

Школа им. А.М.Толстого
Средняя школа №10 Павловск



**Произведения М.Ю.Лермонтова
в интерпретациях семиклассников**



Павловск 2013

Произведения М.Ю. Лермонтова в интерпретациях семиклассников

Предупреждение

Приближается 200-летие М.Ю.Лермонтова, и поэтому особенно интересно узнать, как относятся к его творчеству современные школьники. Интересны ли им произведения поэта? Какие вопросы, волновавшие М.Лермонтова, находят у них отклик? Как они интерпретируют прочитанное? В некоторой степени на эти вопросы отвечает настоящий альбом.

В альбоме представлены изобразительные и словесные интерпретации двух произведений М.Ю.Лермонтова: стихотворения «Парус» и поэмы «Мцыри». Авторы интерпретаций – ученики 7 класса Школы имени А.М.Горчакова.

В начале альбома представлены ученические иллюстрации к стихотворению, затем – размышления, в которых ученики выражали свое отношение к картинам, описанным поэтом в первых строчках каждой строфы, или отвечали на вопрос о том, почему именно парус становится героем стихотворения, или отдавали свое предпочтение одной из трех возможностей понимания символики паруса, предложенных авторитетным исследователем творчества М.Ю.Лермонтова В.М.Марковичем¹.

Вторая часть посвящена поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Здесь представлены ученические иллюстрации, созданные на уроках изобразительного искусства, и параллельно словесные их описания. Это сделано в надежде на то, что изобразительная и словесная интерпретации будут «поддерживать» одна другую и помогут ученикам точнее выразить свое понимание произведения. Также в этой части представлены размышления учеников о главном герое поэмы и своем отношении к нему.

Составители альбома М.А.Мирзоян и Я.А.Омельченко.

¹ Вот адаптированный фрагмент статьи ученого, с которым были ознакомлены ученики: «Мы не ошибёмся, если скажем, что Парус у Лермонтова символизирует сильную и независимую личность, ее одиночество и трудность её пути, её неустанные поиски цели и смысла жизни. Однако сказав, что Парус воплощает свободу и мягкость человеческого духа вообще, его вечную неуловимость, его конфликт со всеми стихиями и законами бытия, мы не ошибёмся тоже. Многие поколения русских читателей воспринимали символику «Паруса» как выражение революционных настроений и были правы, верно угадывая в ее глубине мечту о полном обновлении мира».



М.Ю. Лермонтов. Морской вид с парусной лодкой. Акварель. 1828–1831

П А Р У С

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



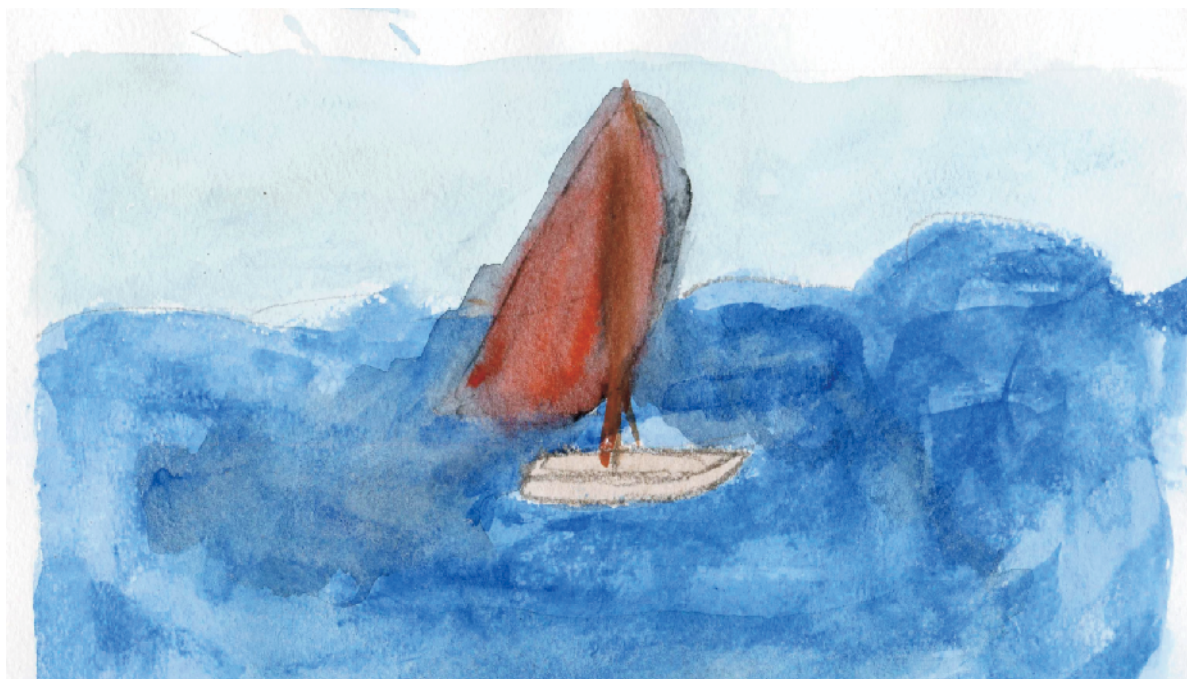
Андрей Абрахин

Мне больше всего нравится пейзаж второй строфы. Здесь парус амбициозный, храбрый, он отважно бросается в бурю. Парус белый, он выделяется на общем фоне и оказывается «неправильным» на фоне монотонного моря. Он неправильный, не такой, как все. Символизирует сильная личность, одиночество и трудность пути, который проходит эта личность, чтобы достичь цели.



Антон Булатов

Мне нравится пейзаж второй строфы. В этих строчках, по-моему, весь смысл стихотворения — противостояние маленького паруса огромному и почти всемогущему морю. Небо черное-синее, все залито густым туманом. Море темное, на нем большие страшные волны. Но сквозь этот густой туман виднеется маленький кораблик с белым парусом. Море пытается перевернуть этот кораблик, но у него ничего не получается. Из трех, предложенных В.М.Марковичем интерпретаций, мне больше всего по душе вторая, ведь парус и вправду воплощает свободу, мятежность человека, конфликты «со всеми стихиями и законами бытия».



Матвей Булака

Больше всего мне нравится картина природы в первой строфе. От нее так веет спокойствием. Мне представляется утро, штиль, белая дымка тумана и полнейшая безмятежность. Небо в серых тучах, лучей солнца проникает еще не так много. Море бескрайнее. Парус качается на волнах. Он чего-то ждет. Возможно, бури. Парус — это сильная, независимая личность. Именно такой образ представляется мне, когда я читаю стихотворение.



Дмитрий Вайс

Мне нравится вторая картина, где парус борется со стихией. Он небольшой, можно сказать, ничтожный по сравнению с большим морем и высокими волнами. Парус противопоставляет себя бушующим волнам и сильному свистящему ветру, он борется и выходит из бури победителем. Парус «символизирует сильную и независимую личность, ее одиночество и трудность её пути, её неустанные поиски цели и смысла жизни».



Пётр Иванов

Лишние строки ни к чему, поэтому без вступления.

В первой строфе есть строка «белеет парус одинокий». Последнее слово приносит в строк у драматизм, делает ее более глубокой. А строка «В тумане моря голубом» приносит свою долю светлой печали.

Во второй строфе настроение резко меняется. Буря. Но Парус смеётся в глаза бури, хотя, быть может, этот смех станет последним в его жизни. Но Парус не боится. Он дерзок. С трудом отбивая всё новые и новые

атаки, он насмехается над могучей стихией.

И вдруг тишь. Безмятежность. Всё спокойно в первых двух строчках третьей строфы. Ничего даже не намекает на бурю второй строфы, на ту смертельную угрозу. Но третья и четвертая строки третьей строфы рвут и уничтожают эту прелестьную картину. Мятёжник. Парус **не принимает** равновесие и спокойствие. Он просит бурю. Он хочет жить этим ощущением независимо от того, к чему это приведет.

Маленький Парус на фоне огромного моря. Он – ничтожество. Он – неопределённость. В третьей и четвертой строках первой строфы автору не понятно, что он – этот маленький Парус – ищет в этом огромном море. В третьей и четвертой строках второй строфы автор прямым однозначным текстом говорит, что Парус не ищет счастья и не бежит от счастья. А ведь счастье – это главное, за чем отправляются с родины.



Олег Ким

Последняя картина мне нравится больше всего, потому что она спокойная и радостная. Эта картина чрезвычайно безмятежна, в ней мы не ощущаем какой-либо опасности, страха... К тому же сам по себе пейзаж очень красивый, он наполнен светом: светлое лазурное море, светлый золотой луч солнца. Лю парус – это символ сильной и независимой личности, и в то же время он беззащитен.



Николай Козловский

Мне больше всего нравится пейзаж во второй строфе. Здесь мы видим противостояние огромнейшей мощи стихии и маленького, но сильного духом паруса. У него хватает смелости и мужества противостоять силе, которая значительно превосходит его, и, конечно, он испытывает гордость. Буря, которую описывает М.Лермонтов, страшная, но в то же время этот пейзаж создает ощущение величия и могущества этой стихии. Однако она не может одолеть парус. Получает интересное противостояние между стремлением к свободе и желанием поработить или уничтожить.



