

А.В. Кузьмин

КАК СОЗДАТЬ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ УЧАСТИЯ?

КЕЙС ШКОЛЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЧАКОВА

Что это значит?

Культура участия – «свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок или образовательных программ), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия».

Музей участия (партиципаторный музей) – образовательно-событийное пространство, создаваемое на принципах культуры участия, площадка для диалога, которая дает возможность разным людям и разным группам сообщества представлять свою позицию, реализовать свою идею, заниматься творчеством, общаться и обмениваться впечатлениями на темы, связанные с этим пространством.

Эксплориум – музейно-выставочное пространство, не содержащее исторических экспонатов, а включающее в свою экспозицию репродукции и иные вторичные экспонаты, призванные познакомить посетителей с той или иной информацией.

Какой музей нужен школе и зачем?

Если рассматривать школьный музей как пространство соучастия («партиципаторный музей» или participatory museum (подробно о специфике музея участия читайте в книге Нины Саймон [The Participatory Museum](#), русскоязычный перевод — «Партиципаторный музей» (М., 2017), то перспективы открываются захватывающие — как в образовательном, так и управленческом планах.

Школьный музей участия — событийное пространство, создаваемое силами учеников, учителей, родителей и посетителей, и формирующее образовательную среду в школе. В идеале он должен стать центром развития гуманитарного знания, актуализации и сохранения ценностей, память, о которых постепенно стирается в сознании молодого поколения. Музей участия позволяет не только вос-

становить связь между мудрым прошлым, мимолетным настоящим и неизвестным будущим, но и является мощным генератором человеческих связей между учениками, учениками и учителями, школой и родителями, школой и местным сообществом, школой и миром в целом.

В 2017-18 годах Школа имени А.М. Горчакова при поддержке Института ускорения экономического развития (Рыбаков Фонд) реализовала проект по созданию культурно-образовательного центра «Еленинский квартал» на принципах культуры участия, преобразовав кампус Школы в музейное пространство. Результаты проекта в виде развернутого кейса представлены в предлагаемых рекомендациях.

Школа Горчакова: краткая справка

Школа имени А.М. Горчакова — частная школа-пансион для юношей 11-18 лет, расположенная в Павловске, пригороде Санкт-Петербурга. Школа была создана в 1998 г. в качестве образовательной модели при строительстве Школы был выбран Царскосельский Лицей. Как и в Лицее, в Школе на условиях пансиона учатся только мальчики, наборы проходят не каждый год, образовательная программа нацелена на разностороннее развитие личности (академическая программа, спорт, музыка, танец, изобразительное искусство, путешествия и др.), обучение ведется на принципах тесного сотрудничества и диалога учеников и педагогов.



К трансформации школы в музей участия нас подтолкнуло ощущение утраты связей, о которых было сказано выше. Наша школа «средовая». Она расположена в Павловске, одном из красивейших пригородов Петербурга, в месте, которое некогда называлось Еленинским кварталом. Мы живем и учимся в здании бывшей дачи архитектора А.П. Брюллова — памятнике истории и культуры. Проблема в том, что многие учителя (особенно новенькие), ученики и их родители имеют весьма смутное представление об истории Еленинского квартала, о жизни и деятельности А.М. Горчакова и А.П. Брюллова, не говоря уже об окружении последнего. Более того — мало кто из жителей Павловска знает о существовании Школы имени А.М. Горчакова.

Обозначив проблему, приступили к ее решению. Начали со стен. Стены формируют

сознание. Одно дело, если они серые (хуже — желтые) или оформлены в современной стилистике (ромбики-кружочки, разноцветные линии), и другое — если хранят в себе историческую память, образуя многоплановое содержательное пространство. Первое до недавнего времени было и у нас: безликое общежитие горчаковцев — наглядно свидетельствовало о деградации былого духа дачи А.П. Брюллова, культурного центра жизни дачного Павловска XIX века.

В июне 2017 года один этаж нашей знаменитой башни оформили как музей истории Еленинского квартала; в декабре того же года торжественно открыли гостиную Брюллова в классическом итальянском стиле; в июне — кабинет А.М. Горчакова (к 220-летию со дня рождения) и арт-пространство «ПРОАРТ» для проведения выставок и презентаций.

Над созданием музейного пространства трудились все вместе: учителя, ученики, выпускники, родители, павловчане. И не просто оформили залы, выкрасив стены и наклеив отсканированные фотографии и репродукции работ Брюллова — а наполнили их содержанием и «упаковали» на специальный сайт, посвященный истории Еленинского квартала. Все это происходило в рамках краткосрочных проектов, которые не требовали значительно временного ресурса, но предполагали вовлеченность множества участников, работающих в логике единого проекта.

Эффект получился лучезарным (как лучи солнца, расходящиеся в разные стороны):

- сделали ремонт, оформили музейно-образовательное пространство — уникальный музей-эксплориум, хранящий в себе информацию о Еленинском квартале, жизни и творчестве А.П. Брюллова — живописца, архитектора, педагога, деятельности величайшего дипломата в истории России — А.М. Горчакова. Таких музеев, кроме как у нас, больше нет;

- ребята своими руками создали сайт и брошюры, посвященные созданным музейным пространствам; опубликовали книгу «Прогулки по Еленинскому кварталу»;

- музейное пространство открыло простор для исследовательской деятельности учащихся и учителей;

- музей Еленинского квартала, Брюлловская гостиная, кабинет А.М. Горчакова, арт-пространство «ПРОАРТ» стали одними из самых популярных мест в нашей школе, где проводятся уроки, кружки, заседания Книгoclуба, где можно просто поиграть, пообщаться или спокойно поразмышлять;

- «задружились» с девочками из местного краеведческого объединения, сотрудниками краеведческого музея, архивного отдела Павловского дворца, кураторами школьных музеев в Павловске, местными краеведами — открыв тем самым для себя многообразие культурной жизни за забором нашей школы и завязав связи с настоящими энтузиастами и профессионалами своего дела;

- познакомили учителей, учеников, их родителей и павловчан с историей Еленинского квартала, жизнью и творчеством А.П. Брюллова, деятельностью А.М. Горчакова, художественным творчеством наших учеников, акварелистов Павловска и Пушкина.

Самое важное то, что через соучастие ребят в создании музея произошло присвоение со-

держания, о чем мы все мечтаем. Теперь они его хранители и носители.

Если образовательный потенциал школьного музея детально описан в литературе, то управленческие эффекты от его создания не столь очевидны.

Школьный музей участия способен, подобно магниту, привлекать и объединять человеческие и материальные ресурсы, необходимые для развития школы (в случае маленькой частной школы это весьма существенно).

Школьный музей участия позволяет укрепить связи с местными сообществом путем реализации проектов, подобных тому, о котором было сказано, и проведения разнообразных мероприятий (у нас это «Музыкальные встречи в Еленинском квартале», «Встречи с интересными людьми», «Книгoclуб», лекторий, театральная лаборатория, образовательные квесты для учеников начальной школы) и тем самым расширить свою ресурсную базу.

Музей дает выход на культурно-образовательные программы местного и мирового уровня, такие как «Ночь музеев», «Форум малых музеев», и, соответственно, привлекает друзей, новые идеи, связи.

