

Школа им. А.М.Горчакова
Современная версия Царскосельского лицея



Творческие проекты в образовательной среде

*Материалы III Горчаковского форума
творческих проектов*

Санкт-Петербург, Павловск 31.10.2011 – 03.11.2011

Санкт-Петербург
2012

ББК 74.2
УДК 373.1

К89

Творческие проекты в образовательной среде: материалы III Горчаковского форума творческих проектов / отв. ред. А.В. Кузьмин. – СПб., АЙСИНГ, 2012 г. – 80 с.

ISBN 978-5-91753-055-0

В сборник включены материалы III Горчаковского Форума, посвященного творческим проектам в образовательной среде. В статьях рассматриваются вопросы специфики творческого проекта и его отличия от другой проектной деятельности; проведения творческих проектов на уроках и в рамках внеурочной деятельности; управления творческим проектом и оценки его результатов.

Сборник адресован учителям общеобразовательных школ, студентам педагогических вузов, аспирантам.

ISBN 978-5-91753-055-0

Содержание

Предисловие	4
Введение. Проектная деятельность в школе	
<i>Т.И. Ефремова</i> Проектная деятельность как составляющая социализации школьников	6
<i>Т.Б.Савицкая</i> Проектная деятельность как один из путей развития интереса к исследовательской деятельности и творческой активности учащихся	11
Раздел 1. Творческие проекты в начальной школе	
<i>А.М. Макаревич, Т.В. Москвина</i> Творческие проекты в учебной и внеурочной деятельности в начальной школе	16
<i>Е.Н. Алексеева</i> Творческие проекты в начальных классах	23
<i>П. Оуэн, М. Астраханцев, В. Павленко, Е. Месхишвили</i> Творческие проекты нашего класса	26
Раздел 2. Творческие проекты в гуманитарных дисциплинах	
<i>М.А. Андреева</i> Опыт реализации интегрированных творческих проектов в Школе имени А.М. Горчакова	29
<i>Д. Маркова, Е. Морозова, Ю. Семёнова</i> Рамбовиана Николая Шадрюнова	40
<i>Т.Д. Григорьева, К.Е. Папаева</i> Создание Центра мотивации к изучению итальянского языка	46
<i>М. Шулика</i> Взаимодействие учащихся школ и студентов института культуры в реализации творческих проектов	50
Раздел 3. Творческие проекты в точных и естественнонаучных дисциплинах	
<i>Н.Б. Потёмкина</i> Творческий проект в процессе обучения математике как средство формирования познавательного интереса школьника	52
<i>О.Я. Федотова</i> Творческая работа как необходимый элемент социальной адаптации школьника. Проект «За гранью форм»	56
<i>А.И. Гибадуллина</i> Реализация творческого проекта в среде школьного научного общества. Опыт НОУ «ГЗОДРОМчик»	61
<i>А. Марафитова, Л. Халитова, Д. Андриенко, Д. Галиуллина</i> Тематические научно-популярные электронные журналы	65
<i>Е.М. Гуторова</i> Воспитание экологического мышления среди учащихся и их родителей	70
Заключение. Оценка творческого проекта	
<i>О.С. Сачава</i> Как оценивать качество обучения творчеству?	74

Предисловие

Предлагаемый сборник статей открывает серию учебно-методических изданий, публикуемых Школой имени А.М. Горчакова по материалам докладов участников ежегодного Горчаковского Форума.

Идея проведения Горчаковского Форума возникла у педагогов Школы в 2009 году. Цель этого события – дать возможность школьным коллективам и педагогам поделиться своим опытом реализации проектов в образовательной деятельности, консолидировать творческий потенциал школьной образовательной среды России. Поставленная цель созвучна девизу Школы имени А.М. Горчакова – «Для общей пользы». Горчаковский Форум не просто составляющая бренда нашей Школы, но действенный инструмент объединения педагогических инициатив, демонстрации достижений учащихся, поддержки и мотивации талантливых учащихся и учителей.

Выбор проектной деятельности в качестве магистральной темы Горчаковского форума не случаен. По мнению педагогов Школы имени А.М. Горчакова, метод проектов является одной из наиболее эффективных форм образовательной деятельности, нацеленной на комплексное развитие основных компетентностей учащихся: информационных, интеллектуальных, коммуникативных, социально-личностных. Проект объединяет учащихся и учителей, формирует особую организационную культуру, стимулирует генерирование новых идей, создание качественно новых продуктов, задавая тем самым высокую планку образовательной деятельности, обеспечивая качество образования.

Традиционно форум проводится по трем направлениям: выступления учебных коллективов средней и старшей школы, научно-методическая конференция для представителей образовательных учреждений и конкурсная программа для учащихся начальной школы.