Иван Кривиренко

Мне больше всего нравится картина природы третьей строфы, потому что здесь описан яркий, красочный пейзаж, спокойное, безмятежное и гармоничное состояние природы. На море стоит птица, ярко светит солнце.

Парус в стихотворении М.Лермонтова символизирует сильную, свободную, но одинокую личность и неустанные поиски того, что ему делать, поиски цели. При этом в выборе цели парус ни от кого не зависит. Героем стихотворения стал именно парус, потому что он полностью зависит от стихии, но одновременно может ей противостоять.



Юрий Кукарцев

Больше всего мне нравится картина, описанная во втором четверостишии, ведь там М.Ю.Лермонтов смог передать всю энергию волн и моря и ничтожность паруса по сравнению с этим бушующим морем. Парус пытается противостоять волнам и морю, и ему нравится это делать, хотя он может погибнуть. Я считаю, что в этом стихотворении М.Лермонтов хотел показать очень сильную и независимую личность, которая одинока, путь которой труден, и она постоянно ищет смысл жизни. Парусу предлагается спокойное море, золотой луч солнца, но он отвергает это и просит бури, которая может убить его.



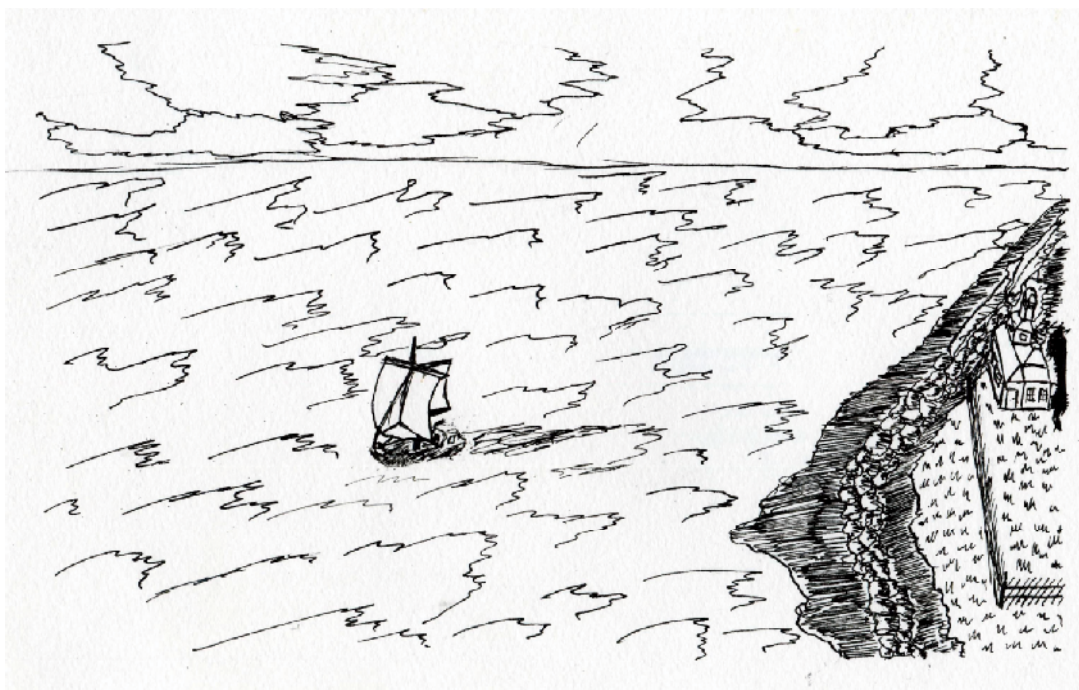
Даниил Кунис

В стихотворении Лермонтов описывает три картины, каждая передает свое настроение, свою музыку и цвет. Первая строфа создает туманное, загадочное, полное неизвестности настроение, в то время как вторая – очень густые темные краски, полные волнения, а третья – очень светлые, яркие краски.

Больше всего мне нравится картина второй строфы, она насыщена эмоциями, волнением, в то время как первая и третья создают впечатление спокойствия, одиночества, а между ними (во второй строфе) происходит своего рода удар,

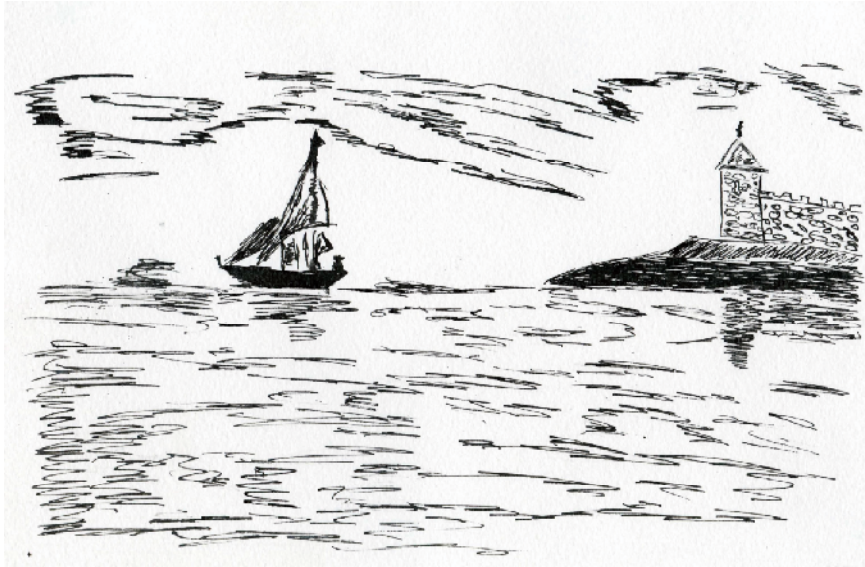
пробуждающий всех. Море начинает бушевать, парус словно входит в азарт, и начинается борьба, противостояние. Парус, вопреки всякому здравому смыслу, жалеет об окончании бури. Парус, вроде бы созданный подчиняться стихии ветра, противостоит ей и хочет, чтобы его настигла сильнейшая буря. Именно в буре парус показывает себя во всей красе.

Парус символизирует очень сильного человека, его путь, полный препятствий, и его попечки. Автор удивлен, что парус ищет бури, а не счастья или любви.



Елисей Лещёв

В первый строках каждой строфы описан пейзаж, в третьих и четвертых — создается первая и напряженная атмосфера. С каждой строфой Лермонтов нагнетает напряжение с помощью очень выразительных эпитетов.



Георгий Миклушинок

В первой и второй строфах говорится об одиночестве паруса, борьбе со стихией. Третья картина отличается. Здесь буря еще не закончилась, парус сопротивляется волнам, а лучи солнца – это послание парусу. Солнечные лучи – это его удача, небо говорит: «Продолжай бороться, если тебе это нравится». В огромном синем море подпрыгивают волны на волну белый парус. Огромные тучи сейчас поглощают солнце, но отдельные белые лучи проникают сквозь черные тучи. На воде отражаются

золотые лучи солнца, где-то виднеется синее небо, но пока идет борьба паруса со стихией, и парус побеждает! Он не слабеет!

Почему поэт делает героем своего стихотворения именно парус? М.Лермонтову надо было показать противостояние паруса и мощной, огромной, самой сильной стихией. Парус – просто страшик, который бродит по бескрайним водам моря. Но ведь волны могут спокойно потопить его, разбить о скалы. Поэту нужно какое-то слабое (по сравнению с морем) судно, которое сможет противостоять стихии, нужен тот, кто физически не сможет победить стихию, но если захочет, то будет бороться и победит, тучи исчезнут и лучи солнца увеселят парус.



Никита Монченко

В первой строфе стихотворения описывается потерянности, ничтожность и одиночество паруса. Парус один, плывет в бескрайнем море, припрятан слегка от нас туманом, что создает еще большее чувство одиночества паруса. Море постепенно забирает его.

Во второй строфе море уже действует более открыто, прямо описывается буря. Но парусу доставляют удовольствие эти волны с барашками на них, риск, скрип мачты, которая в любой момент может падломиться. Ярко выражена идея борьбы, противостояния.

Третья строфа является отдыхом от второй, еще более расслаблена, безмятежна, чем первая. Туман исчезает, в пейзаже увеличивается количество теплых тонов. Парусу более ничего не грозит, он полностью свободен, независим. Эта картина нравится мне более всего.

Треть и четвертые стихи в каждой строфе повествуют о цели поисков паруса — этим вопросом они связаны. Вопрос прямо сформулирован в первой строфе, во второй отвергается самый простой и ясный из возможных ответов (счастье), а в третьей мы получаем разгадку — буря. М.Лермонтов не разделяет этого стремления паруса, не соглашается с тем, что буря есть счастье, удивляясь: «Как будто в бурях есть покой!» И все-таки именно парус стал героем стихотворения, потому что ему необходима буря, только в ней он может себя реализовать!

