь двух башен острия  
И обелиск над Площадью ди Спанья.*

---

---

---

Узнав, что власти города собираются передать его работу для окончания другому мастеру, скульптор в ярости отбил голову у статуи, над которой работал и уехал из города. Городской совет отправил ему послание, запрещающее возвращение под страхом лишения собственной головы. В ответ скульптор писал, что он-то как раз может вернуть голову назад, восстановив статую, а вот безголовые сенаторы только и могут что рубить чужие головы, особенно такие ценные, как его собственная.

Ответ скульптора восхитил власти, которые согласились на все условия и удвоили вознаграждение. Назовите скульптора и его работу

---

## Что это? Где это?



«Другой такой площади нет в Италии... ни одна не производит впечатление настолько сильного, полного и чистого. Во всём мире трудно встретить теперь место, где могла бы так чувствоваться, как здесь, прелесть мрамора. Здесь можно забыть на время даже о самой архитектуре всех этих зданий, помня только о священной белизне их стен. Площадь кажется созданной чудесно и внезапно за одну ночь» (Павел Муратов).

Назовите место \_\_\_\_\_ и аргументируйте свой выбор:

---



---

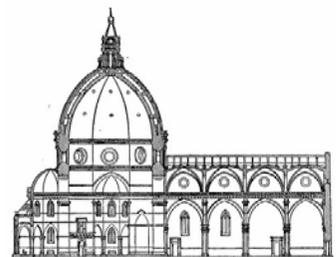
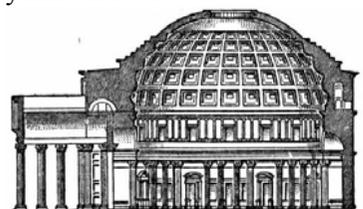


---



---

Назовите каждое из архитектурных сооружений и объясните, в чём его уникальность:




## Античный Рим

### ОБЪЯСНИТЕ:

1. Caput mundi – глава мира. Так называли Рим во времена античности. Как Вы понимаете это название. Какими аргументами Вы могли бы его подтвердить или опровергнуть?

---



---



---



---

2. Марк Агриппа, друг и соратник Августа, построил первые термы, а также организовал строительство грандиозных Аква Вирго и Аква Юлия, кроме того, ремонтировал Анио Ветус, Аква Апия и Аква Тепула. Почему Марка Агриппу занимали эти постройки?

---



---

3. Арка Константина. Несмотря на то, что отдельные элементы декора сняты с более ранних монументов, арку можно использовать как исторический источник. Какие выводы о жизни поздней империи вы могли бы сделать? На каком основании?

---



---



---

### НАЗОВИТЕ:

1 Древнейший народ Италии, оказавший сильнейшее влияние на культуру и искусство Рима \_\_\_\_\_

2. Прямоугольные здания, разделённые внутри рядами колонн, составлявшие основу древнеримского общественного строительства - \_\_\_\_\_

3. Архитектурный стиль, для которого характерны тяжеловесные постройки, круглые арки \_\_\_\_\_

4. Кого изображает статуя на вершине 40-метровой триумфальной колонны \_\_\_\_\_

О чём рассказывает опоясывающий её 270-метровый барельеф \_\_\_\_\_

5. Кто изображён на конной статуе, стоящей на Капитолийской площади. \_\_\_\_\_ Чем знаменит этот человек? \_\_\_\_\_

В Средневековье эту статую считали статуей императора Константина. Она единственная из уцелевших бронзовых монументов. Что спасло её от переплавки? \_\_\_\_\_

6. В древности на этом холме находился Сенат и храм Юпитера, а статую волчицы называли его именем. А что находится здесь сейчас? \_\_\_\_\_

7. Зачем к Колизею был пристроен акведук? \_\_\_\_\_

8. Что называли римляне «погребальными играми»? \_\_\_\_\_

9. Назовите сооружение, построенное в конце IV в. до н.э. Аппием Клавдием, до сих пор (!) используемое по прямому назначению. \_\_\_\_\_

10. «Римлянам теперь остаётся одно – переселиться в соседний город» – шутили жители после окончания строительства архитектурного сооружения, раскинувшегося на трёх холмах и в 7 раз (!) превышавшего современный Ватикан. Назовите сооружение и причину, по которой оно было разрушено. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ДОПИШИТЕ:

1. О древних римлянах говорили, что свой досуг они делят между \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Дворцы, виллы и общественные здания, построенные по его образцам, легко узнаются не только в столицах (Лондон, Вашингтон, Москва), но и в провинциальных городах. Вам достаточно вспомнить подмосковные барские усадьбы или культурный центр в центре Подпорожья. Работавший Петербурге Дж. Кваренги явно находился под его влиянием (Академия Наук, Смольный институт, Конногвардейский манеж).