III Горчаковский Форум был посвящен творческим проектам. Под творческим проектом организаторы понимали особым образом организованную деятельность участников образовательного процесса, направленную на создание нового продукта, имеющего эстетическую, научную, познавательную или иную ценность. Придумать оригинальную идею и превратить ее в уникальный продукт дано не всякому. Однако это тот ориентир, к которому должен стремиться любой ученик и учитель. III Горчаковский Форум стал не только площадкой для

демонстрации результатов творческих проектов, но и местом, где, несомненно, родилось множество новых идей.

В III Горчаковском Форуме приняли участие 11 школьных коллективов из Санкт-Петербурга, Краснодарского края, Казани, Ульяновска и 15 команд младших школьников из Санкт-Петербурга. География участников конференции для учителей была еще шире: к нам присоединились педагоги из Тулы, Оренбурга, Владимира, Кирова. Таким образом, III Горчаковский форум можно действительно назвать всероссийским.

Центральными вопросами научно-методической конференции для учителей стали:

- место творческих проектов в ФГОС нового поколения;
- специфика творческого проекта и его отличия от другой проектной деятельности;
- особенности проведения творческих проектов на уроках и в рамках внеурочной деятельности;
- управление творческим проектом и оценка его результатов.

Доклады учителей легли в основу настоящего сборника. Прекрасными иллюстрациями к некоторым из них стали сообщения учащихся. Надеемся, что чтение предлагаемых статей натолкнет вас на новые идеи в вашей педагогической практике и принесет обильные плоды.

Благодарим учеников и их педагогов за интерес к Горчаковскому Форуму, будем всегда рады видеть вас в Школе имени А.М. Горчакова.

*Директор Школы имени А.М. Горчакова
А.В. Кузьмин*

Введение. Проектная деятельность в школе

Т.И. Ефремова

*учитель высшей категории,
Почётный работник общего образования,
НОУ «Экспресс», ГОУ СОШ №147 Санкт-Петербурга,
учитель биологии*

Проектная деятельность как составляющая социализации школьников

*«Если ученик в школе не научился ничего творить, то и в жизни он
будет только подражать, копировать»
Л.Н. Толстой*

Социализация – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно жить в обществе.

Происходящие в обществе социально-экономические изменения предъявляют к школе совершенно новые требования, выражающиеся в частности в том, что ее выпускникам уже недостаточно обладать широкими и разносторонними знаниями, навыками и умениями их самостоятельного пополнения. Они должны быть социально активными, а также ответственными людьми, обладающими определенным жизненным опытом, который поможет адаптироваться к требованиям современной жизни.

Каждые 5-6 лет возникают и становятся востребованными целые области профессиональной деятельности, что требует от человека высокой мобильности. Не случайно известный лозунг «Образование на всю жизнь» перестал быть актуальным. В настоящее время его можно заменить лозунгом «Образование через всю жизнь». Каждый выпускник школы должен быть готов к тому, что ему всю жизнь придется учиться: изучать новые материалы, новую технику, новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование.

Школа медленно, но неуклонно переориентируется с сугубо образовательных (обучающих) технологий, вооружающих учащихся ограниченным объемом знаний, на более глубокое личностно-ориентированное воспитание, дающее школьнику возможность понять возможности своей личности, и, главное, сформировать навыки активной жизненной позиции, в том числе и потребность самостоятельного принятия решений в различных жизненных ситуациях, а также готовность нести личную ответственность за принятое решение. Происходят серьезные и глубокие изменения в личности современного школьника, интересы и потребности которого уже не ограничиваются лишь получением разносторонних знаний. При стремительном распространении различных информационных систем, включая Интернет, он может черпать любую информацию из других источников. Семья и сам школьник все настойчивее требуют внести изменения в содержание образования с тем, чтобы помочь выпускнику приобрести ключевые компетентности и социальный опыт, которые помогут ему быстрее адаптироваться в условиях рыночной экономики, получить профессию, найти достойную работу, создать семью, воспитывать детей, грамотно отстаивать свои гражданские права.

Основной задачей модернизации образования в России является обновление качества образования. Качество образования – это мера соответствия образовательного результата запросам личности, общества и государства. В ситуации динамичного социально-экономического развития страны анализ запросов местного сообщества, запроса учащегося и изменившегося заказа государства позволяет выявить потребность в новых результатах образования. Таким образом, в наше время возникает новое понимание качества образования.

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является идея компетентностно-ориентированного образования.

Перечень ключевых общеобразовательных компетенций определяется на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основ-

ных видов деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

1. Ценностно-смысловые компетенции.

Это мировоззренческие компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурные компетенции.

Круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности.

3. Учебно-познавательные компетенции.

Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

4. Информационные компетенции.

При помощи технических средств (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. Коммуникативные компетенции.

Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

6. **Социально-трудовые компетенции** означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Достижение нового результата образования должно опираться на новые педагогические технологии. Базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход, является метод проектов. Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора.

При работе над проектом появляется исключительная возможность формирования у школьников компетентности решения проблем (поскольку обязательным условием реализации метода проектов в

школе является решение учащимся собственных проблем средствами проекта), а также освоение способов деятельности, составляющих коммуникативную и информационную компетентности. Ученик, овладевая каким-либо способом деятельности, получает опыт интеграции различных результатов образования (знаний, умений, навыков, ценностей и т.д.) и постановки (или присвоения) цели, а значит, происходит осознание процесса управления своей деятельностью. Набор осваиваемых способов деятельности должен быть социально востребованным и позволять учащемуся оказываться адекватным типичным ситуациям. Такой набор является предметом запроса работодателей (и других заказчиков) и может корректироваться в связи с изменением социально-экономической ситуации, что является задачей тех учителей, которые учат способу решения любых проблем методом проекта.

Таким образом, метод проектов позволяет наименее ресурсозатратным способом создать «естественную среду», то есть условия деятельности, максимально приближенные к реальным для формирования компетентностей учащихся.

Список литературы

1. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся». Самара, 2003.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., 2003.
3. Крюкова Е.А. Введение в социально-педагогическое проектирование. Волгоград, 1998.

Проектная деятельность как один из путей развития интереса к исследовательской деятельности и творческой активности учащихся

Важнейшая задача современной школы – воспитать интеллектуально развитую личность, обладающую набором важнейших качеств: инициативностью, способностью принимать нестандартные решения в различных жизненных ситуациях, находить недостающую информацию в информационном поле, способностью творчески мыслить и, что очень важно, самостоятельно приобретать новые знания. Именно на это нацелены новые образовательные стандарты, в основе которых лежит системно-деятельный подход, обеспечивающий формирование готовности к саморазвитию и самообразованию. В условиях перехода к стандартам второго поколения особенно актуален поиск эффективных форм, методов работы школы, когда акцент делается на обучение через практику, самостоятельную деятельность ученика, таких форм и методов, которые формируют не просто умение, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности. Одним из путей в этом направлении, несомненно, может стать метод проектов, позволяющий раскрыть более полно творческие способности учащихся и показать им азы и основы научно-исследовательской деятельности, направленной на повышение их интеллектуального и культурного уровня.

Любопытна этимология слова *проект*. Оно пришло из латинского языка, и его буквальный перевод – «брошенный вперёд» очень точно предопределяет общую цель проектной деятельности – работать на будущее. При этом необходимо сказать, что метод проекта возник ещё в начале XX века за рубежом, активно применялся и в отечественной дидактике. Обращаясь к истории этого вопроса, интересно отметить, что ещё почти сто лет назад проектный метод предполагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личными интересами. Для решения выбранной проблемы ребёнку необходимо было приложить полученные ранее знания и новые знания, которые ещё только предстояло приобрести.

Со временем метод проектов претерпел некоторые изменения, но суть проекта осталась прежней – стимулировать интерес учащихся к обозначенным проблемам, предполагающим владение определённой

суммой знаний, предусматривающих решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Проект – вид деятельности, синтезирующий в себе элементы игровой, познавательной, исследовательской, ценностно-ориентированной, учебной, творческой деятельности, направленный на создание продукта, обладающего субъективной, а иногда и объективной новизной. Это определяет метод проекта.

Метод проекта – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). В основе проектирования лежит процесс получения новой информации, который нужно организовать, смоделировать.

В результате проектной деятельности учащиеся должны проявить творческий подход, самостоятельность в поиске анализе и отборе нужной информации по заданной теме, обрести собственный практический опыт в области исследований. В результате проделанной работы создать продукт, имеющий значимость для автора или авторов и окружающих. Это отличает проектную деятельность от реферативной, которая может быть либо продуктивной (творческое или критическое осмысление реферируемого источника), либо репродуктивной (воспроизведение первоисточника).

Проект должен иметь:

- значимую в творческом плане проблему, задачу, требующую интегрированного знания, исследовательского поиска;
- практическую, теоретическую и познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную, групповую, парную деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части (с указанием поэтапных результатов);
- определения методов деятельности.

Проект должен иметь чётко сформулированные цели, пример которых приведён ниже.