Музей позволяет школе участвовать в разнообразных грантовых программах, организуемых не только для образовательных организаций, но и учреждений культуры. Флагманом таких программ является Благотворительный фонд В. Потанина.

Что немаловажно — музей может стать эффективным инструментом фандрайзинга, потому что доноры вкладываются в красивые идеи, а школьный музей участия — одна из них.

Формат музея участия дает импульс реализации новых образовательных программ и проектов, нацеленных на развитие практических навыков учащихся: создание сайта музея на разных языках, организация квестов для младших школьников, проведение событий для учащихся других школ и местного населения, выставок (в том числе связанных с компьютерными технологиями, например, 3-D моделированием) и многое другое. И все это силами учащихся. Главное — понимать и разделять идею: мы создаем школу-музей нового типа.

Музей участия стимулирует профессиональное развитие учителей в логике событийной педагогики, поскольку в его измерении постарому работать не получится. Это пространство творческое, требующее постоянного об-

новления форм и методов работы и содержания.

Как вовлечь детей?

Очевидно, что главными участниками школьного музея участия должны быть дети. Музейное пространство создается для них, и они не могут остаться в стороне от принятия решений.

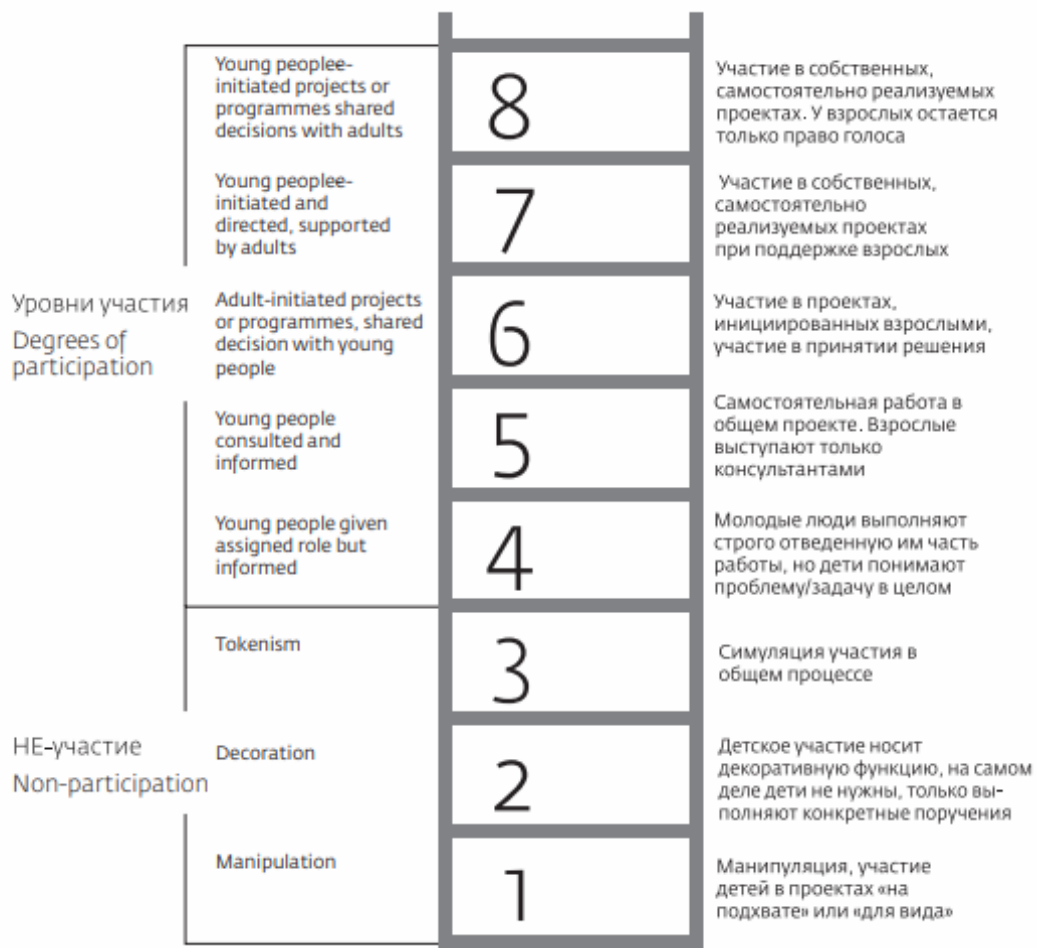
Роджер Харт в статье «Участие детей: от симуляции к равноправию»¹ предложил своеобразную «лестницу участия» в общих делах, пройдя которую ребенок может почувствовать себя полноценным участником событий.

Лестница участия, представленная ниже, не должна рассматриваться как последовательный алгоритм, так как способности ребенка к участию сильно зависят от его возрастных, психологических, интеллектуальных и иных особенностей. Главное – помочь ему развить эти способности.

Нет никакой необходимости в том, чтобы ребенок всегда работал на самых высоких ступенях лестницы. Дети могут предпочитать делать то или иное с разной степенью вовлеченности и ответственности. Необходимо проектировать программы так, чтобы у любого ребенка был максимум возможностей выбрать свой уровень участия в зависимости от способностей.

Существует ряд важных требований к проектам, чтобы их можно было по-настоящему назвать «проекты с участием детей» (начинаются с четвертой ступени лестницы):

1. Дети понимают цели проекта.
2. Они знают, кто принимает решения относительно их участия и почему.
3. Они играют важную (а не «декоративную») роль.
4. Они добровольно участвуют в проекте после того, как они поняли суть проекта.
5. У них есть возможность влиять на ход проекта другим способом, кроме отказа от участия.



¹ Roger Hart. Children's Participation: from Tokenism to Citizenship // Innocenti Essays № 4, UNICEF, 1979, http://www.unicef-irc.org/publications/pdf/childrens_participation.pdf. Фрагменты статьи в пер. Н. Копелянской доступны в сборнике: Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская., М. 2012.

1. *Манипуляция (manipulation)* – низшая ступень лестницы участия, когда ребенок выполняет какие-то действия, не понимая, зачем он или она это делает. При этом взрослые никакой обратной связи детям не дают и держат свой замысел в строжайшем секрете ☺.

Например, детей попросили нарисовать игровую площадку будущего или еще что-то идеальное, взрослые собрали эти рисунки и представили их где-то в качестве образца детского дизайна. Дети же даже не подозревают, как используются их идеи.

2. *Декоративное участие (decoration)* – вторая ступень лестницы. Типичная ситуация: в школу приезжают гости, дети поют перед ними и танцуют, не имея ни малейшего представления (и более того – интереса), что это за люди и зачем они сюда приехали. В данном случае дети участвуют в мероприятии не потому, что они важны как участники, а потому, что красиво, когда дети присутствуют на светских взрослых событиях и показывают любопытное представление. Это второй уровень, поскольку взрослые, по крайней мере, не делают вид, что мероприятие вдохновлено детьми. Они просто используют их для усиления своих собственных позиций или имиджа.