---

---

---

---

---

---

---

---

### Коротко о разном

«От Лацио до Венето» – что бы это значило? \_\_\_\_\_

Назовите пять крупнейших государств, закрепивших в середине XV в. власть над большей частью Италии:

1. \_\_\_\_\_ герцогство,
2. \_\_\_\_\_ область,
3. \_\_\_\_\_ и 4. \_\_\_\_\_ республики,
5. \_\_\_\_\_ королевство

Он единственный из гениев мировой архитектуры, чьим именем назван стиль \_\_\_\_\_

Назовите элементы герба Италии и объясните их символику:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

скульптур. Если вы узнаете, где находятся эти статуи, то поймёте, что они символизируют.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Где находится лестница, поднявшись по которой во времена республики, мы с вами скорее всего лишились бы головы?

5. *Инквизитор*: Вы и в самом деле считаете, что все эти люди присутствовали на Тайной вечере?

*Художник*: Нет, я полагаю, что там был только господь наш Иисус Христос и его ученики

*Инквизитор* (разглядывая ещё полсотни фигур, включая негрят-прислужников, пьяных немецких солдат, карликов, шутов и собак): Почему же вы изобразили остальных?

*Художник*: На холсте заказанного мне размера оставалось много места, и я подумал, что могу заполнить его по своему усмотрению.

Назовите художника \_\_\_\_\_, новое название картины \_\_\_\_\_.

О каких изменениях в позиции художника со времён средневековья свидетельствует диалог, сохранившийся в протоколе допроса?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

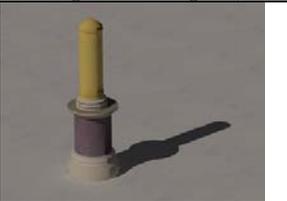
**Найдите черты сравнения Венеции с Петербургом (не менее 10)**

(Можно использовать подсказки, представленные ниже)  
 «Великолепнее нелепости, как Венеция – нет. Построить город там, где город построить нельзя, само по себе безумие, но построить так один из изящнейших, грандиознейших городов – гениальное безумие» А.И. Герцен

Петербург 342 и 34; Венеция 400 и 120

2. На \_\_\_\_\_ стали смотреть как на источник добывания строительного материала. В XV в. папа Павел II брал из него материал для постройки так называемого венецианского дворца, кардинал Риарио — дворца канцелярии, Павел III — паллацо-Фарнезе. Сикст V намеревался устроить здесь суконную фабрику, а Климент IX открыл завод для добывания селитры. Из его камня было построено 6 церквей, 23 дома знати, мосты и гавань. Только в сер. XVIII в. папы приняли его под защиту, посвятил его Страстям Христовым как место, обогренное кровью христианских мучеников.

**Римский форум. Заполните таблицу, впишите два памятника дополнительно**

название	назначение	о каких событиях напоминает:
 <p>Храм Сатурна</p>		
 <p>Ростральная трибуна</p>		
 <p>Золотой придорожный столб</p>		

		
<p>Пуп города (Umbilicus urbis)</p>		
		
<p>Храм Цезаря</p>		
		
<p>Храм весты</p>		

... у львиного столба – \_\_\_\_\_

На башне ... // Гиганты бьют полночный час. // Марк утопил в лагуне лунной // Узорный свой иконостас –

В тени дворцовой галереи... // Таясь, проходит Саломея –

### Где это?

1. На Красной площади в Москве существует «Лобное место» где зачитывали законы и выставляли отрубленные головы государственных преступников. Где находится подобное место в Венеции? \_\_\_\_\_
2. Между ferro и rizzo всего 11 метров, но оказаться там хотя бы раз мечтает каждый турист. \_\_\_\_\_
3. Одна из них представляет собой изображение древней химеры, вторая – составлена из пяти элементов различных (!) античных

ступил на вражеский берег. И хотя после похода папа на несколько лет отлучил его от церкви, его тело похоронено в храме Св. Софии.

Какую военную операцию возглавил самый влиятельный и победоносный дож? \_\_\_\_\_

7. Характерная особенность многих венецианских жилых домов – приставные лестницы рядом с входными дверями. Объясните зачем?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Венецианцы, как и многие средневековые европейцы, недолюбливали евреев. Им запрещалось заниматься ремеслом, проживание ограничивалось гетто, нередко ставился вопрос об их изгнании. Почему этого не сделали?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Почему самые высокие дома строились именно в гетто?  
\_\_\_\_\_

**Составьте комментарий к стихотворению А. Блока.**

*Евг. Иванову*

Холодный ветер от лагуны.  
Гондол безмолвные гроба.  
Я в эту ночь – больной и юный –  
Простерт у львиного столба.

В тени дворцовой галереи,  
Чуть озаренная луной,  
Таясь, проходит Саломея  
С моей кровавой головой.

На башне, с песню чугунной,  
Гиганты бьют полночный час.  
Марк утопил в лагуне лунной  
Узорный свой иконостас.