Методические и дидактические цели:

- формирование личностных качеств учащихся: умение работать в группе, анализировать результаты собственной и совместной деятельности;
- формирование критического мышления, выработка аналитического взгляда на информацию;
- формирование навыков исследовательской деятельности, умений приводить в систему результаты полученных исследований;
- формирование углубленного интереса к предмету и межпредметным связям;
- расширение кругозора;

- овладение умением использовать справочную, критическую литературу и иллюстративные материалы.

Важным аспектом работы над проектом является планирование этапов работы и исполнения проекта.

Этапы исполнения:

1. Определение темы проекта, её актуальности, распределение объема работы между участниками, выявление потенциально сложных элементов в работе.

2. Сбор материала.

3. Обработка накопленного материала.

4. Творческий отчет о проделанной работе каждого участника руководителю, в группе, в классе.

5. Доработка, техническое исполнение.

6. Защита.

7. Популяризация исследований в учебном коллективе. Выступление на конференции (например, урок-конференция, школьная конференция и т. д.).

На каждом этапе работы деятельность учеников по необходимости корректируется учителем, который выступает в роли помощника, консультанта. Задача учителя не передавать свои знания и умения, как это происходит во время урочной деятельности, а лишь направлять деятельность учащихся, провоцировать вопросы, создавать проблемные ситуации, способствующие приобретению новых знаний. Конечно, материал, найденный детьми, их даже самые серьёзные исследования — всё это должно обрабатываться при печатном (письменном) оформлении с участием учителя и под его непосредственным руководством, так как понятно, что дети не владеют правилами академического оформления.

Характеристика содержательной части проекта многоаспектна, многопланова. При работе над ним определяется: Тип проекта по доминирующей в нём деятельности.

1. Предметно-содержательная область.

2. Продолжительность работы над проектом.

3. Количество участников.

В проекте может использоваться исследовательская, поисковая, творческая, практико-ориентированная деятельность. В зависимости от темы и цели проекта определённый вид деятельности может доминировать, однако многие школьные проекты предполагают комплексные подходы, совмещающие в равной степени различные виды деятельности.

Проект по содержанию может быть монопредметным (выполняется на материале одного конкретного предмета), межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов), надпредметными (выполняется на стыке областей знаний, выходит за рамки

школьных предметов). Очень часто в процессе работы проект из монопредметного перерастает в межпредметный или надпредметный.

Тема, цели, уровень сложности проекта определяет и сроки работы над ним. Реализация проекта, как показывает опыт, может проходить от нескольких недель до нескольких месяцев.

Проект может быть коллективным и индивидуальным. Вероятно, наиболее интересен и полезен групповой проект.

Групповой проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

Таким образом, коллективное проектирование позволяет формировать личностные качества учащихся и в первую очередь – умение работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение вопросов, анализировать результаты деятельности, ощущать себя членом команды – подчинять свой темперамент, характер времени интересам общего дела. При этом у учащихся вырабатывается свой собственный аналитический взгляд на информацию. Есть ещё одно неоспоримое преимущество коллективного проекта: коллективный проект позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся: каждый получает посильное задание. Разноуровневые задания дают возможность вовлекать не только учащихся, успешно успевающих по предмету, но и тех, кому учёба даётся трудно. Это способствует формированию интереса к предмету, к исследовательской деятельности, творческой активности учащихся.

Проиллюстрируем отдельные положения вышеизложенного фрагментами творческого проекта *«Факторы, оказывающие негативное влияние на формирование лингвистической компетенции учащихся»*.

Под компетенцией понимается совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для конкретной работы; способность и готовность эффективно применять знания на практике, в конкретной ситуации.

Цели проекта:

- выявление факторов, негативно влияющих на развитие русского языка;
- формирование у учащихся чувства ответственности за чистоту русского языка.

Задумывался проект как монопредметный, т.е. на материале одного предмета. Однако в ходе работы из монопроекта «пререрос» в межпредметный, поскольку пришлось обращаться к лексике иностранных языков.

Проект был реализован группой шестиклассников. Дифференцированный подход позволил работать учащимся, имеющим оценки по предмету «5», «4», «3».

Учащиеся были распределены в группы по 2 человека, каждая группа получила своё задание.

1. группа, условно названная статисты-диагносты (проведение опроса учащихся 5-11 классов);
2. группа – аналитики (обработка собранного материала);
3. группа – эксперты (работа со словарями сленга);
4. создатели компьютерной презентации.

Это деление не было категоричным, допускалась взаимопомощь, приветствовалось привлечение участников к выполнению заданий различных уровней.

Ученикам предстояло выявить факторы, негативно влияющие на формирование лингвистической компетенции учащихся, путём проведения лингвистического эксперимента.