3. *Симуляция или номинальное участие в общем процессе (tokenism)*. В этой ситуации детям в принципе дают голос, но фактически у них нет возможности выбрать тему вопросов, стиль коммуникации, а также сформулировать свое собственное мнение. Подобное номинальное участие может быть легко описано примером, когда детей используют на панельных дискуссиях, сажая за один стол со взрослыми выступающими. Очаровательные, смышленные дети отбираются взрослыми без всякой подготовки по теме мероприятия и без консультаций с их ровесниками, чье мнение, как подразумевается, они представляют. Если детям и аудитории не дают никакого объяснения по поводу того, как они были отобраны и какую точку зрения представляют, то это обычно и служит индикатором того, что проект не работает по модели участия.

4. *Выполнение отведенной части работы*. Молодые люди выполняют строго отведенную им часть работы, но уже находятся в курсе общей ситуации. В качестве примера можно привести любой проект, разработанный взрослыми с целью развития тех или иных навыков детей: ребенок понимает, зачем это нужно, но на логику происходящего повлиять никак не может, поскольку она задана ему извне.

5. *Самостоятельное участие в качестве консультантов в общем проекте*.

Молодые люди иногда консультируют взрослых с высокой степенью вовлеченности в проект. Очень часто проект полностью управляется и придуман взрослыми, но дети понимают процесс, и к их мнению относятся серьезно. Типичной ситуацией является получение обратной связи от детей при принятии управленческих решений по внесению изменений в работу организации, например, в образовательную программу школы.

6. Участие в принятии решения в проектах, инициированных взрослыми. Шестой уровень лестницы – это настоящее участие. Хотя проекты на этом уровне все еще инициируются взрослыми, но в процесс принятия решения уже вовлечены и молодые люди. Ряд проектов для сообщества не предполагает только одну определенную возрастную группу, в них могут принять участие многие. Цель проекта в данном случае – вовлечь всех, в том числе тех, кто по тем или иным причинам исключен из участия в общей жизни сообщества. В качестве примера можно привести ситуацию выбора дизайна школьной рекреации, когда дети, учителя, родители имеют возможность предложить свой вариант, участвовать в обсуждении, выбрать лучшие, на основе которых создается итоговый дизайн-проект. Особенно важно то, что те ученики или взрослые, которые не приняли участие в проектировании дизайна рекреации, тем не менее поняли, что это был открытый процесс и они были приглашены. Опыт показывает, что пространства, созданные с участием ученического (или местного) сообщества, страдают от вандализма намного меньше, чем то, что создано дизайнером за закрытыми дверями. Тем не менее нужно помнить, что этот процесс требует времени и терпения.

7. *Участие в собственных, самостоятельно реализуемых проектах при поддержке взрослых*.

Когда созданы соответствующие условия, то даже маленькие дети могут, играя, работать сообща в больших группах. Например, в Школе имени А.М. Горчакова новогодняя вечеринка готовится группами смешанного состава, в которые входят ученики разных классов и взрослые, которые выполняют роль помощников. Результат работы команды может оказаться слабым, но год от года ученики совершенствуют свои навыки самостоятельной реализации групповых проектов.

8. *Участие в собственных, самостоятельно реализуемых проектах.* У взрослых остается только право голоса. Роджер Харт приводит пример из своего опыта. Работая в школе, он водил небольшие группы детей в лес, чтобы наблюдать за поведением животных. Два десятилетних мальчика с завистью наблюдали за этим процессом и по собственной инициативе сделали шалаш под столом, откуда начали наблюдать за поведением других детей, используя одну из форм, которую учитель предлагал при изучении животных. Их преподаватель заметил это и поддержал детей, предложив им

варианты для улучшения их наблюдательного пункта и способов наблюдения. Подобная деятельность стала очень ценным средством для всего класса, дети что-то начали понимать про себя, наблюдая за своим собственным поведением, и это было очень полезно в конце дня при разрешении конфликтов и предложении новых форм учебного процесса. Этот пример обнаруживает наличие у взрослых интереса к детям и способности понимать душевные движения подростков, что является залогом успеха при выстраивании культуры участия в школе.

С чего начать?

Начинать, как всегда, нужно с понимания дефицитов и генерирования идей по их восполнению.

Наши дефициты были описаны выше, нам предстояло прежде всего увлечь учеников и педагогов идеей создания музея, а через них и родителей. Мы выбрали формат «музейного десанта», позаимствовав название у одной из программ Благотворительного фонда В. Потанина.

В Пушкине и Павловске немало музеев и организаций, занимающихся изучением и со-

хранением культурно-исторического наследия. Мы решили познакомить ребят, педагогов и родителей с людьми, которые там работают, организовав однодневные вылазки «в поле». Мы посетили архивный отдел Государственного музея-заповедника «Павловск», краеведческий музей города Павловска, детскую библиотеку, Дом детского творчества, музей школы 638.

У каждой группы было свое задание, которое участники должны были совместно выполнить. Ниже приводятся примеры заданий.



МУЗЕЙНЫЙ
ДЕСАНТ

Задание группе, посещающей детско-юношескую библиотеку г. Павловска

1. Создайте список литературы о Павловске, хранящейся в библиотеке.
2. Создайте схему «Деятельность библиотеки».
3. Перечислите мероприятия, которые сотрудники библиотеки проводят для местного населения.
4. Ответьте на вопрос: как создается экспозиция (на примере экспозиции, которая вам будет представлена).
5. Перечислите имена сотрудников библиотеки, которые могут оказать помощь в развитии культурно-образовательного центра «Есенинский квартал».
6. Предложите идею взаимодействия Школы и библиотеки.
7. Принесите из библиотеки какой-нибудь «артефакт», который мог бы стать частью информационной коллекции культурно-образовательного центра «Есенинский квартал».
8. Сделайте фотографии.



МУЗЕЙНЫЙ
ДЕСАНТ

**Задание группе, посещающей
краеведческое объединение «Славянка»
Дома детского творчества «Павловский»**

1. Снимите видеорепортаж о встрече с участниками творческого объединения.

Примерные вопросы для интервью:

- *Расскажите о вашем творческом объединении.*
- *Чем занимаются участники творческого объединения?*
- *Как вы разрабатываете квесты?*
- *В чем особенность исследований краеведческого характера?*

2. Перечислите имена участников творческого объединения.

3. Предложите идею взаимодействия Школы и творческого объединения «Славяночка».

4. Принесите какой-нибудь «артефакт», который мог бы стать частью информационной коллекции культурно-образовательного центра «Еленинский квартал».

5. Сделайте фотографии.



МУЗЕЙНЫЙ
ДЕСАНТ

**Задание группе, посещающей
Музей истории г. Павловска**

1. Расскажите об истории возникновения музея и принципах формирования коллекции.

2. Перечислите мероприятия, которые сотрудники музея проводят для местного населения.

3. Ответьте на вопрос: в чем заключается научная деятельность сотрудников музея?

4. Перечислите имена сотрудников музея, которые могут оказать помощь в развитии культурно-образовательного центра «Еленинский квартал».

5. Предложите идею взаимодействия Школы и музея.

6. Принесите из музея какой-нибудь «артефакт», который мог бы стать частью информационной коллекции культурно-образовательного центра «Еленинский квартал».

7. Сделайте фотографии.

Что делать, чтобы о вас узнали?

Вопрос информирования местного сообщества о вашем музее один из важнейших.