Всё спит - дворцы, каналы, люди,  
Лишь призрака скользкий шаг,  
Лишь голова на черном блюде  
Глядит с тоской в окрестный мрак.

*Август 1909*

## Ватикан и его музеи

**НАЗОВИТЕ:**

1. создателя купола храма Св. Петра \_\_\_\_\_
2. создателя колоннады храма Св. Петра \_\_\_\_\_
3. продольное пространство храма, разделённое рядом колонн \_\_\_\_\_
4. После создания Микеланджело одной из грандиозных фресок, украсивших стену Ватикана, современники стали сравнивать её с творением другого великого флорентийца и даже называли Буонаротти его преемником, что ему весьма льстило.  
Назовите имя флорентийца \_\_\_\_\_

**ОБЪЯСНИТЕ:**

1. В 1870 папа римский теряет право власти над Римом, хотя и сохраняет титул главы Католической церкви. После каких событий то произошло?  
\_\_\_\_\_

Как после этого изменился статус города Рима?  
\_\_\_\_\_

2. В 1929 году образовано независимое государство Ватикан. Почему это произошло?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Зачем на Секстинской капелле периодически чистят каминную трубу, ведь печное отопление давно не используется?  
\_\_\_\_\_

4. Чем знаменит римский папа Иоанн Павел II (1978-2005)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. П. Муратов называет это произведение «главным чудом Высокого Возрождения, способного удовлетворить всякую жажду необычайного. На свете нет другого такого явного художественного чуда... Достигнуть величайших результатов при таких условиях – значило не только сделать чудо, но и осуществить какой-то чудовищный парадокс». Вместе с тем Муратов соглашается с английским исследователем, назвавшим это произведение «нелепостью, наказанием для художника и зрителя», добавляя, что «папа Юлий II придумал для художника такую задачу, которую не придумал бы для него злой гений из волшебной сказки». Назовите произведение

Объясните парадокс

6. П. Муратов утверждал, что «величайшая культурная роль Рафаэля та, что он окончательно разлучил христианскую легенду с её семитической родиной и привёл её к античному дереву, сблизив христианскую мифологию с античной».

Аргументируйте утверждение ссылками на образы в лоджиях Рафаэля

7. Один путешественник остроумно заметил, что повсюду есть ключи ко всем замкам, и только в Риме есть замки ко всем ключам. Как вы понимаете смысл высказывания?

5. Прочтите отрывок из письма префекта Кассиодора и вставьте пропущенные слова или словосочетания:

*«Вам принадлежат множество судов в этих краях. Вашим кораблям не приходится бояться порывов штормового ветра, ведь они могут в течение долгого времени \_\_\_\_\_. И часто случается, что только борта их открыты взгляду, и кажется, будто они плывут по полям.*

*Ибо живёте вы подобно птицам морским, дома ваши рассредоточены, словно Киклады, по водной глади. У вашего народа есть огромное богатство \_\_\_\_\_, которого с избытком хватает на всех. Вы не различаете богатых и бедных; пища у всех одинакова, дома похожи. Все силы свои вы тратите на добычу \_\_\_\_\_ именно в ней(нём) таится секрет вашего процветания, и ещё в вашем умении выгодно \_\_\_\_\_ то, чего у вас нет. Ведь можно было бы отыскать людей, которые не стремятся обладать золотом, но нет среди живущих такого, кто не желал бы \_\_\_\_\_.»*

Определите, в начале какого века было написано письмо:

А VI    Б XII    В XVI    Г XVIII

6. Дожу Энрико Дандоло было уже под 80, когда, возглавив военный поход, он принёс Венеции сказочные богатства, торговые привилегии, а главное новые земли: порты южной Греции и богатейший остров Крит. К этому времени старик был уже слеп, но отважно стоял в бою под вражескими ядрами на мостике своего корабля и один из первых

27. Причины упадка и падения Венецианской республики в 1796 году.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

28. Заполните по аналогии: Верона – Ромео и Джульетта

Венеция – \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

### ОБЪЯСНИТЕ

1. Почему из множества островов лагуны город в конце-концов разместился именно на этих островах подскажет название *rives altus* – «высокий берег». Объясните значение перевода и назовите современный топоним, в котором оно сохранилось

\_\_\_\_\_

2. Граждане Венецианской республики часто называли её *Serenissima*. Переведите название и объясните причину его появления.

\_\_\_\_\_

3. Ежегодно с 997 года огромная галера, украшенная золотой парчой и золотыми венками, выходила на вёслах в одну и ту же точку залива в сопровождении множества кораблей и лодок.

Какой смысл имел праздник, начинавшийся таким образом?

\_\_\_\_\_

Что должен был делать дож, находящийся на борту?