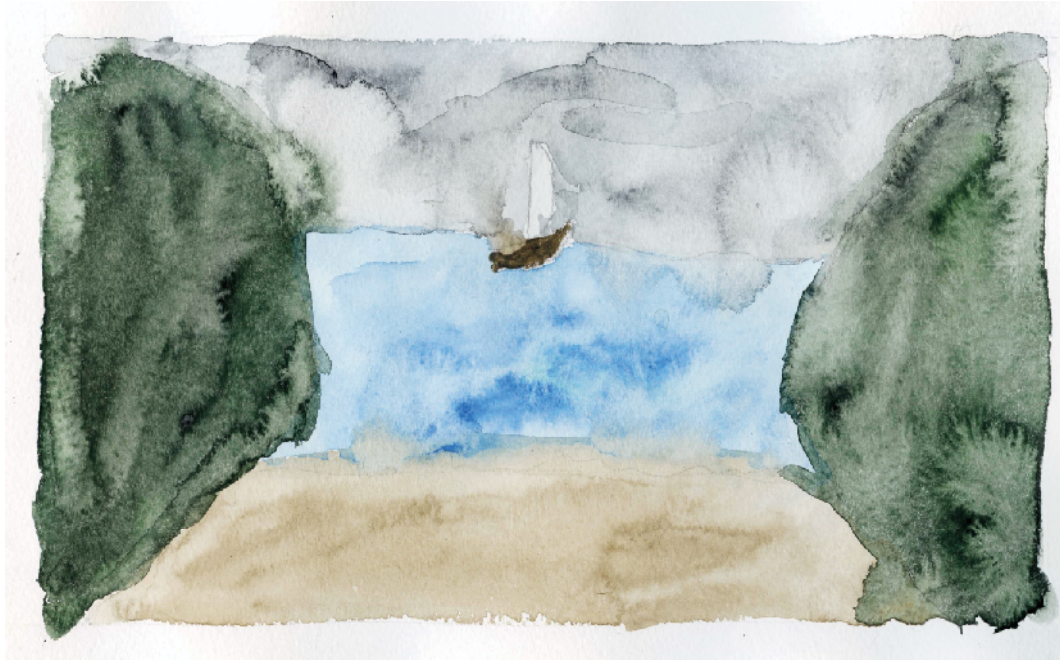


Руслан Нахалков

Мне больше всего нравится картина, описанная во второй строфе. Мне представляется человек, который упорно делает то, что не нравится окружающим. Я почему-то вижу улыбку на лице этого человека. Он делает то дело, которое, может быть, и не нравится другим, и все его пытаются остановить, но он не сдаётся, и поэтому на его лице улыбка. Мне представляется картина «Девятый вал», только на месте корабля там лодочка, которая противопостав-

такому огромному напряжению и недовольству стихии. Стихии не нравится, что какой-то маленький кораблик противопоставит ей.

Представим банальный парус. Его создали для движения. Но вот прошла буря, наступит штиль, который просто не нравится парусу, потому что нет движения. Без движения парус не живёт. Поэтому он и просит бури, для него это жизнь.



Пикета Семенов

Мне нравится пейзаж, который М.Лермонтов описывает в последней строфе, потому что этот пейзаж безмятежен и спокоен. Мне очень нравится это. Такой яркий и светлый пейзаж редко встретишь. Но парусу он не нравится. Парус хочет проявить себя, а этот пейзаж «перекрывает» его, и поэтому мы не видим на этой картине парус. Парусу важно себя проявить, он «воплощает свободу и безмятежность человеческого духа», поэтому ему нужна буря.



Владимир Шульгин

Больше всего мне нравится первая картина : «Белесет парус одинокий в тумане моря голубом». В ней автор передает одиночество паруса. В таких огромных просторах. Картина достаточно спокойна, в ней нет противостояния стихии. Белый парус, вокруг широкие просторы моря и туман, выражающий некую неясность, потерянности. По одной из версий, которые предлагает В.М.Маркович, парус воплощает «свободу человеческого духа», и я с этим согласен. Ведь не зря же парус отправится вдаль, в опасность, и не ради счастья.



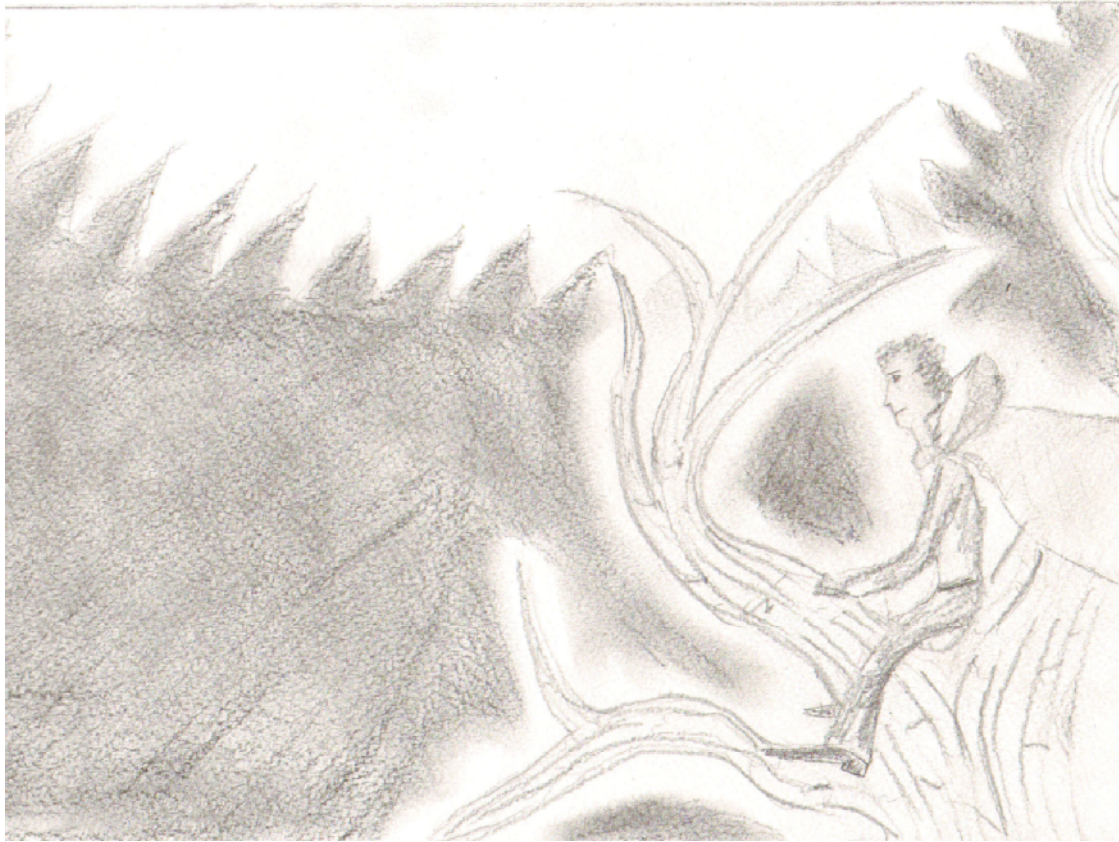
Дашил Якимов

Мне кажется, что парус — это символ храбрости и непоколебимости. В первой строфе мы видим некоторую неопределенность, неуверенность паруса, его одиночество, ничтожность на фоне гигантского моря, но во второй строфе парус сильный, непоколебимый, смелый, его неуверенность полностью пропадает. Поэтому мне больше нравится вторая картина. Хотя по своей природе парус очень легкий, у Лермонтова он непоколебим, мятежен, свободен.

«Миѳри»



М.Ю. Лермонтов. Развалины на берегу Драгвы. 1837



Андрей Абрахил

Моя кружилась голова;
Я стал влезать на деревья;
Но даже на краю небес
Всё тот же был зубчатый лес.

Мцыри заблудился и ищет дорогу к горам. Он отчаялся. Он не видит Кавказ. Он влезает на деревья, но и так он не видит родной Кавказ. Вокруг — только лес, зубчатый лес, непреодолимая стена. Лес поглощает Мцыри. Лес становится чем-то не добрым, а злым по отношению к Мцыри. Тихий шелест листьев перспёт в злорадный грохот — лес радуется, что схватил, поглотил Мцыри. Дерево, на которое залез Мцыри, похоже на схватившую его и извивающуюся когтистую лапу.

Но Мцыри неколебим. Он всматривается вдаль в надежде увидеть Кавказ. Ему кажется, что он видит Родину, но это лишь мираж, иллюзия.

Мцыри — человек твердого характера, он стремится к цели. Он неколебим, он хочет свободы, счастья, семьи. Мцыри — вольная птица, и он — темница для душевного пламени.

Я считаю, что Мцыри отчаян и смел, тверд в решимости и пытается добиться своего. Он хочет свободы, и монастырь для него хуже тюрьмы, потому что в монастыре свобода его дразнила. Он бежал из монастыря, чтобы обрести свободу и Родину. Но:

Таков цветок
Темничный: вырос одинок...
...
Едва взошла заря,
Палящий луч ее обжёт
В тюрьме воспитанный цветок...

Именно поэтому Мцыри никого не проклинает в конце поэмы. Кого можно проклинать за свою судьбу?



Антон Булатов

Вспоминанья тех минут
Во мне, со мной пускай умрут.