На первом этапе эксперимента ребята проводили опрос учеников гимназии. Учащимся предлагались слова, к которым нужно было подобрать синонимы. Далее ребята анализировали полученные результаты на предмет наличия сленговых слов и выражений; прослеживали количественный показатель учащихся, использующих сленг, и употребление сленга различными возрастными группами, составляли диаграмму, выбирали наиболее частотные слова.

На следующем этапе анализировались ученические смс- и интернет-сообщения на предмет грамотного письма, орфографического искажения облика слова.

Конечно, следует учитывать, что это работа лишь шестиклассников. И, несмотря на то, что конечный результат деятельности обладает в большей степени субъективной, а не объективной новизной, цель проекта достигнута: работа способствовала повышению речевой культуры, формированию интереса к предмету, навыков самостоятельной деятельности, делового партнёрства, интервьюирования, активизации мыслительной деятельности, овладению конкретными способами мониторинговой деятельности, воспитанию толерантности. Достижению этих целей способствовало проявление индивидуальных способностей, активизация мыслительной деятельности для получения новых знаний, поиск путей решения поставленной проблемы. А значит, можно говорить, что работа над проектом – один из путей развития интереса к исследовательской и творческой активности учащихся.

Раздел 1. Творческие проекты в начальной школе

А.М. Макаревич, Т.В. Москвина

ГОУ школа № 530 г. Пушкина
учителя начальных классов

Творческие проекты в учебной и внеурочной деятельности в начальной школе

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Новое время диктует новые задачи и заставляет переходить к реальным действиям по развитию интеллектуального творческого потенциала личности ребенка.

Проектная работа внесла свои изменения в устоявшуюся классно-урочную и внеурочную технологии, потеснила традиционные формы внеурочной деятельности (классный час, экскурсия, праздник и пр.), в которых основным «держателем» содержания и организации мероприятия был педагог.

Вот уже 8 лет как наши педагоги работают с проектами. В школе работа над проектами была новым методом обучения с тех пор, как методическое объединение учителей решило взять новый учебный методический комплект «Планета знаний». Работа над проектами ведется в системе. Любой ученик имеет возможность личного выбора проекта в соответствии со своими интересами, а также возможность выхода в собственный проект. Проекты создают условия для формирования личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий.

В основу проектного метода положена идея направленности учебно-познавательной деятельности школьника на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Работая по новому УМК, мы задались вопросом, как организовать работу над проектной деятельностью.

В ходе практических наработок над проектом определились пять «П»: «Проблема» – «Проектирование» (планирование) – «Поиск информации» – «Продукт» – «Презентация».

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – **индивидуальную, парную, групповую**, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

В своей практике учителя нашей школы используют практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие и ролевые проекты. Они могут быть мини-проектами (укладываются в 1 урок), краткосрочными (требуют 4-6 уроков), недельными (выполняются в группах в ходе проектной недели), долгосрочными.

По характеру контактов между участниками проекты бывают внутриклассные, внутришкольные, районные, городские, региональные, межрегиональные, международные.

Для учащихся начальной школы, учитывая их возрастные особенности, более приемлемы творческие проекты.

Творческий проект – особым образом организованная деятельность, направленная на создание нового продукта, имеющего эстетическую, научную, познавательную или иную ценность.

Особенность творческого проекта заключается в презентации. Учащиеся любят работать над творческими проектами, так как видят результат не только своего труда, но и одноклассников с помощью яркой, наглядной, увлекательной презентации. Результатом творческих проектов могут быть альманахи, театрализация, спектакли, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, фотовыставки, деловые игры, электронные презентации и др.

Сложность предлагаемых проектов возрастает от класса к классу в содержательном и организационном планах. Проекты в 1 классах могут выполняться индивидуально (как индивидуальный вклад в общее дело) и не требуют коллективно распределённых действий. Во 2 классе содержание усложняется за счёт исследовательского характера действий, самостоятельной работы с дополнительной литературой. Проекты 3 и 4 классов требуют от детей распределённых и согласованных действий, решения речевых коммуникативных задач.

Естественно, ребенок, который только что перешагнул двери школы, самостоятельно не может реализовать проект. В роли единомышленников, помощников выступают родители, которые помогают учащимся в поиске информации, в оформлении, в подготовке к презентации проекта.

Ниже приводятся описания нескольких реализованных нами проектов.

«Новогодний огонек, или давайте познакомимся» (1 класс).

Автор: Москвина Т.В.

Цель: познакомить, заинтересовать, сплотить и раскрыть творческие способности семей классного коллектива.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность: долгосрочный

По характеру общения: внутриклассный

Ход проекта:

1. Проблема (мотивационный этап)

Дети уже познакомились с разной формой представления себя и своих достижений. Праздник «Здравствуй, осень золотая!» служил «мостиком» между школой и детским садом. Праздник «Посвящение в ученики» продемонстрировал первые успехи детей в школе. Праздник «Осенних именинников» приоткрыл творческие способности учащихся. А что же родители, кто они, чем интересуются, их активного участия совсем не ощущается. Встает вопрос: как привлечь родителей к жизни класса?