\_\_\_\_\_

4. В XIV в. венецианцы разработали свод правил, которые позже переняли многие другие города Европы. Например, каждый из приезжающих путешественников должен был провести 40 дней на одном из островов венецианской лагуны. Объясните почему?

Приведенные ниже сонеты Вячеслава Иванова посвящены шедеврам музеев Ватикана, восстановите названия.

Горе сердца и взор! Се, Вечности символ —  
И в вихре творческом две краты зрим Могущий;  
И жизнеструйный перст; и лик жены грядущей  
В пареньи Вещего; и рай; и семя зол;

И из гремящих уст семи судеб глагол;  
И отклик зрящих дев на голос, их зовущий;  
И тел, и вздохов ритм, и сёмьи, в скорби ждущей,  
Потомка тайного неискупленный ствол...

В глубь храмины взгляни! Там серп и жатва сева!  
Там цеп, и прах цепа! Там клик и трубы гнева,  
И многий вопль святых: «О, воскресни на суд!» —

И длань Разящего смягчающая Дева,  
И вихорь тел... И храм исполнь громов и рева —  
Явленной музыки колеблемый сосуд.

Есть в Вечном городе, друзья, чертог один,  
Где вечные звучат с поблекших фресок споры:  
Там ищут Истины мыслители Афин;  
Там молят Истины святых Отцов соборы.

Им внемлют Вещие с таинственных вершин:  
Вот Справедливая мечем решит раздоры;  
Вот учит Мудрая «познанию причин»;  
Но к тайне Божества летят Небесной взоры.

И дева светлая — одна из их числа —  
Царит на трон туч, и Дафною священной  
Чело возвышенных прозрений обвила...

Ты, ты, Поэзия! Ты с лирой вдохновенной  
Одна взяла в удел могучих два крыла,  
Чтоб к Истине парить дорогой дерзновенной!

## Итоговые задания по Риму

1. «Roma o morte!» (Рим или смерть!) Кому мог принадлежать этот призыв?

А Спартаку    Б Цезарю    В Наполеону    Г Гарибальди

2. Какое сооружение издревле считалось символом Рима? «Пока ..... стоит» — говорили пилигримы в VIII столетии — «будет стоять и Рим, исчезни ..... — исчезнут Рим и вместе с ним весь мир». Ответ: \_\_\_\_\_

3. Не всем петербуржцам XIX века нравился Исаакиевский собор, так что некоторые называли его «чернильницей». Так и итальянцы прозвали одно из главных сооружений города «печатной машинкой». Назовите это сооружение \_\_\_\_\_

Согласны ли вы с нелестным прозвищем? Аргументируйте

---

---

---

---

4. «Кто видел Италию и особенно Рим, тот никогда не будет несчастным» – писал немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте. Как Вы понимаете его слова?

---

---

---

---

---

20. каменные сооружения, которые можно увидеть практически на каждом кампо \_\_\_\_\_

Для чего они служили? \_\_\_\_\_

21. архитектурное сооружение, за которое архитектор Антонио Контино получил прозвище «да Понте»? \_\_\_\_\_

22. качества венецианцев, которые приходят на ум при знакомстве с историей установки статуи кондотьера Каллеоне? \_\_\_\_\_

23. самого знаменитого авантюриста, алхимика и любовника XVIII века, сумевшего сбежать из пьомби, чем он ещё больше поднял свой авторитет. \_\_\_\_\_



24. «Все ходят в маске, начиная с дожа и кончая последней служанкой.

В маске исполняют свои дела, защищают процессы, покупают рыбу, пишут, делают визиты» - писал путешественник в XVII веке.

Назовите самую знаменитую мужскую маску \_\_\_\_\_. Какова её символика?

25. Гетто в районе Каннареджо располагалось на месте, где когда-то отливали металл (gettare – литейни). Его ворота запирались на ночь и тогда стражники христиане разрешали выходить только \_\_\_\_\_

26. Во времена средневековья эти люди, как правило, получали дворянство. В течение нескольких столетий им было запрещено покидать Венецию под страхом смерти. Если же они бежали – арестовывали родственников, а через некоторое время посылали наёмных убийц (родственников после этого отпускали). Их потомки до сих пор живут на одном из островов. Назовите их \_\_\_\_\_

8. Самого знаменитого венецианского путешественника и купца \_\_\_\_\_

9. Главный собор города и объясните происхождение названия \_\_\_\_\_

10. Животное, являющееся символом города \_\_\_\_\_, и объясните причину появления символа \_\_\_\_\_

11. Скульптурную композицию над входом в собор \_\_\_\_\_, откуда она появилась \_\_\_\_\_, куда и почему исчезла \_\_\_\_\_

12. Уникальнейшее сокровище, хранящееся в главном соборе \_\_\_\_\_

13. Чем знаменит остров Бурано \_\_\_\_\_

14. «Венецианская дама», «Кот», «Доктор Чума», «Вольто» - всё это названия \_\_\_\_\_