На картине не очень много зелени. В правой стороне видна половина опавшего дерева. На нем много острых веток и ни одного листочка.

Сам Мцыри сидит на коленках за кустами спиной к нам. Кусты густые и зеленые. Он в плаще, лица его мы не видим. Он вытянул руки к грузинке.

За кустами виден небольшой ручеек. Он очень быстро несет свои чистейшие прозрачные воды.

Мцыри – человек, который ради своей мечты может сделать всё, что угодно. Я бы, наверное, побоялся сбежать ночью из безопасного монастыря и пойти в опасные Кавказские горы или, например, сбежал бы от барса, а не навязывал бы ему этот бой. Но, по-видимому, мне до Мцыри еще далеко, ведь он все это сделал и не побоялся. Лермонтов показал читателям своего главного героя как очень сильного, храброго человека с чувством собственного достоинства.

У Мцыри очень сложная судьба. Он сделал все возможное, чтобы осуществить свою мечту и попасть домой, но судьба ему не позволила это сделать. Если бы я мог хоть чем-нибудь помочь Мцыри, я бы непременно это сделал, потому что я к нему отпущусь как к человеку, который не остановится ни перед чем, чтобы осуществить свою заветную мечту.



Дмитрий Вайс

**Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью.**

На переднем плане изображен монастырь. У него очень прочные стены, а дверь напоминает толстую, крепкую решетку. Из этого монастыря убежать не так-то просто, или даже почти невозможно. Над монастырем возвышается мощная башня, над которой крест.

Льет дождь, среди зубчатых гор на заднем плане сверкают молнии и гремит гром. И недалеко от монастыря мы видим маленькую удаляющуюся фигурку — это Мцыри. За горами видны лучи солнечного света. Именно туда так стремится Мцыри. На вершинах гор лежит белый снег, часть горных хребтов закрывает от нашего взгляда туман. На Мцыри монашеское одеяние, ведь он был готов «изречь монашеский обет», но не смог это сделать, потому что свобода, бескрайние просторы его родины тянули его убежать, и он это сделал в грозную ночь, когда монахи молились.

Горы Кавказа я изобразил мощными, огромными по сравнению с монастырем. И Мцыри очень маленький по сравнению с горами. Он слаб и ничтожен на фоне этих гор и дикой природы.

**Я цель одну -
Пройти в родимую страну -
Имел в душе...**

Я отношусь к Мцыри только положительно и соглашаюсь со всеми его действиями, так как, если я был бы на его месте, поступил бы так же. Особенно в Мцыри мне нравится воля непреклонная к борьбе, то, что он продолжает бороться за свою свободу, стремится на родину.

Очень интересно понять, почему Мцыри решает бороться с могучим барсом, а не обойти его и поберечь силы. Мне кажется, потому что он решил проверить, на что он способен в этом живом мире, где есть битвы, смерть... Идя на битву, Мцыри понимает, что он может в ней погибнуть, и идет на этот риск с жадной борьбой и крови. Он гордится своей победой. Мцыри признает силу зверя, и в этом остается человеком, а не становится зверем.

В конце поэмы Мцыри говорит, что никого не проклянет. Он понимает: в том, что он пленник, никто не виноват, что его спасли от смерти, заботились о нем. И мне кажется, что где-то там в его душе есть небольшой кусочек благодарности к этим людям.



Пётр Иванов

Удар мой верев был и скор

Ночь. Луна светит сквозь деревья, освещая небольшую часть поляны. На заднем плане расположены деревья. На поляне стоят Мцыри и барс. Барс отчетливо виден в свете луны, тогда как Мцыри стоит в тени, только часть сука, уже окровавленного, отчетливо вырисовывается.

Барс, отпрыгнув после первого удара «послушника», стоит, поджав переднюю лапу и скалясь. По его лицу течёт кровь. Мцыри находится в полупрыжке, чуть наклонившись вперед. Под порывами ветра одежда обтягивает его ноги, кашубон немного слетает, из-под него видны длинные волосы. Лицо его спокойно и свирепо. Отчетливо проступают скулы.

Мцыри решил на этот поступок, чтобы понять, на что он способен. Если он может жить в этом мире, он выживет. Если нет, он погибнет, «как в битве следует бойцу».

Кто он, этот главный герой поэмы? Давайте найдем нить. Жизненную нить, по которой все мы так или иначе идем. И Мцыри прошел, хоть нить и была коротка и был в конце обрыв.

Мцыри шел. Не мог не идти. Таким он был. Он горец. Это уже говорит о многом. Он горец в плену. Не надо быть мудрецом, чтобы понять, какой характер был у Мцыри. Плен сыграл немаловажную роль в становлении характера Мцыри. Все врожденные качества жителя гор в нем обострились. А главное – желание свободы. Свобода серебряной нитью проходит через всю поэму. Она граничит с безрассудством. Он «обняться с бурей был бы рад». А для чего? Для того чтобы почувствовать себя свободным. Буря – ее олицетворение.

Мцыри изначально не повезло. И это невезение будет черным клинком разрезать всю его жизнь. Порой его бывает жалко, но эта жалость шавно перетекает в надежду. И даже в конце Лермонтов как будто оставляет нам надежду. В самом начале он пишет: «Развалил страж полуживой, / Людьми и смертию забыт, / Сметает пыль с могильных плит». Может статься, это Мцыри? По пет... Лермонтов не оставляет нам надежды. Разве остался бы Мцыри в монастыре, остался он жив, когда рухнули стены монастыря!



Олег Ким

О, я как брат обняться с бурей был бы рад.

Мцыри стоит на скале и буквально стремится к буре. Кажется, что вот-вот он взлетит в воздух. Он очень сильно хочет этого. Мцыри стремится увидеть, пощупать, познать «этот чудный мир тревог и битв», именно поэтому он хочет «обняться с бурей». Вокруг него огромные, тяжелые тучи, в них чувствуется мощь этой бури. Тучи страшные. Видны вспышки молнии, косые линии дождя. И ярче всего выделена фигура Мцыри.

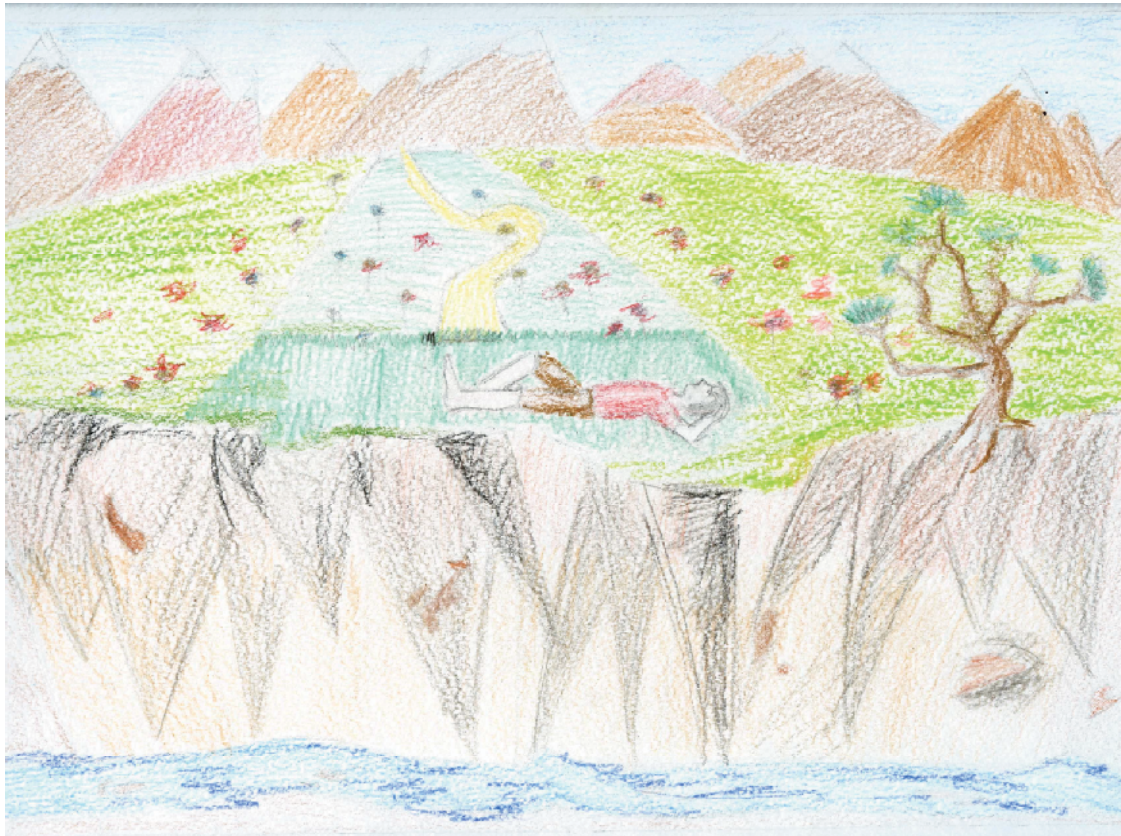
Мцыри – герой очень интересный. Он интересен своей необычностью, своей невероятной силой воли, которая была у него еще с детства, своей целеустремленностью и своей судьбой.