Очевидно, что информация о нем должна присутствовать на сайте вашей организации и в социальных сетях. Но это не главные каналы распространения информации. Выберите ключевые в вашем поселке, городе, регионе традиционные и интернет СМИ и предложите им размещать анонсы планируемых событий, приглашающие читателей (зрителей, слушателей) к участию в мероприятиях. Зайдите в ближайшие библиотеки и клубы и попросите разместить информацию там. Чтобы люди узнали о вас, такие публикации должны появляться заблаговременно и неоднократно.

Если вы приглашаете к участию широкую аудиторию, сопроводите анонсы детальной информацией о цели, времени и месте прове-

дения события, количестве и возрасте участников, сообщите, требуется ли предварительная регистрация, включите контактные данные. Дизайн вашего объявления должен быть привлекательным и соответствовать стилистике мероприятия.

Вместе с тем у вас должно быть четкое понимание, сколько участников вы можете принять, поэтому обязательно таргетируйте вашу рекламу, чтобы не захлебнуться ☺.

По завершении события необходимо разместить на своем сайте, в социальных сетях и СМИ краткую информацию о нем.

Периодически следует публиковать информацию о вашей деятельности в формате статей. Лучше всего к их написанию привлекать детей или участников ваших событий, как это делали мы в Школе Горчакова.

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

МУЗЕЙ УЧАСТИЯ В ШКОЛЕ им. ГОРЧАКОВА



Школа имени А. М. Горчакова — частная школа-пансион для мальчиков с серьезной заявкой на преемственность традиций знаменитого Царскосельского Лицея. Несмотря на многочисленные успехи и достижения в сфере образования, она до сих пор остается малоизвестной жителям Павловска. Во многом это связано с отдаленностью от центра: здание школы находится в Павловске, бывшем Еленинском квартале, на территории бывшей дачи Александра Брюллова. Жилой корпус занимает помещения, где когда-то архитектор жил со своей семьей.

Безусловно, особенность такого местоположения не могла оставить равнодушными ни педагогов, ни учеников школы. «Когда понимаешь, что находишься в историческом здании, но не знаешь про него ровным счётом ничего, становится интересно» (Платон, ученик)

О целях и перспективах развития музейного центра рассказал директор школы Александр Владимирович Кузьмин.

Александр Владимирович, расскажите, пожалуйста, когда появился ваш музей и кто ини-

должен «оставить свой след», сделать памятный подарок школе. Я предложил 11-классникам оформить третий этаж нашей башни как музейное пространство. Главный вопрос — чему оно может быть посвящено? История школы пока очень короткая — всего 20 лет, поэтому музей школы открывать пока рано. В обсуждении с учениками возникла тема истории Еленинского квартала. Мы начали собирать материалы, на основании которых создали путеводитель по музею, затем оформили экспозицию. Для этого мы использовали репродукции, позволяющие рассказать об истории квартала, поведать слушателям, что здесь было в XIX веке, с чего все начиналось.

В мае собрались с выпускниками и очень оперативно выполнили основные работы. Кто-то собирал материал, кто-то малярил, кто-то рамочки развешивал, кто-то экскурсию готовил. В День России торжественно открыли наш музей Еленинского квартала. Летом подали заявку на конкурс и выиграли грант от Рыбаков Фонда. Это, конечно, стимулировало нас на доработку и завершения музейного проекта.

С кем вы сотрудничали во время создания экспозиции?

— Мы обратились за советом к Анне Борисовне Никифоровой, маме одного из выпускников, сотруднице Музея-заповедника «Павловск». Она очень четко

зала кое-что по дизайну помещения: в какой цвет лучше покрасить стены, какие банкетки заказать, как оформить и развесить этикетки. Неоценимую помощь нам оказывает наша учительница по изобразительному искусству, талантливый дизайнер Анна Юрьевна Лашкова. При открытии Брюлловской гостиной — а это был уже следующий шаг в создании нашего музейного пространства — в качестве консультанта мы специально пригласили сотрудницу Третьяковской галереи Наталью Александровну Калугину, пожалуй, единственного специалиста по графике Александра Брюллова в нашей стране, связались с Михаилом Николаевичем Микишаевым, специалистом по архитектурному наследию А. П. Брюллова.

Какой экспонат является наиболее ценным для вас?

— Архив семьи Брюлловых. Это действительно ценный музейный

экспонат. С точки зрения образовательной ценности, стоит отметить интеллектуальные продукты, которые создаются участниками: буклеты по экспозиции, сайт, посвященный нашему музею. Получаем в подарок книги, картины. На церемонии открытия музея Еленинского квартала наша бывшая преподавательница изобразительного искусства Марина Владимировна Волкова преподнесла в дар рисунок ученика третьего набора школы Сергея Дагаева с видом башни. Это и был первый символический подарок музею.

Ваш музей похож на привычный, традиционный школьный музей?

— Мне как-то неловко использовать слово «музей» для описания того, что мы делаем. Мы создаем экспозиции — музейное пространство, в котором практически нет исторических артефактов, но в основе которого — событие.

Идет монтаж экспозиции



В чем можно «участвовать»?

В основе музея участия лежит событие, в подготовке и проведении которого принимают участие не только «хозяева», но и посетители. Событие предполагает активную вовлеченность всех участников и поэтому требует тщательного планирования от приглашения на него до проведения рефлексии, если такая предусмотрена, или получения обратной связи в иной форме.

Как показал наш опыт, стоит только начать проводить события на регулярной основе и своевременно сообщать о них, как число участников заметно увеличивается, более того — появляются люди, которые предлагают свои идеи и с удовольствием их реализуют.

Перечислим несколько событийных форм, которые могут активно использоваться в музее участия.

Создание экспозиций

Создание экспозиций самое увлекательное в музее участия. Если вы занимаетесь этим со своими учениками, то сначала их стоит познакомить с музейными экспозициями в вашем поселке или городе, затем сформулировать вместе с ними четкое задание в проектной форме для создания экспозиции вашего музея. Следующим шагом может быть разработка подобного задания, но предполагающего пространство выбора, например, выбора экспонатов. Участников проектной группы на началь-

ных этапах можно назначать – в зависимости от сложности задания и постепенно переходить к свободному формированию групп.

Так постепенно ребята учатся сами составлять для себя проектные задания и в значительной степени самостоятельно выполнять их.

Ниже приводятся примеры проектных заданий, которые мы разрабатывали вместе с учениками при оформлении кабинета А.М. Горчакова.

Проект «Создание экспозиции кабинета А.М. Горчакова»

Проектное задание

Группа 1. Род Горчаковых

1. Изучите родословное древо и герб рода Горчаковых.
2. Найдите семейные фотографии А.М. Горчакова.
3. Решите, какой экспонат или какие экспонаты вы поместите в музей.
4. На основании найденной информации напишите рассказ экскурсовода о ваших экспонатах, связанных с родом Горчаковых и семьей А.М. Горчакова.
5. Оформите страницу “Род Горчаковых” на сайте Культурно-образовательного центра “Еленинский квартал”, сопроводив иллюстрации необходимыми комментариями.
6. Разместите свои экспонаты в музейном пространстве Кабинета.
7. Представьте свой(и) экспонат(ы) и сопроводите его(их) рассказом экскурсовода на торжественной церемонии открытия Кабинета А.М. Горчакова.