15. Место, прославившееся в Средние века, поскольку только здесь знали секрет изготовления зеркал \_\_\_\_\_

16. Море, с берегов которого венецианцы несмотря на жестокое соперничество с генуэзцами вывозили зерно, икру и рабов \_\_\_\_\_

17. Главного врага Венеции, победа над которым в битве при Лепанто 7 октября 1571 года, почитается величайшей и увековечена на стене Дворца дождей \_\_\_\_\_

18. Крупнейшее в промышленное предприятие средневековой Европы в Венеции. \_\_\_\_\_

19. О каком доме сказаны эти слова: «Если бы вы только выбросили эти чудовищные картины в Большой канал, у вас был бы самый красивый дом в Венеции»? \_\_\_\_\_

5. «Все дороги ведут в Рим» – как Вы понимаете это выражение?

---

---

---

Какие аргументы к нему Вы могли бы привести после посещения Рима?

---

---

---

---

---

6. «История Рима – история всего мира». Проиллюстрируй слова Наполеона названиями 10 памятников из разных эпох

	Название памятника	Что иллюстрирует?
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

## Тоскана

1. В городе \_\_\_\_\_, как и в горных районах грузинской Сванетии или Шотландии, сохранились старинные каменные башни. Назовите несколько причин их строительства, являющихся общими для столь удалённых регионов.

---

---

---

2. *«Любовь, которую внушает Флоренция, сложнее и восторженнее, тоска по Венеции неотвязнее, чувство Рима так огромно, что способно вытеснить все другие чувства. Но ни один из этих городов не мил так сердцу, как мила Сиена. Она вызывает особенную симпатию и привязанность» (Павел Муратов).*

Даже если Вы не успели испытать особой симпатии к Сиене, попробуйте хотя бы предположить причины возникновения этого чувства.

---

---

---

3. Прочитайте первые две строфы стихотворения А. Блока «Сиена» и ответьте на вопросы.

В лоне площади пологой  
Пробивается трава.  
Месяц острый, круторогий,  
Башни – свечи божества.

О, лукавая Сиена,  
Вся – колчан упругих стрел!  
Вероломство и измена –  
Твой таинственный удел!

2. В 1494 году венецианец Лука Пачоли опубликовал трактат «Scerettura alla veneziana» (Ведение книг по венецианскому образцу). Считается, что этой книгой Пачоли заложил основу современного(ой).

А кораблестроения

Б бухгалтерии

В книгопечатания

Г библиотечного дела

3. Она открылась на центральной площади города под названием «Триумф Венеции» и стала первой в Европе, а до нас дошла уже под именем первого владельца.

А библиотека

Б банковская контора

В картинная галерея

Г кофейная

4. Согласно легенде, мощи св. Марка венецианские купцы привезли в IX в. в корзине, спрятанные под свиными тушами и укрытые парусом. Откуда была выкрадена реликвия?

А Византия

Б Египет

В Рим

Г Греция

5. Будучи фактическим монополистом в поставках этого товара из стран Востока, Венеция зарабатывала на нём баснословные барыши. Только одна Ломбардия тратила на него 85 тысяч золотых флоринов ежегодно. А в 1574 году на банкете в честь французского короля Генриха III в зале Большого Совета, все украшения, скульптуры пап, королей и зверей, цветы и фрукты, тарелки, ножи и даже салфетки были сделаны из него \_\_\_\_\_

6. Крестовый поход, который обеспечил Венеции главенство в Чёрном и Средиземном морях и рост богатств \_\_\_\_\_ Почему?

7. Географическое открытие, приведшее к экономическому упадку Венеции и объясните причину упадка

---

---

## Венеция

Если вы сумеете расположить в хронологическом порядке события венецианской истории, то, вписав в таблицу соответствующие буквы, прочтёте название «флагмана» венецианского флота, личной галеры дожа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

**О** - Наполеон захватывает Венецию; гибель республики

**И** - «золотые буллы» полученные у Византии позволяют вести беспошлинную торговлю

**У** - острова входят в состав Византии, учреждается общий для них правитель – дож

**Т** - после более чем вековой борьбы с турками Венеция теряет Крит и Кипр

**Б** - рост населения островов за счёт беженцев во время нашествий германских племён

**О** - во время Рисорджименто Венеция входит в состав Итальянского королевства

**Р** - Венеция входит в состав Австрийской империи

**Ч** - выдержав 6-месячную осаду Карла Великого, Венеция провозглашает независимость

**Н** - участие в четвёртом крестовом походе обеспечило исключительные торговые привилегии

### НАЗОВИТЕ:

1. Венецианцы считали, что их правление являет собой идеальное сочетание монархии, олигархии и демократии. Приведите примеры всех трёх элементов в её государственном устройстве:

монархии \_\_\_\_\_

олигархии \_\_\_\_\_

демократии \_\_\_\_\_

а. Почему поэт называет башни собора в Сиене «свечами божества»?