Несобычно то, что Мцыри хочет обняться с бурей. Это потому, что внутри него самого бурное сердце, «пылающая грудь». Они жаждали обняться с бурей! Но Мцыри не мог это сделать чисто физически, однако его «пылающая страсть» была удовлетворена.

Скажи мне, что среди этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

Несобычен бой с барсом. Мцыри сам хотел с ним сразиться. На этот раз ему удалось достичь цели. Очень интересно, что перед этим эпизодом Мцыри заблудился в лесу и даже плакал! Возможно, поединок с барсом был нужен для того, чтобы подавить свою беспомощность и отчаяние.

В начале поэмы мы видим, как маленький мальчик шести лет, очень слабый, изможденный, «тихо, горло умирал». Видно, что он мучается, но «даже слабый стон из детских губ не вылетал». Удивительно, что маленький мальчик имеет такой характер, какой далеко-далеко не у каждого взрослого найдется. Сила воли Мцыри проявилась и в том, что он решился бежать из монастыря, по здесь большую роль играет его смелость, «пылающая страсть» и жажда свободы. Ради свободы, ради того, чтобы найти свою родину, он решается на этот шаг.



Даниил Киселев

Мцыри лежит на краю обрыва и смотрит на чистое голубое небо. С одной стороны от Мцыри пропасть. Бурный ручей поглощает камни, которые летят в него с высоты. С другой стороны – «божний сад». Цветы, тропинка между ними вьется, уходя в неизвестность...

Мцыри лежит спокойно, улыбается. Ему нравится небо, которое раскинулось над ним. Он смотрит в него и думает о чем-то своем. Позади виднеются горы. Их очень много. Это Кавказ. Некоторые вершины покрыты снегом. Это свидетельство величия и красоты этих гор.

Мцыри очень смелый, потому что не каждый может сразиться с барсом или спуститься по плитам и скалам к бурлящему ручью. Еще он не поддавался искушению и не пошел за грузинкой в ее дом, а упорно продолжал свой путь к цели.

Мцыри сбегает из монастыря не только ради свободы, но и из-за желания попасть на родину. Он убегает в грозу, когда никто его не может заметить. Он убегает на свободу!

Я очень хорошо отношусь к Мцыри. В нем есть такие достойные качества, как отвага, целеустремленность, сила воли. Мне нравится, что герой пытается изведать все сам. Единственное, что мне не нравится, это отношение Мцыри к барсу: Мцыри добивается того, чтобы барс дрался с ним, и убивает его, хотя тот ни в чем не виноват. С какой-то стороны это очень жестоко, хотя Мцыри испытывал себя на прочность...

Поэма М.Лермонтова очень ярко отложилась в моей памяти: образ мужественного Мцыри, образ барса, у которого «шерсть отливалась серебром», образ «грузинки молодой»...



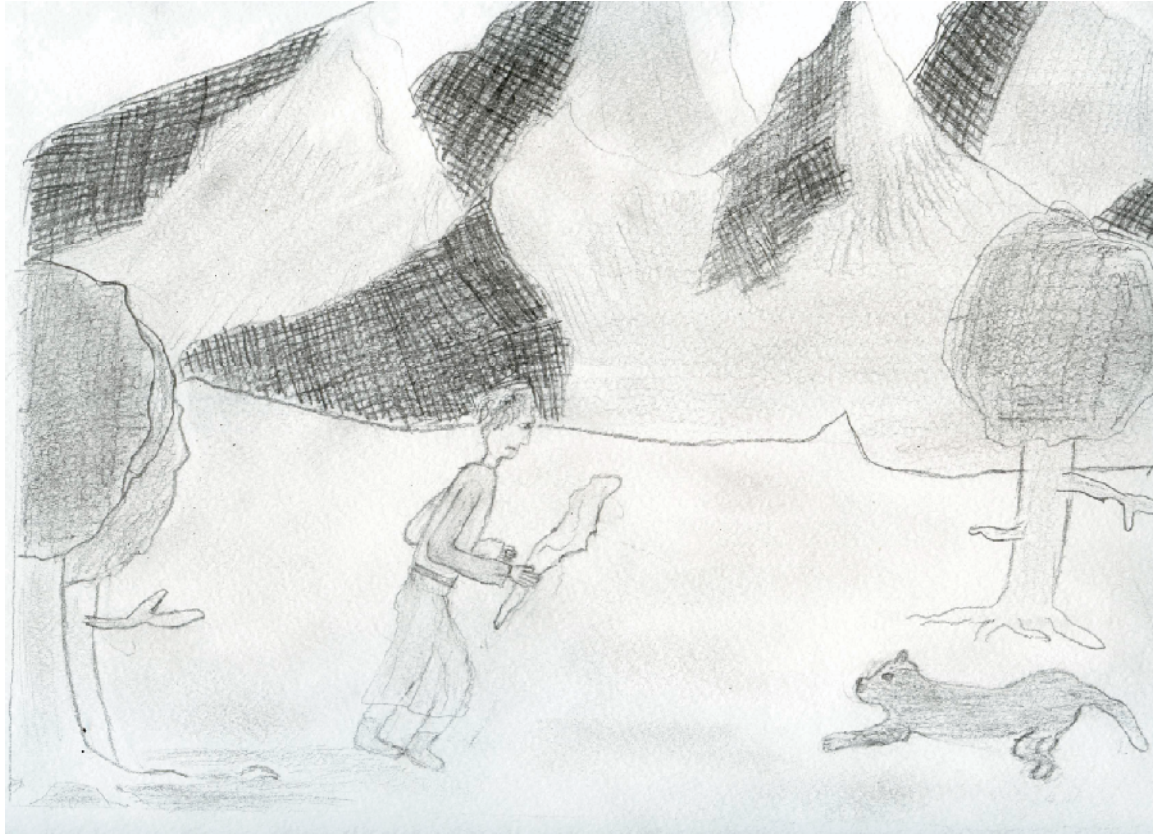
Николай Козловский

...Ребенка пленного он вѣз...

Вечерние сумерки. Скачет жеребец. Его грациозность и красивое телосложение впечатляют. На жеребце человек, осапка и мундир говорят нам о том, что это военный, возможно, он даже генерал. Грациозность коны и строгость осапки и мундира генерала создают впечатление несокрушимости, твердости и в то же время легкости. Но эту картину нарушает исхудалое, слабое, изможденное тело шестилетнего пленного мальчика. Он сидит между руками генерала, от бессилия он опирается на него. Но его лицо отстранено от генерала, чувствуется неприязнь мальчика к нему. Гордое, серьезное лицо мальчика говорит нам: этот мальчик, несмотря на все препятствия, останется несокрушимым и непоколебимым, ведь у него огромная сила воли и «могучий дух его отцов». Там, вдалеке, виднеются серые стены монастыря — будущей тюрьмы Мцыри. На заднем плане — серо-золотистые могучие горы Кавказа и сочно-зеленые деревья. Тяжесть, могущество гор и нежность и красота природы не противостоят друг другу, а, наоборот, дополняют. В природе все гармонично. Мцыри еще не понимает всю ценность этого завораживающего пейзажа, но вскоре поймет. Зато, мне кажется, он уже понимает ценность свободы. Ведь именно это чувство, желание свободы побудило его убежать из душных стен монастыря.

Мцыри — несокрушимый, целеустремленный, свободолюбивый юноша, который попал в плен. В монастыре ему душно, скучно, он хочет жить в бурном мире, мире «тревог и битв», а путь к воплощению мечты закрыт серыми стенами монастыря. Но для Мцыри это не преграда, он убежит. На свободе он восхищается красотой природы, которая была его спутником на протяжении всей истории и в то же время станет его врагом. Он преодолевает разные искушения и препятствия. Он убивает барса, чем подтверждает, «что быть бы мог в краю ошвов не из последних удачливых». Он оказывается на свободе и чувствует этот «мир тревог и битв».

Я сочувствую Мцыри. С самого начала он был обречен на муки и препятствия, главное из которых — его же пламенная страсть. Мне обидно, что он пропустил прекрасную пору — детство, не насладившись им. Меня впечатляет его стойкость, несокрушимость, целеустремленность. Я рад, что он все-таки ловил и прочувствовал этот «мир тревог и битв». Пламенная страсть, которая постоянно терзает его, — это огромное желание свободы. Она движет другими желаниями горца, например, желанием оказаться на родине. Но Мцыри — простой человек, и как бы он ни старался, он не может прыгнуть выше своих физических возможностей. Телесная оболочка не справляется с запросами страсти. Его предсмертные слова были такими: «...и никого не проклянута!» М.Лермонтов хочет передать нам, что сделать что-то выше своих физических сил невозможно. Мцыри это понимает, как ни обиден для него такой приговор. Поэтому Мцыри не обвиняет никого.



Иван Крамаренко

Я ждал, схватив рогатый сук, Минуту битвы

Вечерет. На переднем плане — поляна около горы. Там стоит Мцыри, а напротив него — барс. Мцыри, пройдя длинный путь, одет уже в измощенную монашескую одежду. В руке он держит рогатый сук, находясь в полной готовности к битве, ведь он решил доказать, что способен не только жить под защитой монастыря, но и сражаться с барсом и победить его. Мцыри стоит в согнутом положении, у него напряжены мышцы. Он «дик и зол», чувствует себя барсом, готовым прыгнуть в любую минуту на врага. Солнце освещает всего Мцыри, в чем выразается его стремление к свободе. Барс прыгнул и приготовился к прыжку. Он разозлен и агрессивен.