Проект «Создание экспозиции кабинета А.М. Горчакова»

Проектное задание

Группа 2. А.М. Горчаков - лицеист

1. Используя материалы книги К.Я. Грота “Пушкинский Лицей”, составьте характеристику А.М. Горчакова-лицеиста на основании воспоминаний его одноклассников и наставников.
2. Сопоставьте портрет А.М. Горчакова кисти Ф. Берне с описанием А.М. Горчакова в стихотворении А.С. Пушкина “Князю А.М. Горчакову” (1817).
3. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина “Князю А.М. Горчакову” (1814), “Послание князю А.М. Горчакову” (1819), “19 октября 1825 года”
4. Изучите лицейские записи, которые вел А.М. Горчаков.
5. Посетите Лицей, сделайте необходимые фотографии по Вашей теме.
6. Решите, какой экспонат или какие экспонаты вы поместите в музей.
7. На основании найденной информации напишите рассказ экскурсовода о ваших экспонатах.
8. Оформите страницу “А.М. Горчаков-лицеист” на сайте Культурно-образовательного центра “Еленинский квартал”.
9. Разместите свой(и) экспонат(ы) в музейном пространстве Кабинета.
10. Представьте свой(и) экспонат(ы) и сопроводите его(их) рассказом экскурсовода на торжественной церемонии открытия Кабинета А.М. Горчакова 15 июня.

Проект «Создание экспозиции кабинета А.М. Горчакова»

Проектное задание

Группа 3. Историко-географическая карта жизни и деятельности А.М. Горчакова

1. Изучите очерк жизни и деятельности А.М. Горчакова на сайте <https://history.wikireading.ru/130017>
2. Используя Google Maps, составьте интерактивную карту жизни и деятельности А.М. Горчакова в разных местах Европы - начиная с места его рождения, города Хаапсалу (бывш. Гапсаль). Точки сопроводите краткими историческими комментариями.
3. Создайте свой экспонат для Кабинета Горчакова (напр., бумажную карту Европы 19 в. формата А3 с нанесенными на нее точками, связанными с основными этапами жизни и деятельности А.М. Горчакова).
4. Добавьте ссылку на свою карту на сайт Культурно-образовательного центра “Еленинский квартал”.
5. Разместите свой экспонат в музейном пространстве Кабинета.
6. Представьте свой(и) экспонат(ы) и сопроводите его(их) рассказом экскурсовода на торжественной церемонии открытия Кабинета А.М. Горчакова 15 июня.

Проект «Создание экспозиции кабинета А.М. Горчакова»

Проектное задание

Группа 4. А.М. Горчаков в Петербурге

1. Найдите места в Петербурге, связанные с А.М. Горчаковым (в частности, попытайтесь выяснить, где А.М. Горчаков жил в Царском Селе в 1860-е годы), и информацию о них.
2. Составьте маршрут.
3. Пройдитесь по этим местам и снимите 10-минутный фильм.
4. Добавьте свой фильм на страницу “А.М. Горчаков в Петербурге” на сайте Культурно-образовательного центра “Еленинский квартал”.
5. Решите, какой экспонат или какие экспонаты вы поместите в музей.
6. Разместите свой экспонат в музейном пространстве Кабинета.
7. Покажите свой фильм на торжественной церемонии открытия Кабинета А.М. Горчакова 15 июня. Объясните ваш выбор экспоната для музея.

Экскурсии

Экскурсия предполагает живое общения, поэтому рассказ экскурсовода должен носить интерактивный характер и включать в себя разнообразные «фишечки»: интересные истории, вопросы, связанные с внимательным изучением экспонатов, загадки, уместные шутки и т.п. Если экскурсия проходит как диалог с посетителем, то она остается в памяти и может считаться событием для всех участников процесса.

В идеале в школьном музее участия экскурсоводами должны быть дети. Навык проведения экскурсии для посетителей разных возрастов формируется годами. В основе его развития лежит информационная и коммуникатив-

ная компетентность: умение собрать информацию, обработать ее, оценить валидность, составить план рассказа, запомнить существенные факты, рассказать, придерживаясь плана, воспроизвести самое важное, упомянуть значимые детали, уловить ритм восприятия слушателя, заинтересовать его, вступить с ним в диалог, ответить на вопросы. Пространство музея идеально подходит для формирования и развития этих компетентностей.

Как показала наша практика, подготовку будущих «экскурсоводов» следует начинать с совместного создания информационной брошюры о музее, на основе которой можно будет выстраивать свои экскурсии, и обучения веде-

нию экскурсий «на собственном примере» с последующим анализом.

Особенные затруднения вызывает проведение экскурсий для групп младших школьников. Рассказ экскурсовода должен быть крат-

ким и доходчивым, а в конце экскурсии можно предложить ребятам пройти квест по музейной экспозиции, как это делаем мы в музее Есенинского квартала.

Квест по музею Есенинского квартала

Пройдя квест, вы узнаете, как расшифровывается БИП.

1. Впишите правильные ответы в тексты заданий.
2. Вставьте первые буквы отгаданных вами слов в соответствующие им клетки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	

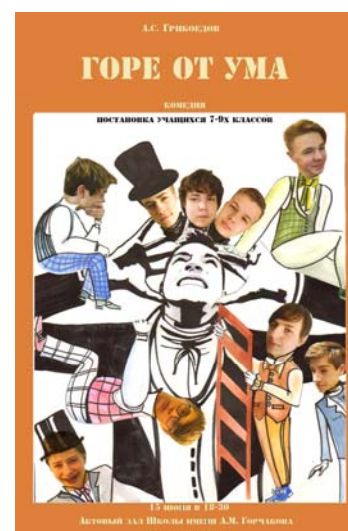
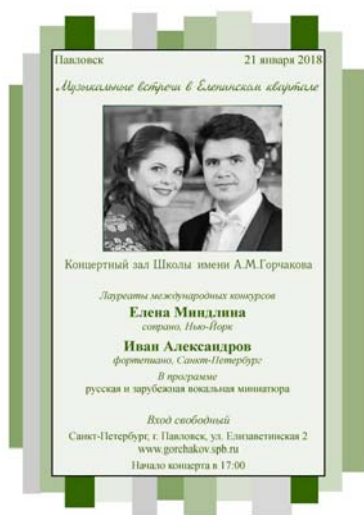
1. Фамилия хозяина дачи, где вы сейчас находитесь
(её можно прочитать на доске справа от входа в здание).
2. Профессия хозяина дачи, где вы сейчас находитесь
(её можно прочитать на доске справа от входа в здание)
3. Такого цвета лента на портрете А.М.Горчакова в его кабинете
(второй этаж башни)
4. Фамилия русского поэта, написавшего стихотворение о А.М.Горчакове
(Можно прочитать на стене в кабинете Горчакова – второй этаж башни)
5. Название страны, путешествуя по которой, хозяин дачи создал рисунки, четыре из которых можно увидеть в его кабинете на втором этаже. Особенно хороши пейзажи Рима.
6. На мундире А.М. Горчакова их ровно пять
(смотри портрет в его кабинете– второй этаж башни)
7. БУКВА Н
8. Фамилия полковника, который построил себе дом в Есенинском квартале в 1837 г.
9. Так назывался, на месте которого была построена крепость БИП.
10. Он кожаный и лежит на столе в кабинете А.М. Горчакова
(второй этаж башни)
11. Название квартала, в котором вы находитесь
(можно прочитать на стене музея)
12. Славянка и Тызва – это
13. Фамилия поэтессы, стихотворение которой можно прочитать на одной из штор в музее (третий этаж башни)
14. Какой эпитет употребил Жуковский для описания Славянки в стихотворении, которое напечатано на одной из штор в музее.