---

---

---

---

---

б. Почему поэт сравнивает Сиену «колчаном упругих стрел»? Аргументируйте ответ.

---

---

---

---

---

в. Почему поэт объявляет уделом Сиены «вероломство и измену»?

---

---

---

---

---

4. Один из английских исследователей писал, что пол Сиенского собора является полным осуществлением мечты Данте:

«Чья кисть повторит или чей свинец,  
Чаруя разум силой прихотливой,  
Тех черт и теней дивный образец»

(пер. Лозинского Чистилище. Песнь XII)

Аргументируйте это мнение:

---

---

---

5. В 1348 году чума унесла в могилу большую часть 110-тысячного населения Сиены. Начавшаяся вслед за этим эпоха переворотов растянулась на 200 лет. Постоянная смена правительств позволила французскому летописцу Филиппу Коммину утверждать: «Этот город управляется так сумасбродно, как никакой другой в Италии».

Какие известные фрески в Палаццо Публика могли бы служить предвестием и предостережением грядущих бед и перемен? Назовите фрески и их создателя \_\_\_\_\_

---

6. Оно объединяет Италию, как знамя. В древности его хранителем почитали Минерву, а сегодня «Ассоциацию городов производителей» со штаб-квартирой в Сиене. Высокооплачиваемые эксперты признаны распознать 3 главных дефекта: заплесневелость, винность и перегретость. Этот «Prodotto in Italia» составляет важнейшую часть экспорта и национального дохода. \_\_\_\_\_

7. Проблема, как спасти Пизанскую башню, волнует человечество уже не одно столетие. Продолжите фразу, выражающую точку зрения самих пизанцев: «Пусть лучше она рухнет, и мы ещё сто лет будем показывать её развалины, чем .....

**Ниже приводятся стихотворения Вячеслава Иванова, посвященные полотнам Боттичелли, хранящимся в галерее Уффици. Восстановите названия стихотворений, повторяющие названия картин.**

---

Как бледная рука, приемля рок мечей,  
И жребий жертвенный, и вышней воли цепи,  
Чертит: «Се аз раба», — и горних велелепий  
Не зрит Венчанная, склонив печаль очей, —

Так ты живописал бессмертных боль лучей,  
И долу взор стремил, и среди безводной степи  
Пленяли сени чар и призрачный ручей  
Твой дух мятущийся, о Сандро Филипепи!

И Смерть ты лобызал, и рвал цветущий Тлен!  
С улыбкой страстную Весна сходила в доли:  
Желаний вечность — взор, уста — истомный плен...

Но снились явственной забвенные глаголы,  
Оливы горние, и Свет, в ночи явлен,  
И поцелуй небес, и тень Савонаролы...

---

Округлых облаков лилейных толпы,  
И млея, и клубясь над гладью моря дальней,  
Роняют в светлый сон голубизны кристальной  
Блестящих отсветов недвижные столпы.

Далече стелет челн лазурных тропы,  
Белеет анемон, и дышит цвет миндальный,  
И легкий пар таит волной фаты венчальной  
Весны полуденной неслышныя стопы.

И часто с кряжа гор — ущелий гость бездомный —  
Брега окликнет гром, — и льется теплый дождь,  
И жаркая земля вздыхает грудью томной.

И в рощах флейты глас поет — желаний вождь,  
С тоской разымчивой — протяжный — неразлучен...  
И сладостный призыв мятежно-однозвучен...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. Указанным выше событием отмечают 24 июня – день покровителя города, которого изображали на одной из сторон флорина, чтобы гарантировать подлинность сплава монеты. Отсюда поговорка «Святой ..... не допустит обман!» Назовите имя и прозвище святого покровителя Флоренции \_\_\_\_\_.

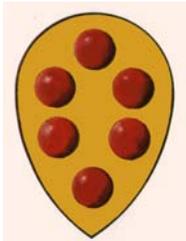
18. Дворец дождей представляет прямоугольную постройку, имеющую массивный верх, поставленный на лёгкие колонны 1 и 2 этажей. А дворец Медичи во Флоренции, напротив – массивный первые этажи и лёгкие арки верхних. Какой политической необходимостью продиктовано данное архитектурное отличие?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. Объясните символику изображения:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. В соборе Санта-Мария-Дель-Фьоре в 1439 после 7 лет переговоров была подписана Флорентийская уния. Этот документ мог бы стать важнейшим в истории Западной и Восточной Европы. В чём была его суть? \_\_\_\_\_

Почему эти решения не были приведены в жизнь?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 8. Составьте комментарий к стихотворению Н. Гумилева «Пиза».

Солнце жжёт высокие стены,  
Крыши, площади и базары.  
О, янтарный мрамор Сиены  
И молочно-белый Каррары!