На заднем плане древние горы Кавказа. Их пики, покрытые снегом, освещает солнце.

Мцыри — целеустремленный человек, обладающий большой силой воли. Он решился на непростой поступок — достигнуть родины. Он не побоялся сразиться с барсом, чтобы доказать свою способность к небезопасной жизни, продолжал идти и идти, пока не попал обратно в монастырь. Почему же Мцыри никого не винит в том, что произошло? Потому что он понимает, что поставил невыполнимую задачу, что так предпачачено судьбой.

Я восхищаюсь Мцыри, его стремлением к абсолютной свободе и целеустремленностью. Несмотря на то, что его судьба не могло быть другой, что он заблудился и вернулся к монастырю, я поражен его смелым поступком. После возвращения в монастырь Мцыри понимает, что последующие попытки бессмысленны. В первой главке говорится, что в разрушенном монастыре остался только один старик. Может быть, это и есть Мцыри, который смирился со своей участью. Здесь я не скажу, что разочарован в герое. Ведь невыполнимая мечта не может быть осуществлена.



Юрий Кукарцев

Вдали чернели две горы. Нам монастырь из-за одной Сверкал зубчатой стеной.

Я рассматриваю фрагмент поэмы, где Мцыри, выйдя из леса, видит свой монастырь за горой и впадает в бред. Мне кажется, что это происходит от изнеможения и оттого, что Мцыри не ел уже очень долго. Вначале он долго бежит, потом сражался с барсом, ничего не ел и все время шел под палящим солнцем. Выйдя из прохладного леса на поляну, раскаленную солнцем, он увидел только горячие камни и свою «тюрьму» — свой монастырь. Мне представляется такая картина.

В правом нижнем углу небольшой фрагмент слового леса, из которого вышел Мцыри. В лесу, очевидно, достаточно прохладно и темно, и абсолютная противоположность этому — яркие раскаленные камни. На выступе скалы стоит Мцыри. Он смотрит на горы и на монастырь, еле стоя на ногах. Он одет в легкие монашеские одежды. Солнце в зените. По шее Мцыри течет пот. Из-за горы выглядывает зубчатая стена и башня монастыря. Серые скалы, обрывы и монастыри, сложенный из булыжника, — всё это наводит на уныние и обессиливает. Нам не видно лица Мцыри, но мы понимаем, что усталость начинает брать верх над гордостью.

Хотел я встать — передо мной
Все закружилось с быстротой;
Хотел кричать — язык сухой
Беззвучен и недвижим был...
Я умирал.

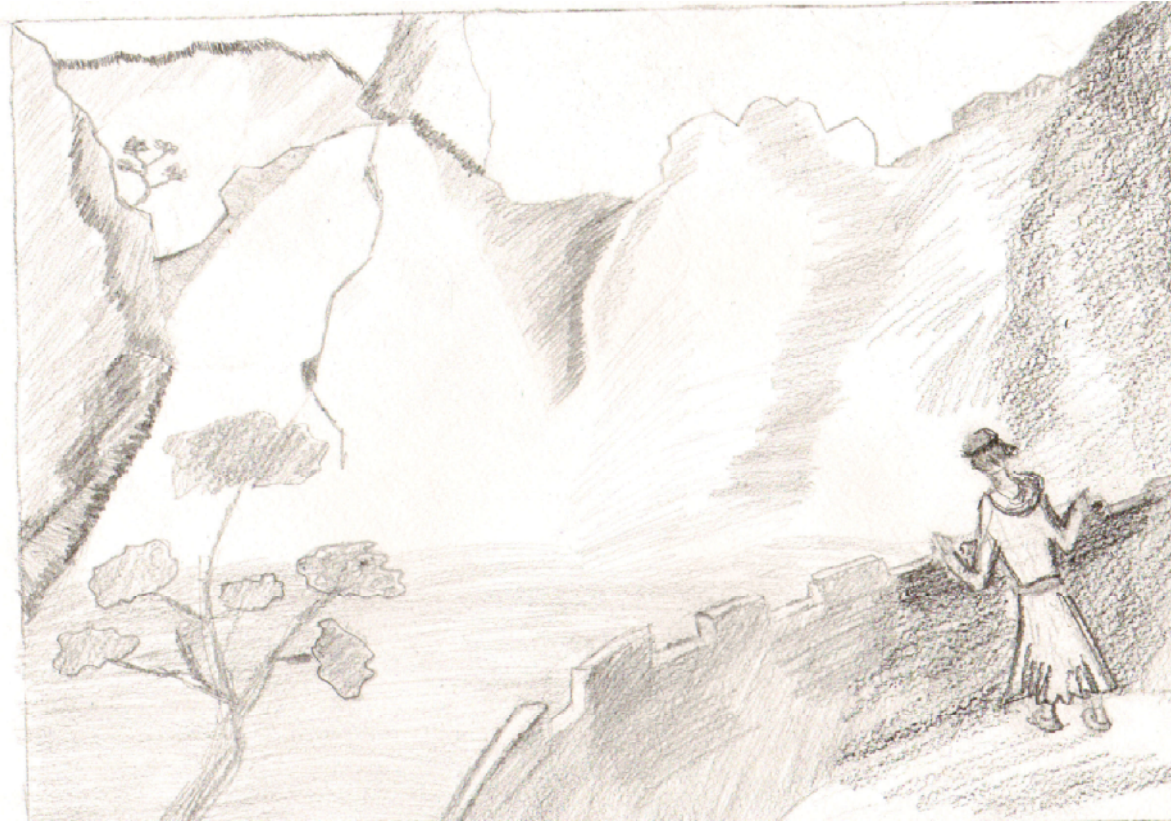
Мцыри был найден и отнесен в монастырь. Он так и не добрался до своего дома. _____

Мцыри — очень отважный, сильный и бесстрашный юноша. Он стремился попасть домой во что бы то ни стало. Он бежит из своей «тюрьмы»-монастыря на волю, он хочет свободы. Даже перед смертью он попросил отнести его в сад, так как оттуда видны горы — символ свободы для Мцыри.

Мне жалко героя, ведь он так и не смог осуществить своего мечту попасть домой и стать свободным. Мцыри делает всё, чтобы этого добиться и доказать самому себе, кто он такой.

Мцыри никого не винит в своей судьбе. Генерал спас его, увезя от опасных военных действий. Монах спас его от смерти, приведя в обитель, барс помог ему доказать самому себе, кто он такой, что он может и зачем вообще появился на свет.

Я считаю, что, если бы Мцыри выжил, он все равно ушел бы и пытался бы снова и снова, хотя сам понимал, что его желание несущественно. В начале поэмы Лермонтов специально говорит нам про монаха, который сторожит развалины, чтобы мы подумали о том, может ли это быть Мцыри. Я считаю, что Мцыри никогда бы не смирился и не согласился бы на участь монаха и всю жизнь бы стремился к свободе.



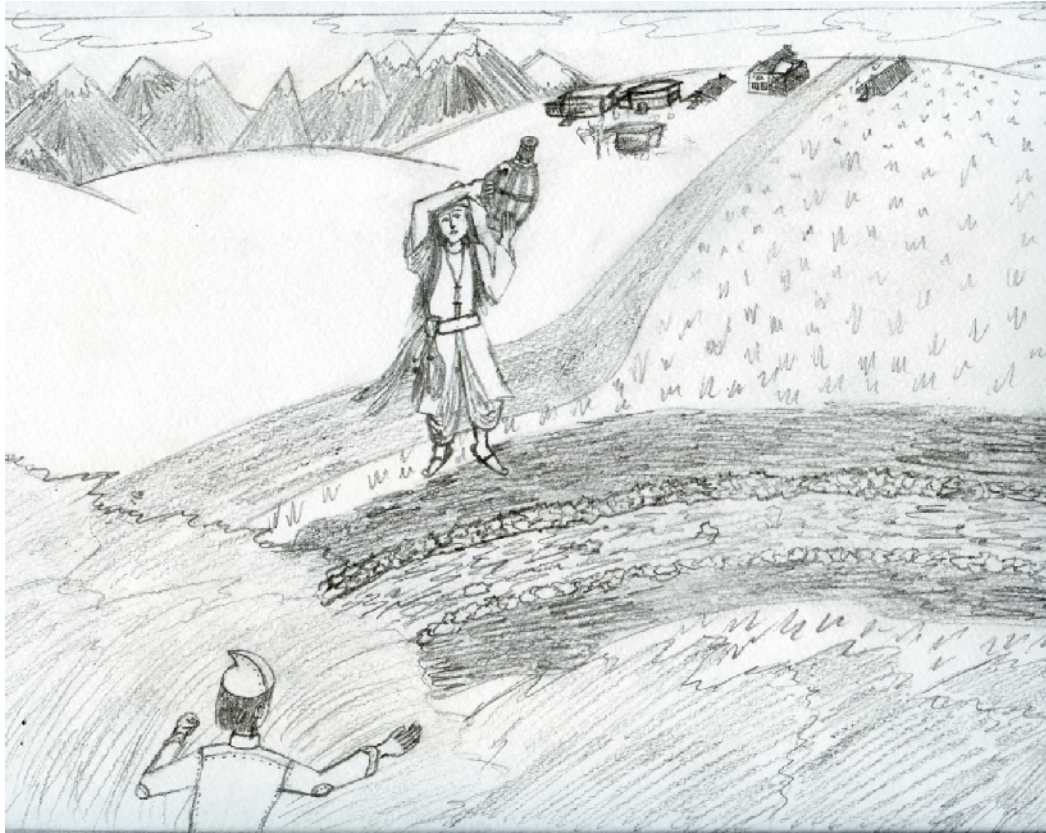
Даниил Кунис

Вдали я видел сквозь туман,
В светах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ...