15. Он висит на шее у хозяина дачи.
(смотри портрет в его музее на втором этаже)
16. Через него перекинут подвесной мост крепости БИП
(смотри на макете в музее- третий этаж башни)
17. Имя хозяина дачи, в которой вы находитесь
(можно прочитать на доске справа от входа в здание)
18. Фамилия человека, статуэтка которого стоит на столе в кабинете А.М.Горчакова (второй этаж башни)
19. Имя древнегреческого учёного, названного в стихотворении, посвящённом А.М. Горчакову
(Стихотворение можно прочитать на стене в кабинете Горчакова)
20. Это дикое животное сидело на входе дачи скульптора П.К. Клодта.
(описание дачи П.К. Клодта найдите на стене в музее- третий этаж башни)
21. На портрете скульптора П.К. Клодта изображена голова этого животного
(портрет - в музее - третий этаж башни)
22. На репродукции картины А.П. Брюллова, висящей в гостиной, изображен Замок Святого
....., который находится в Риме (внимательно присмотритесь к скульптуре на его крыше).

События

Жизнь в музее участия должна бурлить. Именно поэтому такую значимость приобретают разнообразные встречи с интересными людьми, концерты, литературные и музыкальные гостиные, лекции, театральные представления. Как показала наша практика, вокруг много талантливых людей, которым есть что сказать и показать. Пространство музея участия как будто притягивает их. Войдя в него, они уже отсюда не уходят, а становятся его самыми активными создателями.

Приведу один пример. После участия в проекте по созданию Брюлловской гостиной и знакомством с архивом семьи Брюлловых научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Н.А. Калугина занялась изучением жизни и творчества сына А.П. Брюллова - В.А. Брюллова, известного русского живописца 2 половины 19 в. В апреле 2018 года Н.А. Калугина выступила в нашем центре с лекцией «Павел Брюллов: штрихи к портрету» и в настоящий момент готовит к изданию книгу, посвященную А.П. Брюллову, его сыновьям и внукам. Презентация книги запланирована на декабрь 2018 года, она пройдет в Школе имени А.М. Горчакова.



Все большую популярность в последнее время приобретают лектории. Заметив эту тенденцию, мы решили объявить в 2018-19 учебном году курс краеведческих лекций о Царском Селе и Павловске. Чтобы привлечь внимание аудитории, мы решили заложить в формулировку тем лекций элемент таинственности и интриги:

1. Тайны иероглифов Египетских ворот
2. Тайны «развалин» Царского Села
3. Царскосельское пинуазри, или откуда в Царском Селе появились китайцы?
4. Почему М.В. Ломоносов не стал архитектором Царского Села?
5. Царскосельские игры и забавы
6. Генерал-лейтенант Захаржевский - любитель чистоты и оранжерей
7. «Особняки, а не дома»: в чем тайна обаяния городской архитектуры Царского Села?
8. «Здесь столько лир повешено на ветки...»: кем и как создавался царскосельский текст русской поэзии?
9. Крик, Крак, Бип: загадки топонимики Павловска
10. «И ослепительно стройна...»: в чем пленительная сила девушки с кувшином в Екатерининском парке?

Выставки

Вовлеченность участников музея участия в организацию и проведение выставки может иметь разный характер: от технической организации (развеска картин, расположение экспонатов, создание каталога, рассылка приглашений, встреча гостей) до создания выставки своими руками. Последнее было предпринято нами в июне 2018 года, когда возникла идея проведения открытого пленэра «Лето на даче

Брюллова». В событии приняли участие более двадцати молодых людей, среди которых были ученики Школы Горчакова и учащиеся художественных школ Пушкинского района. За несколько часов были написаны акварельные рисунки, а через два дня открылась выставка работ участников пленэра. Ребята, не принимавшие участия в пленэре, по собственной инициативе помогли оформить выставку.



Образовательные квесты

Образовательные квесты давно приобрели популярность среди детей и взрослых. Главное при разработке квеста понимать, какую цель вы преследуете. Так, мы проводили квест по крепости БИП для второклассников школ Санкт-Петербурга, среди которых были и абитуриенты Школы имени А.М. Горчакова. Нам

было важно выяснить, как хорошо дети умеют читать и считать, насколько они внимательны, умеют ли они работать в группе, пользоваться измерительными приборами, ориентироваться по карте. Исходя из этих задач и был составлен квест, который приводится ниже.



Квест по крепости БИП

Задание первое.

Посчитайте количество этажей в главной башне крепости. Полученное число умножьте на число, которое является суммой цифр, образующих дату, когда шведский генерал Крониорт, разбитый окольным Апраксиным, ретировался через вал, на котором построена крепость БИП к Дудоровой горе.

Задание второе

Отмерьте полученное число метров от входа в крепость через мост в сторону выхода и найдите следующее задание.

Задание третье.

Прочитайте стихотворение. О ком в нем идет речь?

А. Барто

Хожу я с самого утра,

Расспрашиваю всех:

— Какая шерстка у _____?

Какой, скажите, мех?

А это правда, что _____

Возводят крепости-бугры

И прячут там _____?

А верно говорят,

Что там лежат у них ковры

Из трав душистых и коры?

Спросил я маму про _____,

Но на работу ей пора.

Я вижу дворника вдали,

Он подметает двор.

— Вы мне сказать бы не могли:

А где живет _____? —

А дворник мне: — Не стой в пыли,

Отложим разговор.

Не отрываясь от игры,
Играя в домино,
Сосед смеется: – Где _____?!
Их не встречал давно.

Скажите, будьте так добры,
Скажите, где живут _____?

Идите по берегу Славянки, найдите его дом, а неподалеку отыщите и следующее задание.

Задание четвертое

Изображения этой птицы и этого животного можно увидеть на фасаде крепости БИП. Кто они? Отыщите их «у реки» и найдите следующее задание.

Виктор Гюго

У реки

Жил _____ близ той реки, где и _____ порою

Водицу испивал,

И тут же встретились два мужа раз – и к бою!

И оба – наповал!

То были короли, над многими странами

Их высился престол,

А тут, над мертвыми носясь их головами,

Так произнес _____:

«Давно ль при вас, цари, весь мир дрожал

от страха?

Вы спорили в боях

За лоскуток земли – за горсть земного праха,

И вот вы сами – прах.

Скажите: для чего дух алчный вас за грани

Владений ваших вел?

Здесь, у одной реки, живем же мы без брани –

Он – _____, и я – _____.

И из одной реки мы пьем спокойно воду,

Он взял себе леса,

Пески, пещеры; я взял воздух и свободу,

Простор и небеса».