Ах, и мукам счёт и уладам  
Не веками ведут — годами!  
Гибеллины и гвельфы рядом  
Задремали в гробах с гербами.

Всё спокойно под небом ясным;  
Вот, окончив псалом последний,  
Возвращаются дети в красном  
По домам от поздней обедни.

Всё проходит, как тень, но время  
Остаётся, как прежде, мстящим,  
И былое, тёмное бремя  
Продолжает жить в настоящем.

Где ж они, суровые громы  
Золотой тосканской равнины,  
Ненасытная страсть Содомы  
И голодный вопль Уголино?

Сатана в нестерпимом блеске,  
Оторвавшись от старой фрески,  
Наклонился с тоской всегдашней  
Над кривою пизанской башней.

*Италия  
1912*

*Содома - \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

*Углино - \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

*Гибеллины и гвельфы рядом // Задремали в гробах с гербами - \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Сатана в нестерпимом блеске, // Оторвавшись от старой фрески, // Наклонился с тоской всегдашней... - \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Флоренция

Если вы расставите в хронологической последовательности важнейшие этапы жизни Флоренции и впишите в таблицу соответствующие буквы, то узнаете имя известного скульптора XVI века

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

О - восстание мелких ремесленников против господства богатых цехов – «Чомпи»

Ж - город пал под натиском готов

Б - Флоренция на 5 лет становится столицей Итальянского королевства

Д – римляне строят военный лагерь вдоль реки Арно

Л – начало правления Медичи – начало культурного и экономического процветания

А – город оказался под властью Священной Римской империи

Я – столкновения партизан с фашистами прямо в городе, немецкие бомбёжки

Б – новая знать из разбогатевших купцов отстранила от власти городскую аристократию

О – Флоренция становится столицей Герцогства Тосканского

М – город добился независимости, во главе городской коммуны оказались аристократы

Н – Тоскана захвачена французской армией Наполеона

**Династия Медичи** правила Флоренцией с короткими перерывами почти 300 лет XV-XVIII вв. Из её 17 правителей одни вошли в историю как тираны, другие – как справедливые и мудрые правители, одни – строителями и меценатами, другие – транжирами.

Впишите имена пятерых Медичи рядом с соответствующими характеристиками:

солоны, положив начало современной гегемонии французов в производстве \_\_\_\_\_

13. Статуя Давида считается символом Флоренции. Как вы думаете, почему?

---

---

---

14. О каком ирисе идет речь в стихотворении А. Блока? Как он связан с Флоренцией?

Флоренция, ты ирис нежный;	Уйти в твой древний зной и в нежность
По ком томился я один	Своей стареющей души...
Любовью длинной, безнадежной,	
Весь день в пыли твоих Кашин?	Но суждено нам разлучиться,
	И через дальние края
О, сладко вспомнить безнадежность:	Твой дымный ирис будет сниться,
Мечтать и жить в твоей глуши;	Как юность ранняя моя.

---

---

---

---

15. В 1995 году во Флоренции был открыт сад, в котором растёт только один вид растений, зато 2500 его сортов! Сад открыт только в мае, во время цветения. Ежегодно международный фонд объявляет о большом призе, который получит тот, кто выведет цветок особого алого оттенка. Пока приз не выигран, назовите цветок \_\_\_\_\_

и объясните причину появления конкурса, историческая подоплёка которого тянется с 1251 года \_\_\_\_\_

16. Назовите одно из самых зрелищных событий в Италии, ежегодно происходящее на площади Санта Кроче в течение всего 50 минут, и объясните, зачем на площадь приводят белую корову.

8. Назовите работы знаменитых мастеров, копии которых установлены на центральной площади: Микеланджело - \_\_\_\_\_, Челлини - \_\_\_\_\_, Донателло - \_\_\_\_\_

9. Прочитайте отрывок из книги Павла Муратова и определите место и находящееся там произведение: \_\_\_\_\_

Подчерните слова, определившие ваш выбор.

*«Все силы, которыми искусство воздействует на человеческую душу, соединены здесь – важность и глубина замысла, гениальность воображения, величие образов, совершенство исполнения... Серьёзность и тишина являются здесь первыми впечатлениями.. и едва ли кто-нибудь решится говорить здесь громко... Печаль разлита здесь во всё и ходит волнами от стены к стене... Его печаль это печаль пробуждения».*

10. Одни врачи приписывали ему лечебные свойства, как вину или лимонаду, им обеспечивали высокопоставленных придворных в любое время года, хотя некоторые обвиняли его в том, что он «охлаждает чувства». В садах Боболи сохранилось несколько построек для его хранения, а их архитектор Бернардо Буонталенти с его помощью создал продукт, ставший гордостью страны. Что создал архитектор \_\_\_\_\_ и с помощью чего \_\_\_\_\_