2. Проектирование (планирование)

Обсуждение на родительском собрании и классном часе, как организовать новогодний праздник в классе. У ребят возникло много предложений, у родителей больше споров. После недолгих обсуждений было решено осуществить все пожелания и предложения в форме «Новогоднего огонька», что способствовало сближению родительского коллектива.

3. Поиск информации

Для составления сценария потребовались сведения от детей и их родителей. С этой целью я провела анкетирование учащихся в форме мини-сочинения на тему «Как я хочу встретить Новый год», а для родителей были составлены «Приглашения-анкеты» Родители должны были познакомиться, обсудить и оповестить меня о форме творческого представления своей семьи.

Следующий этап: обработка результатов и объединение семейных номеров в один смысловой замысел.

Смысловым стержнем стало общее дело — украшение елки, которую украли накануне злая Баба-Яга и вернула ее только к празднику без игрушек.

4. Продукт.

Семьи запланировали разные формы (номера) своего представления. В беседе с учителем родители получили рекомендации по форме проведения, методические уточнения о подготовке выступления.

Игры для пауз между номерами обсуждались на классном часе. Перед учащимися ставилась задача подбора игр подходящих по количеству участников, по наличию свободного места, по доступности (в оснащении и организации). Вспомнили правила поведения и этикета на празднике.

Для сплочения были выбраны следующие игры: «Апельсин», «Широкий круг» и другие.

5. Презентация.

Выступление семей: загадки, стихи-шутки про одноклассников «Узнай друга», музыкально-танцевальные номера, показ мод (рукоделье), выставка творческих работ, сладкие угощения с сюрпризом.

После выступления каждая семья вешала на елку украшение, тем самым внося маленькую частичку в общее дело. Окончание праздника ознаменовалось яркими огоньками на елке и получением подарков.

Творческие проекты можно осуществлять не только во внеурочной деятельности, но и в учебном процессе. Творческий проект, с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или индивидуально максимально используя свои возможности. Это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать достигнутый результат. Эта деятельность направлена на решение интересной проблемы.

«Создание азбуки. Моя любимая буква» (1 класс).

Автор: Макаревич А.М.

Цель проекта: познакомить с проектной деятельностью, развивать познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Тип проекта: творческий. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Вид проекта: краткосрочный.

Получив свою первую учебную книгу, дети уже в 1-м классе на страницах «Букваря» (авт. Т.М. Андрианова) знакомятся с проектной деятельностью. По завершению изучения алфавита ребятам предлагается создать творческие проекты на темы: «Театр живых букв», «Моя азбука на пальцах», «Фруктовая азбука» и при желании придумать свой проект.

Самостоятельно и с помощью родителей дети искали сведения о первых азбуках и букварях, об их издателях. Знакомились с авторами этих книг, делились полученной информацией, рассматривали азбуки Константина Ушинского, Льва Толстого, Елизаветы Беем, азбуку, по которой учился Петр I. Ребята создавали свои буквы из различных материалов. Результаты были объединены в единый проект «Моя любимая буква» и представлены на общешкольной выставке творческих работ во время проведения Недели русского языка.

Особенно значимым был завершающий этап – презентация или защита проекта на празднике «Прощание с букварем». Каждый проект был успешно завершён и оставил у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

Родители консультировали в процессе поиска информации, оказывали помощь в выборе способов хранения и систематизации собранной информации, оказывали помощь в выборе форм презентации, выступали в качестве эксперта.

Таким образом, творческий проект стал первым опытом взаимодействия учащихся. Навыки, полученные в работе над ним, помогли в дальнейшей учебной деятельности.

«Культурное наследие Древней Руси» (4 класс).

Автор: Макаревич А.М.

Данный проект стал продолжением проекта «Моя любимая буква», реализованного в 1 классе. В ходе проектной деятельности ребята познакомились с первой русской печатной книгой «Апостол», печатными книгами «Евангелие», «Псалтирь», «Букварь», «Грамматика», памятниками культуры Древней Руси.

Цель проекта: сформировать представления о культуре Древней Руси. Развивать коммуникативные умения, научиться ставить проблему и решать ее совместно, развивать умения работать в разных группах, играя социальные роли.

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: долгосрочный.

Работа над проектом «Культурное наследие Древней Руси» велась поэтапно:

I этап. Погружение в проект.

- Мотивация учащихся к обсуждению, созданию проекта.
- Определение темы, уточнение целей, распределение в рабочие группы.