Задание пятое

Посчитайте количество прямоугольных окон на фасаде крепости. Найдите полученное число на карте и идите в этом направлении. Там вы найдете того, кто покажет вам, где спрятан приз.



Задание 6

Ваш приз спрятан здесь:



Игры

Пространство музея должно быть интерактивным. Это особенно значимо, когда туда приходят дети. А они любят играть. Поэтому предусмотрите набор детских игр, связанных с экспозицией. В логике музея участия эти игры могут создавать сами посетители, например, при создании экспозиции. Так, при оформлении музейного пространства кабинета А.М. Горчакова одна из проектных групп оформля-

ла раздел, посвященный наградам светлейшего князя. Участники группы придумали две игры: лото и паззлы, из которых можно было собрать картинку с наградами.

Мы разработали учебный проект, в ходе которого ученики начальной школы могут создать свою игру, посвященную городу Павловску.

Мой Павловск (план учебного проекта)

Автор: М.А. Мирзоян

Возраст участников проекта: от 7 до 12 лет.

Конечный продукт: лото «Мой Павловск».

Цели: освоение младшими школьниками информации о Павловском парке и Еленинском квартале

Литература:

1. Третьякова М. Павловск. Детский путеводитель. Парк. – СПб: ГМЗ Павловск, 2011.
2. Прогулки по Еленинскому кварталу / Сост. А.В.Кузьмин, Р.В.Павловский. – СПб.: Школа имени А.М.Горчакова, 2018.

Количество участников в группе: 5-6

Работа над проектом

1. Проблематизация.

Беседа с участниками проекта.

Примерные вопросы:

- Знаете ли вы как выглядит и где находится Пиль-башня?
- Проходили ли вы когда-нибудь по Горбатову мостику?
- Можно ли увидеть Павловский дворец, если стоять на мосту Кентавров?
- Кто из известных людей жил в Павловске?
- Можете ли вы провести небольшую экскурсию по Павловскому парку или по Еленинскому кварталу?
- Можно ли придумать игру, которая помогла бы вашим сверстникам лучше узнать Павловский парк и Еленинский квартал?

Прогулка по парку и Еленинскому кварталу.

2. Целеполагание и распределение по группам.

Беседа с участниками проекта. Обсуждение возможных вариантов игры.

Какие две темы будущей игры можно сформулировать?

По какому принципу можно разделиться на две группы?

3. Планирование работы групп.

Последовательно отвечая на вопросы, участники проекта создают план своей работы.

1. Что необходимо сделать, чтобы создать конечный продукт?

(Надо разбить весь путь от исходной проблемы до цели проекта на отдельные этапы и определить задачи.)

2. Что конкретно надо сделать, чтобы решить задачи?

- Изучить литературу. Выделить интересную и важную информацию.
- Изучить парк и Еленинский квартал во время прогулок.
- Выбрать объект для фото или рисунка, создать рисунок или сфотографировать выбранный объект.
- Создать карточки для лото.

3. Как надо распределить роли в группе, исходя из задач?

4. Какие сроки надо установить?

5. Что вы уже имеете для выполнения работы? Что еще надо? Всё ли умеете делать? *(Выявление недостающих ресурсов.)*

4. Создание проектного продукта.

5. Рассылка приглашений. Формирование команд, участвующих в игре.

6. Презентация проекта. Игра.

7. Рефлексия.

Как реализовать музейный проект на принципах участия?

Как показывает наша практика, новые музейные пространства логичнее всего создавать в формате проекта, который подразумевает наличие четкого плана работы над определенной проектной задачей, решение которой приводит к созданию ценностно, эстетически и информационно значимого продукта – например, музейной экспозиции.

План проекта может быть таким²:

Этапы работы		Действия для вовлечения и диалога
Планирование	На стадии замысла и проектирования художник, куратор, руководитель проекта или местная организация обращаются за советами, идеями и участием к партнерам и заинтересованным группам, обсуждают с ними ключевые вопросы и привлекают их к планированию.	<ul style="list-style-type: none"> • Консультативные группы • Интервью • Фокус-группы • Публичные обсуждения • Встречи с партнерами
Исследования	На этапе исследований кураторы, музейные педагоги, художники вместе с представителями местных сообществ стараются определить возможные контексты темы и точки соприкосновения с локальной историей, способные стимулировать диалог и обогатить содержание проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • Интервью • Циклы историй • Устная история • Встречи с представителями местных сообществ
Творческая стадия: создание выставки и разработка программ	Посетители привлекаются к разработке дизайна экспозиции или созданию произведений искусства; либо же публика получает возможность взаимодействовать с художником в процессе создания произведения. В некоторых случаях реакция аудитории может привести к чему-то новому в произведение искусства или в содержание выставки.	<ul style="list-style-type: none"> • Лекции / публичные показы • Возможность наблюдать за созданием произведений и выставок или участвовать в их создании • Привлечение представителей сообществ к созданию интерпретационных материалов
Перед открытием	Просмотру фильма / перформанса / выставки предшествует диалог с аудиторией по теме, непосредственно или косвенно связанной с проектом.	<ul style="list-style-type: none"> • Тематические программы, предлагаемые заблаговременно • Организация дискуссий, стимулирующих индивидуальную рефлексию по теме проекта • Творческая деятельность, чтения, вопросы для обсуждения, предлагаемые до осмотра выставки • Материалы на сайте, форумы, подкасты, призванные информировать и стимулировать к дальнейшему участию • Материалы и мероприятия для учителей, помогающие подготовить учеников к активному участию во время коллективных посещений • Сотрудничество со СМИ: редакционные статьи, репортажи и исследования по теме, вызывающие интерес и провоцирующие диалог
Во время открытия	Открытие выставки / презентация проекта – возможность привлечь местных жителей.	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные выставки (подразумевают участие посетителей и диалог с другими присутствующими людьми)

² По материалам книги: Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / Ред.-сост. Д. Агапова. СПб., 2015. С. 28-30.

		<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные элементы выставки или презентации способствуют диалогу и вовлечению
После открытия	После просмотра выставки или фильма публику привлекают к диалогу или дают ей возможность продолжить разговор на предложенную либо сопредельную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дискуссий • Встречи-дискуссии, организованные так, чтобы стимулировать активное участие и диалог • Онлайн-диалог или интерактивные мероприятия после открытия выставки • Активизация местных ресурсов; информация, стимулирующая участие в диалоге и продолжение диалога, привлекающая волонтеров
Продвижение	Дальнейшее продвижение выставки с целью продолжения диалога и вовлечения сообществ.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание передвижных выставок с экскурсиями или иными инструментами для организации диалога и привлечения к участию • Адаптация материалов для онлайн-показов и трансляций в СМИ • Интерактивные онлайн-мероприятия

Внутри проекта могут выделяться проектные группы по решению конкретных проектных задач. Именно так шла работа над созданием экспозиции Брюлловской гостиной.

Поскольку мы были только в начале нашего пути по созданию школьного музея, каждая группа учащихся получила задание, сформулированное взрослыми. Это задание было максимально алгоритмизировано, что, несомненно, привело к желаемому результату. Проект был реализован в течение 2,5 дней в финале Брюлловская гостиная была оформлена и торжественно открыта.