11. Отстроенный заново после катастрофы 1333 года, он простоял нетронутым даже в 1944, когда немецкая авиация уничтожила всех его младших братьев. \_\_\_\_\_

Чей бюст несёт это сооружение \_\_\_\_\_ и почему бюст поставлен именно в это месте \_\_\_\_\_

12. Уже в эпоху Возрождения Флоренция считалась столицей в области этого искусства. Достаточно вспомнить, что Козимо I Медичи заложил в Пизе первый в Европе ботанический сад, а в 1556 открыл его и во Флоренции. Выданная за французского короля Екатерина Медичи, принесла моду на использование этого продукта во французские

*Лоренцо Великолепный Анна Мария Луиза Козимо I Джованни Д Аверато (Ди Бичи) Козимо (Отец Отечества)*

\_\_\_\_\_ основатель династии, поверенный папы, заложил основы богатства семьи, открыв обменные конторы по всей Италии; заказал Брунеллески построить фамильную усыпальницу в церкви Сан-Лоренцо.

\_\_\_\_\_ мудрый правитель, финансист и философ, основатель Академии Платона и Библиотеки, покровитель Уччелло и Донателло украсивших город своими творениями.

\_\_\_\_\_ талантливый политик, ученик Академии Платона, меценат Верроккио (в мастерской которого работали юные Леонардо и Перуджино) и Филиппино Липпи; активный строитель, превративший Флоренцию во «вторые Афины».

\_\_\_\_\_ опираясь на поддержку императора присоединил Сиену, создал военный флот, начал разработку мрамора в Карраре; первый Великий Герцог Тосканы; открыл для публики Библиотеку Медичи, заказал Вазари постройку Уффици, основал Академию Искусств (первую академию изящных искусств в Европе).

\_\_\_\_\_ последний представитель династии, незадолго до смерти в 1737 г., завещавши Флоренции всё художественное достояние, собранное Медичи

#### НАЗОВИТЕ:

1. римского императора, основавшего здесь колонию в 59 г. до н.э.

2. город, дольше всех оспаривавший первенство Флоренции и захваченный ею только в середине XV в. \_\_\_\_\_

3. место, где согласно Микеланджело, находятся «ворота рая» \_\_\_\_\_

4. архитектора, сумевшего создать невозможное, (по мнению современников) – купол высотой 91 и диаметром 42 м., ставший символом города \_\_\_\_\_

5. путешественника флорентинца эпохи Великих Географических открытий \_\_\_\_\_

6. Этот почти двухкилометровый скрытый проход построил в 1565 году архитектор Вазари. Назовите 4 известных городских объекта, которые он соединил:

Палаццио Веккио - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

7. Если положите ему ( \_\_\_\_\_ ) на язык монетку и она, соскользнув, попадёт на решётку – то вы вернётесь во Флоренцию! А если правильно сосчитаете пчёл на постаменте памятника Фердинанду I – будете счастливы!!

### ОБЪЯСНИТЕ:

1. С 1494 по 1498 годы Флоренция фактически находилась под властью Джироламо Савонаролы. По первому требованию горожане тащили ему зеркала, музыкальные инструменты, карнавальные маски, книги, скульптуры, картины. Даже сам Боттичелли, к ужасу будущих искусствоведов, отдавал свои бесценные полотна. Как распорядился Савонарола этим богатством и почему?

---

---

---

---

2. Дворец Медичи во Флоренции поражал современников своим богатством. Однако он отличается от дворцов других европейских государей. Выделите эти отличительные черты и на основании их сделайте выводы о власти герцога во Флоренции

---

---

---

---

3. «Юдифь, убивающая Олоферна» – излюбленный сюжет, многократно заказываемый итальянскими городами-государствами художникам и скульпторам. Почему?

---

---

---

4. Павел Муратов называет творчество \_\_\_\_\_, стремившегося воскресить классические мифы, высшей точкой флорентийского кватроченто, а картину \_\_\_\_\_ лучшей из всех на свете, поражающей нас «возвышением над человеческими темами». Его героини «производят впечатление утраты, вызывая в нас этим чувство неизгладимой печали». Одни из его героев «утратили небо, другие землю». Но сам художник для нас «свой» – в нём «живёт наша мысль, наши чувства, наше воображение».

5. На верхней части головы статуи Давида скульптор оставил кусочек необработанного мрамора. Вспомнив известное высказывание великого мастера, попробуйте определить причину недоработки:

---

---

6. На 14 месяцев были сняты витражи и окна собора, сняты фрески Уччелло, статуи фасада и двери баптистерия. Вокруг шедевров Микеланджело, хранящихся в Академии, выстроили прочные каменные и бетонные стены. Когда и почему происходили эти события?

---

---

---

---

7. Какая площадь города до сих пор считается его политическим центром \_\_\_\_\_ и почему \_\_\_\_\_

---

---