На переднем плане монастырь, и на фоне стоит юнопа, он одет в белос. Он выделяется среди серости монастыря. Впереди виднеется Кавказ, озаренный лучами света. Горы, как и поля, леса перед ним, сияют. Эта картина соответствует восприятию Мцыри. Для Мцыри мир монастыря скучный, дупный, а за стенами сто яркий мир переживаний и битв.

Мцыри открывается пейзаж с вечными горами, которые плавно сливаются с облаками, верхушками деревьев, пронзающими небо, и решеткой монастырской башни с острыми, опасными зубцами. Зубчатая геометрия природы олицетворяет препятствия, трудности и опасности, которые ждут воплощаются мечту Мцыри.

Слова Мцыри перед кончиной до сих пор являются для меня загадкой. Почему он никого не винит? Ведь если бы генерал не забрал его, он бы жил дома. Даже если генерал не виноват, то виноват монах, который не отпустил его. Или же виноватым стал он сам, когда не пошел с грузинкой. Почему он тогда не поддался соблазну? Всё бы могло кончиться иначе, будь его страсть не так пылка и если бы он мог ее пригнать. Но нет, ему срочно нужно было испытать себя. Барс Мцыри мог лишь благодарить за то, что он сражался, как воин, беспощадно, до последнего вдоха. Барс помог ему испытать себя, но в то же время заставил задуматься и вспомнить дом. (Отец бы гордился им.) Это тоже повод для печали.



Елисей Лещёв

**Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу.**

Звонящий ручей, блиск кувшина над головой девушки. Раннее утро, солнце еще не достигло зенита, но оно уже не краснеет. Свежий ветерок раздувает кусты, в которых прячется смущенный Мцыри. Он не может оторвать своего взгляда от грузинки, он очарован ее красотой и смущен, ведь он еще не видел ни одной девушки в монастыре. Девушка стоит со своим кувшином. Она не знает, что на нее смотрит Мцыри, и ведет себя непринужденно. Ее волосы выются по ветру, и ее лицо очень светлое и радостное. На заднем плане долы и горы – «седой незыблемый Кавказ». Природа зеленеет и цветет, распускаются цветы. Всё очень гармонично, и даже Мцыри не нарушает равномерный легкий пейзаж.

Вначале Мцыри в монастыре, в плену. Ему скучно и одиноко, он хочет убежать. И вот он сбежал, но опять попадает в плен, не успев почувствовать свободы. Только теперь в плену его душа, а тюрьмой является его тело, его оболочка. Мцыри, вернет его душа, все время в плену. Им все время движет желание свободы, которое неосуществимо. Чтобы это желание осуществилось, Мцыри должен был, по мнению М.Лермонтова, умереть, т.е. выпустить свою душу и мечту наружу, в рай, на свободу. Для Мцыри свобода к тому же должна еще быть и защитой, которую в поэме дарят только «тюрьмы», ведь так невозможно, чтобы свобода была и защитой и собственно свободой, потому что это противоположные понятия. Свободный человек не защищён от угроз, а сиротанный в «крепости» несвободен.

Мне жатко Мцыри. Мне кажется, мысль М.Лермонтова такова: «невозможное невозможно». Ведь именно это говорит Мцыри в своем монологе:

Да, заслужил я жребий мой!
Могучий конь, в степи чужой,
Плохого сбросив седока,
На родину издалека
Найдеи прямой и краткий путь...
Что я пред ним?
...

И страшню было мне, понять
Не мог я долго, что опять
Вернулся я к тюрьме моей;
Что бесполезно столько дней
Я тайный замысел ласкал,
Терпел, томился и страдал,
И все зачем?..

Мцыри отчаивается и умирает. Мне кажется, что это тоже мысль М.Лермонтова, какой бы трагичной она ни была.



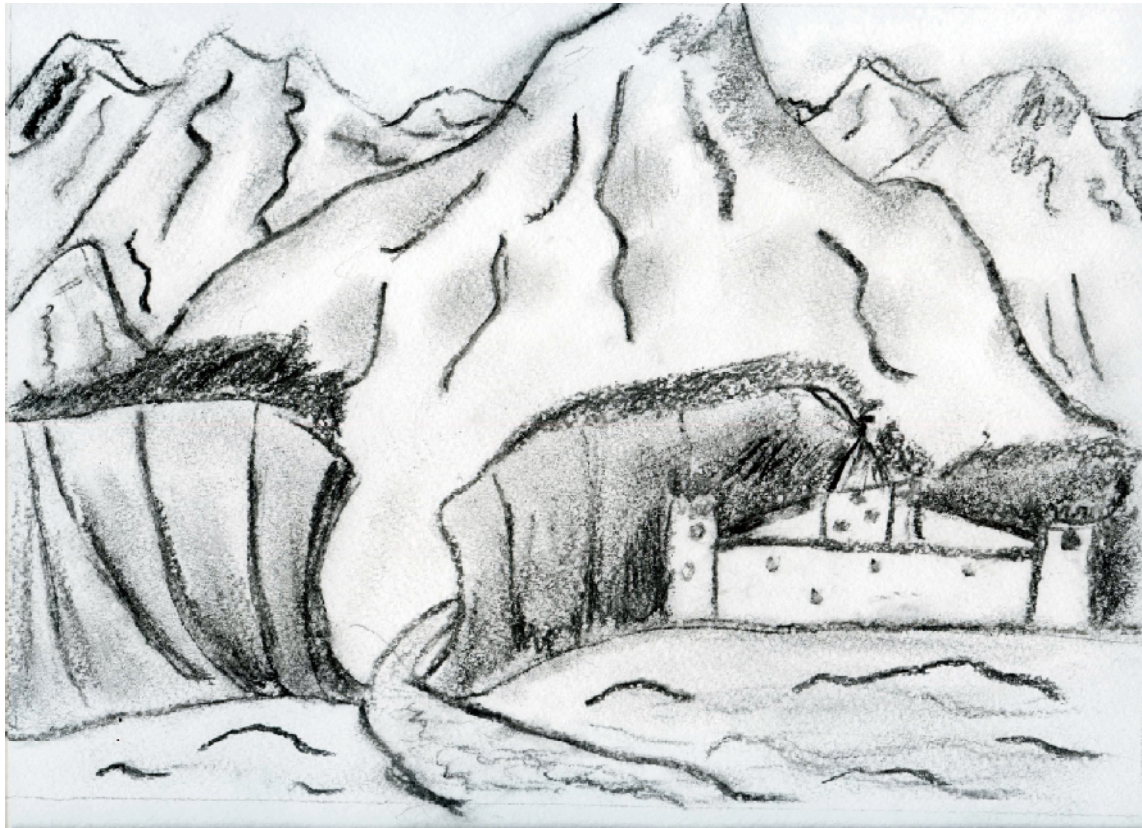
Георгий Миклушонок

По горам Грузии идет послушник

Кавказ. Горные вершины тянутся вверх, к небу. Приближается ночь. Легкий ветерок дует с востока. Где-то, далеко в горах идет человек. Он скромно одет, ему холодно. Даже последние лучи летнего солнца не смогли обогреть его маленькое тельце. Огромная рубашка не держится на его маленьких плечах, она вся порвана. Его тоненькие руки покрыты маленькими царапинками, как будто изрезанные острыми зубцами кавказских скал. Черные льняные монастырские штаны свисают до острых скал и волочатся по камням. Голые ноги ступают по острым грядкам камней. Маленькие, окровавленные ноги мальчика с потертыми мозолями не могут больше ступать по этой адской дороге, ее проложил бес. Но мальчик ищет что-то... Его голубые глаза смотрят вдаль, от его серьезного взгляда по телу пробегают мурашки. Его холодный взгляд пронзает даже огромные кавказские горы, он не хочет отрывать свой взгляд, нет, он смотрит вперед! На его кудрявые волосы падают белые снежинки. Он поднимается всё выше.