Проект «Создание Брюлловской гостиной»

Проектное задание

Группа 1. «А.П. Брюллов - архитектор»

1. В группе изучите материалы сайта <http://www.citywalls.ru/search-architect289.html>.
2. Вам предстоит работать с большим массивом информации. Обсудите порядок ваших действий в течение проектного дня.
3. Отберите фотографии, которые вы разместите на экспозиции в Брюлловской гостиной (не более 9). Ваш выбор должен быть обоснован.
4. После выбора фотографий два человека из вашей группы отправятся в гостиную и будут оформлять экспозицию.
5. Войдите в Гугл-аккаунт: schoolgorchakov@gmail.com, пароль: gorchakovgorchakov1997
6. По ссылке: <https://sites.google.com/s/1Rd8l0veHPzZ1auUAQ4vFTIAOAwmbcHf2/edit> перейдите на сайт «Еленинский квартал» (страница для редактирования).
7. На странице «А.П. Брюллов - архитектор» сайта «Еленинский квартал» разместите информацию о творчестве А.П. Брюллова - архитектора: фотографии, сопровождаемые кратким описанием. Информация должна быть структурирована по разделам. **Обсудите, кто будет отвечать за какой раздел, распределите роли.**
8. Подготовьте десятиминутный рассказ о творчестве Брюллова - архитектора, раскрывающий содержание подготовленной вами страницы для сайта и созданной экспозиции.
9. Выступите с рассказом на церемонии открытия гостиной.

Проект «Создание Брюлловской гостиной»

Проектное задание

Группа 2. «А.П. Брюллов - портретист»

Задание:

1. В группе изучите акварельные портреты кисти А.П. Брюллова, доступные на сайте: <http://www.liveinternet.ru/users/5124893/post419160742/> и в каталоге выставки “Александр Павлович Брюллов. Русский камерный портрет”.
2. Вам предстоит работать с большим массивом информации. Обсудите порядок ваших действий в течение проектного дня.
3. Отберите репродукции портретов, которые вы разместите на экспозиции в Брюлловской гостиной (5 портретов). Ваш выбор должен быть обоснован.
4. После выбора портретов один человек из вашей группы отправится в гостиную и будет оформлять экспозицию.
5. Войдите в Гугл-аккаунт: schoolgorchakov@gmail.com, пароль: gorchakovgorchakov1997
6. По ссылке: <https://sites.google.com/s/1Rd8l0veHPzZ1auUAQ4vFTIAOAwmBcHf2/edit> перейдите на сайт “Есенинский квартал” (страница для редактирования).
7. На странице “А.П. Брюллов - портретист” сайта “Есенинский квартал” разместите информацию о творчестве А.П. Брюллова - портретиста: репродукции портретов, сопровождаемые краткой исторической справкой о людях, на них изображенных.
8. Подготовьте десятиминутный рассказ о творчестве Брюллова - портретиста, раскрывающий содержание подготовленной вами страницы для сайта и созданной экспозиции. Ваш рассказ может включать чтение стихотворений и музыкальное аудиосопровождение.
9. Выступите с рассказом на церемонии открытия гостиной.

Проект «Создание Брюлловской гостиной»

Проектное задание

Группа 3. «Итальянский маршрут А.П. Брюллова»

Задание:

1. Изучите информацию о поездке братьев Брюлловых в Италию 1823-26 гг., размещенную в локальной сети школы.
2. Обсудите порядок ваших действий в течение проектного дня.
3. Отберите репродукции картин, которые вы разместите на экспозиции в Брюлловской гостиной (5-6 картин). Ваш выбор должен быть обоснован.
4. После отбора репродукций два человека из вашей группы отправятся в гостиную и будут оформлять экспозицию.
5. Войдите в Гугл-аккаунт: schoolgorchakov@gmail.com, пароль: gorchakovgorchakov1997
6. По ссылке: <https://sites.google.com/s/1Rd8l0veHPzZ1auUAQ4vFTIAOAwmBcHf2/edit> перейдите на сайт “Есенинский квартал” (страница для редактирования)..
7. На странице “А.П. Брюллов в Италии” сайта “Есенинский квартал” разместите информацию о пенсионерской поездке А.П. Брюллова в Италию в 1823-26 гг.: репродукции картин, сопровождаемые текстовым материалом.
8. Подготовьте десятиминутный рассказ о пребывании А.П. Брюллова в Италии, раскрывающий содержание подготовленной вами страницы для сайта и созданной экспозиции.
9. Выступите с рассказом на церемонии открытия гостиной.

Проект «Создание Брюлловской гостиной»

Проектное задание

Группа 4. Род Брюлловых

Задание:

1. Изучите информацию о роде Брюлловых, размещенную в локальной сети школы Public/Музей/Брюлловская гостиная/Род Брюлловых и в материалах, представленных ниже.
2. Обсудите порядок ваших действий в течение проектного дня.
3. Войдите в Гугл-аккаунт: schoolgorchakov@gmail.com, пароль: gorchakovgorchakov1997
4. По ссылке: <https://sites.google.com/s/1Rd8l0veHPzZ1auUAQ4vFTIAOAwmbcHf2/edit> перейдите на сайт “Еленинский квартал” (страница для редактирования)..
5. На странице “Род Брюлловых” сайта “Еленинский квартал” разместите информацию о роде Брюлловых: визуальные образы, сопровождаемые историческими сведениями.
6. Один человек из вашей группы должен отправиться в гостиную, где оформит часть экспозиции, посвященную роду Брюлловых (портрет сына Брюллова Павла Александровича и его внука Вадима Павловича, генеалогическое древо).
7. Войдите в Гугл-аккаунт: schoolgorchakov@gmail.com, пароль: gorchakovgorchakov1997
8. Подготовьте десятиминутный рассказ о роде Брюлловых, раскрывающий содержание подготовленной вами страницы для сайта и созданной экспозиции.
9. Выступите с рассказом на церемонии открытия гостиной.

Проект «Создание Брюлловской гостиной»

Проектное задание

Группа 5. Оформители.

В группу входят участники групп 1-7.

Задание:

1. Ваша главная задача - оформить экспозиционную часть гостиной.
2. В своих группах вы определите, какие репродукции будут размещены на выставочных пространствах.
3. Вам необходимо вырезать паспарту под размер репродукций и поместить последние в заранее заготовленные рамки.
4. Следующий шаг - развешивание рамок с репродукциями. Разметьте выставочное пространство, в нужных точках вкрутите саморезы и повесьте рамки с репродукциями.
5. Кроме перечисленного, вы можете внести свои изменения в оформление гостиной (напр., перекрасить молдинги, добавить какие-то декоративные элементы и т.п.).
6. Второстепенная (но не менее важная задача) оформить выставку авторских репродукций работ Е.А. Пахомовой, подаренных Школе. Выставка должна быть размещена на лестничном марше, ведущем к гостиной.

Работа над созданием Брюлловской гостиной



Рекомендуемая литература

1. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / Ред.-сост. Д. Агапова. СПб., 2015.
2. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская., М. 2012.
3. Саймон Н. Партиципаторный музей. М., 2017.