II этап. Планирование действия.

- Анализ проблемы, продумывание этапов деятельности, определение источников информации.
- Распределение ролей в группе, кто и за что будет отвечать: собиратели материала, оформители книг, летописцы, мастера, докладчики.
- Определение необходимых ресурсов.

III этап. Решение проблемы.

- Выбор книг и материалов, консультантов.
- Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

IV этап. Оценка результатов.

V этап. Презентация результатов.

- Выбор формы презентации
- Защита проектов.
- Ответы на вопросы слушателей, экспертов.

У учащихся была возможность выбора работы в исследовательском или прикладном направлении. Для каждого направления был составлен план действий.

Ход проекта:

Проект «Создание страниц древнерусской рукописной книги»	Проект «Макет древнерусского храма»
Сбор иллюстраций и фотографий с видом древнерусских книг.	Сбор иллюстраций, рисунков, фотографий с видами древнерусских храмов.
Экскурсия в краеведческий музей. Цель – ознакомиться, как выглядели старинные рукописные книги.	Поход в храм. Цель – ознакомиться, как устроен храм.
Подготовка необходимого материала для создания книги: картон, бумага, перьевые ручки, тонкие кисточки, черные и красные чернила.	Определение материала, из которого будут делать макет (бумага, пластик, дерево, спички).
Сочинение текста для рукописной страницы книги.	Посещение музея древнерусской живописи.
Подготовка устного выступления о том, как выглядели древнерусские рукописные книги.	Подготовка устного выступления о древнерусском зодчестве.

Работы были оформлены в виде книжек-раскладушек, сообщений, макетов, рукописных книг, видеофильма, электронной презентации. Материалы, которые приготовили ребята, могут быть использованы в жизни класса, как справочный материал, наглядное пособие, программа действий.

Проектная деятельность в начальной школе является пропедевтической. В средней и старшей школе учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью. Примером такого долгосрочного проекта может послужить «Фестиваль Русского языка».

Очень важно, что учащиеся на завершающем этапе получают удовлетворение от результатов своего труда, чувствуют атмосферу праздника оттого, что они доставили радость одноклассникам, сверстникам, родителям, учителю, ощутили потребность в тех изделиях, работах, которые они создали. Ребята понимают, как много они еще не знают и им предстоит узнать. У них появляется чувство ответственности перед своими одноклассниками, так как осознают, что если кто-то не выполнит часть своей работы, то пострадают все, и необходимый результат не будет достигнут. Дети видят, что существует множество вариантов решения одной и той же проблемы, и в этом случае проявляются их творческие способности. Работая в группе, они не боятся дать неправильный ответ, сделать неверный вывод.

Таким образом, творческие проекты позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, делают нетрадиционным учебный процесс и внеурочную деятельность, способствуют проявлению индивидуальных качеств каждого ученика.

Список литературы:

1. Брдовская З.В. Организация проектной деятельности в системе работы учителя начальных классов. // Как организовать проектную деятельность младших школьников. Новосибирск, 2006.
2. Андрианова Т.М. Букварь. М.: АСТ: Астрель, 2007.
3. Гузев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы. 1995. № 6.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.
5. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников. М., 2002.
6. Огурцова З.И. Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. 2009. № 8. С. 25–28.
7. Ивченкова Г.Г., Потапов И.В. Окружающий мир: Учебник 4 класс: В 2-х ч. М., 2009.
8. Шликене Т.И. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся // Начальная школа. 2008. № 9. С. 34–38.

Е.Н Алексеева

учитель высшей категории
ГБОУ СОШ №91 г. Санкт-Петербурга
учитель начальных классов

Творческие проекты в начальных классах

Учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Творческий проект – это работа, которая требует вдохновения, самостоятельности и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Выполнение такого проекта развивает творческие способности, логику, умения и навыки.

Исходя из определений, мы видим, что учебный проект, чаще всего, подразумевает творческий подход, а творческий проект, в свою очередь, невозможен без учебно-познавательной деятельности. Попытаюсь продемонстрировать это на практическом примере.

В проектной деятельности с младшими школьниками мы используем *methode naturelle*, предложенный С. Френе и представляющий собой развивающее эвристическое учение. Структурной доминантой такой учебной деятельности является сочетание индивидуальной и коллективной форм сотрудничества и творчества.

Например, проект **«Знакомые незнакомцы»** (объект может быть любой: растения, здания, животные, камни и т.д.).

Ход проекта:

1. Деление на команды.
2. «Погружение» в проблему .
3. Выход на объект и самостоятельная работа.
4. Подготовка к защите проекта.
5. Презентация проекта.
6. Рефлексия.