Ночь прошла. Близится рассвет. Яркие лучи солнца озаряют зеленые луга с красными цветами. Вот раскрылся алый цветок. И Мцыри остановился. Лучи солнца так ярко освещали лепестки, что сердце Мцыри стало биться по-другому. Он успокоился. Красота, гармония этих мест вдохновила Мцыри. Он забыл про боль в ногах и пробежался по этой пастушьей тропинке. Деревья, проросшие из камней, камни, покрытые мхом. Голубое небо на фоне высоких горных вершин, покрытых спелым одеялом. Где-то рядом проползла змея, напевают горные птицы, маленькие жучки тоже вышли на прогулку. Огромные горные луга, заросшие красными, желтыми цветами. Снежные пятна на горных лугах исчезают, тают от ярких лучей палящего солнца. Мцыри тоже становится жарко. Он вспоминает свое детство, отцовский дом с соломенной крышей, обвалившийся деревянный забор, своих псов, лежащих в будке рядом с домом. Он еще раз пробежался по этим пастушьим тропинкам и отправился в путь.

Вот и закончились луга и начались острые скалы. Он посмотрел вперед. Там были знакомые луга и поля, родная земля, дом, а внизу была огромная таинственная пропасть...



Никита Моченко

Седой незыблемый Кавказ

Моя картина показывает Кавказ, всё его величие и свободу, господствующую на его склонах. Мцыри стремится туда из ничтожного, по сравнению с горами, и поэтому тесного для такой страстной натуры, как он, монастыря. Неподальку от монастыря плещется Арагва, стекающая с гор и соединяющая бескрайний их мир с узким и душным миром монастыря, стремящаяся встретиться с Курой. По ее берегам раскинулись поля с огромным количеством цветов и трав. Монастырь стоит на пригорке, Арагва проходит не слишком близко к нему, но достаточно, чтобы ее было возможно разглядеть. Это соседство рождало и укрепляло в Мцыри желание вернуться в горы, Арагва питала его их энергией. За монастырем скалы. Арагвой они рассечены на две части, скалы «окаждут встречу каждый миг».

За скалами и над ними величественно возвышаются горы, втушал, с одной стороны, страх и подчинение, а с другой – восторг, ощущение полной свободы; становится понятно, почему Мцыри так стремился в горы – именно ради свободы и простора в противоположность духоте, тяжести и тоске монастыря.

Мцыри – натура невероятно страстная и сильная. То, что он не попадает на родину, кажется нам очень несправедливым, ведь ради этого он почти отдал жизнь. Однако он, кажется, бьется о неведомый барьер, не выпускающий его.

Огонь, горевший внутри Мцыри, не мог поместиться в стенах душного монастыря, только жизнь в том «чуждом мире тревог и битв» могла вместить в себя всю страсть и силу, характер и волю этого человека. После побега этот огонь из малюсенькой искорки превратился в бушующий пожар, заливший всю Вселенную. Такой пожар было невозможно легко потушить. В монастыре весь этот огонь был просто собран в ничтожно малую телесную оболочку, которую пламя и пачицает разрушать в кошке поэмы.

Мы не можем даже до конца понять, почему Мцыри не смог дойти до дома. Что толкнуло его в лес, где он потерял свободу, потерял возможность возвращения на родину? Очевидно, что только Божественное провидение может объяснить это. Не существует материального обоснования произошедшему. Сам Мцыри не размышляет о причине произошедшего, хотя и пытается бороться. По-видимому, Мцыри понимает, что именно провидение заставило его сбиться с пути, поэтому и говорит: «И никого не прокляну». Однако то, что Мцыри, понимая наличие Божественного вмешательства, пытался ему сопротивляться, только еще раз подчеркивает всю внутреннюю силу, волю и страсть Мцыри. В своем желании вернуться на родину Мцыри преисполнен судьбой, пытался изменить ее, но рок несокрушим и, подобно дружини, возвращает Мцыри в монастырь.

Мцыри понимает, что его желание неосуществимо, и смиряется. Подтверждает его смирение и то, что он остался последним монахом этого монастыря. Смирившись, Мцыри, однако, не теряет таких качеств, как воля, сила и характер. Мцыри внушает уважение, ибо он был способен понять, что бегство невозможно, и усилием воли заставить себя остаться жить в монастыре до самой смерти.



Руслан Пахолков

Рассвет на Кавказе

Рассвет. Первые лучи солнца касаются величественных вершин. Теплый, мягкий воздух. На первом плане две больших скалы. Справа длинная узкая дорожка. На ней стоит Мцыри. Теплый ветер обдувает его лохмотья. Он поднимает руки к горам, к солнцу, к рассвету, к свободе. Позади слева монастырь. Своими большими глазами он провожает своего обитателя. Между скалами большая пропасть. Мцыри стоит на краю этой пропасти, но он не боится упасть! Впереди Кавказ. Величественный, степенный вид его поражает взгляд. Для Мцыри это символ свободы. И он хочет во что бы то ни стало добраться до гор и наконец обрести свободу.



Никита Семенов

«И первый бешеный скачок Мне страшной смертью грозил...»

Барс – могучий спящий зверь. Мцыри – ребенок, беспомощный, одинокий, вдруг становится свирепым волпом.

Ночь, видна только луна. Звезд нет. На заднем плане виднеются горы. Их снежные вершины отливают серебром. Поляна освещена луной. И вот барс...

Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито ланой рыть песок,
Ветал на дыбы, потом прилег,
И первый бешеный скачок

Мцыри успел замахнуться. Прыжок барса грациозен, но опасен для Мцыри. Но ведь он сам жаждал этой битвы.

Мцыри. Сначала большой, слабый, одинокий мальчик. Ему пужна работа. Он бы мог остаться в безопасности, если бы не его «пламенная страсть» – желание убежать в «тот чудный мир тревог и битв». Он хочет опасности. И убежит из монастыря, чтобы

Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли или тюрьмы
На этот свет родимся мы.

Мцыри попадет в «божий сад». Этот сад для него как рай. Но Мцыри спускается к реке, он идет навстречу опасности.

Поток усиленный грозой
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился.

Это очень сильный поток. Мцыри понимает, что, если сорвется, он умрет. Но вскоре он начинает сбиваться с пути. А встреча с барсом превращает его в свирепого воина, жаждущего битвы. Он побеждает барса и доказывает,

Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удалцов.

Мцыри выходит из леса и понимает, что вернулся к своей «тюрьме» – монастырю.



Владимир Шульгин

На краю грозящей бездны

Окутанные туманом горные вершины Кавказа виднеются вдаль. Перед ними глубокое темное ущелье, в котором протекает маленькая горная речушка. На первом плане картины изображен Мцыри, стоящий в саду перед ущельем. На поляне растут красивые цветы, деревья, открывается завораживающий вид на массивные горные хребты...

Меня вдохновил контраст, который описывает М.Лермонтов: «Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал». И в то же время : «Крутом меча цвет божий сад ; растертый радужный паряд ...» Мцыри боится и одновременно наслаждается этой прекрасной картиной.

Мне кажется, что с Мцыри судьба обошлась несправедливо, ведь он сильный, храбрый и стойкий человек. Перед смертью он сказал монаху слова («...и никого не прокляну!..»), которые означают, что в своей тяжелой судьбе пленника, живущего в серых степях монастыря, Мцыри никого не винит, хотя многие на его месте начали бы искать виноватых. Поэтому я считаю Мцыри человеком с очень сильным характером. Еще я хочу обратить внимание на такие слова:

Увы! - за несколько минут
Между крутых и темных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял...

Эти слова еще раз говорят о том, что Мцыри мечтал о свободе...



Даниил Якимов

«Я видел горные хребты Причудливые, как мечты...»

Мцыри стоит на краю утеса, пропасти, но ему не страшна эта темная бездна, которая при любом неосторожном движении готова поглотить его. Молодого человека воодушевляет идея возвращения на родину, эти гигантские каменные глыбы перед ним, мысль о мире, полном тревог и битв. Мцыри еще стоит на ногах, его сдувает ветер, но юноша не сдается. Он держится гордо, его целеустремленность не знает границ.

Взгляд Мцыри направлен на величественные горы. Эти каменные громадины до краев заполняют пространство. Каменная земля отнюдь не мертва, она полна жизни, повсюду видны зубцы густого леса. Снежные вершины гор создают контраст с темным основанием. Мцыри смотрит вдаль, и пейзаж расплывается в его мечтах. Мцыри чувствует себя легко. Он вдыхает чистый горный воздух полной грудью. Он вдыхает свободу.

Мцыри не принял монашеского обета из-за своего внутреннего свободолюбия. Он не смирился с монастырским плетнем, и поэтому совершает побег. Юношу соблазнял «чуждый мир тревог и битв». Он хотел прожить жизнь заново, но теперь уже на воле. Он хочет узнать ответы на вопросы: «Прекрасная ли земля, для воли или тюрьмы на этот свет родимся мы?»

На протяжении всей поэмы Мцыри движет «пламенная страсть», но, к сожалению, он понимает, что ему не удержать ее в своей физической оболочке. Поэтому он говорит:

Знай, этот пламень с юных дней,
Таясь, жил в груди моей;
Но пылк пища нет ему,
И он прожёт свою тюрьму...

Мцыри никого не обвиняет, напротив – в последней строчке поэмы он произносит: «... и никого не прокляну!..» Он понимает, что никто не сможет удержать эту «пламенную страсть».

Мне жаль Мцыри. Меня восхищает и поражает его целеустремленность, свободолюбие, сила воли, непоколебимость!