Перед началом работы каждая команда получает **«10 рекомендаций индейцев-чероки»**, которые у детей пользуются огромной популярностью:

- 1. Почувствовать.** Следовать своей интуиции
- 2. Испытать.** Воспринять и получить впечатления.
- 3. Угадать.** Позволить месту воздействовать на себя и свои чувства. Постичь его дух.
- 4. Спросить.** Задать вопрос о месте и осмыслить ответы. Изучить историю места и понять взаимосвязи.
- 6. Узнать.** Оживить в фантазии его прошлое.
- 7. Удивиться.** Оттолкнуться от этого, двигаться, осваивать, удивляться.
- 8. Пережить.** С помощью фантазии выбрать себе роль и принять участие.
- 9. Записать.** Записать свои впечатления. Отредактировать.
- 10. Рассказать** свою историю.

Если первая часть проекта (определение растения по справочнику, информация о выбранном объекте) – учебная деятельность, то вторая (придумывание рассказа или сказки с использованием полученных знаний и презентация-инсценирование) – творческая деятельность.

Дети создают (при необходимости) костюмы для инсценировки, распределяют роли, создают «портрет» своего объекта, представляют свою творческую работу всему классу.

Таким образом, учебный и творческий проекты тесно переплетаются.

Работа над проектом «Знакомые незнакомцы» была продолжена по просьбе детей: во-первых, ребята заинтересовались иконой на стене здания музыкального училища (учебный проект), во-вторых, они захотели как-то изменить детскую площадку в Пушкинском садике, поскольку она была в плачевном состоянии. Дети изучали ландшафтный дизайн, затем создавали макеты Пушкинского садика. На презентацию этого проекта были приглашены представители администрации 58 МО. Глава округа заинтересовался работами ребят и обещал заняться реконструкцией сада, учитывая наши пожелания. В начале октября был открыт Пушкинский садик, в дизайне которого есть и идеи нашего проекта.

Замысел следующего творческого проекта **«Словарь важных слов»** родился на уроке литературного чтения, когда мы познакомились со славянской письменностью. Ребятам очень понравились «говоря-

щие» названия букв, и они предложили попробовать самим составить если не алфавит, то хотя бы словарь самых важных слов. Каждый ребенок выбрал себе 1-2 буквы, придумал на эту букву важное слово, например: «Б» – благородство, «З» – знания, «К» – книга, «Р» – работа, «С» – солнце. Затем объяснил свой выбор пословицами или словами, например: «Благородство – хорошее качество для человека. С благородным человеком приятно общаться, поэтому слово «благородство» очень важное» или «В – весна. Весна красна цветами, а изба пирогами. Весной все оживает: прилетают птицы, расцветают цветы, мир наполняется солнцем. Поэтому я выбрала слово «весна». К каждой букве был сделан рисунок.

Идея создания книги «Докучные сказки» появилась тоже на уроке литературного чтения, когда мы проходили докучные сказки.

Сочинить докучную сказку оказалось довольно трудно, не у всех получилось, но зато как гордились своей работой те авторы, которые достигли цели.

Утром светит солнышко,

А вечером – луна.

Не рассказать ли мне

Про солнышко сперва?

Жила-была корова.

Она на лугу мычала.

Эта сказка хороша –

Начинай сначала.

Дети приходят в школу свободными творческими личностями. Они хотят делать открытия, создавать что-то своими руками, выступать на сцене и т.д. Проектная деятельность позволяет поддержать и развить интерес учащихся.

Алгоритм работы над проектом, составленный ребятами:

1. Сформулируйте тему
2. Определите проблему
3. Поставьте цель.
4. Напишите четкий план работы
5. Разбейте путь на этапы, этапы – на промежуточные задачи
6. Соберите как можно больше информации
7. Проанализируйте и обобщите весь собранный материал.
8. Сформулируйте выводы
9. Подготовьте презентацию
10. Презентация
11. Рефлексия.

Творческие проекты нашего класса

1. «Словарь важных слов»

Идея проекта: придумать современный вариант «говорящих» букв русского алфавита.

Цель: составить словарь важных для нас слов на каждую букву алфавита.

Для реализации этого проекта нам потребовалось: толковые словари, старый русский алфавит, сборники пословиц и поговорок, бумага, цветные карандаши, фломастеры или краски, а также огромное желание творить.

Этапы проекта:

1. Знакомство со старым русским алфавитом.
2. Знакомство с толковыми словарями.
3. Составление алгоритма работы над буквой:
 - придумать важное слово на эту букву,
 - объяснить свой выбор,
 - подобрать пословицу или поговорку,
 - красочно оформить страницу с выбранной буквой.
4. Распределение букв между учениками класса.
5. Самостоятельная работа над выбранной буквой:.
6. Защита своей странички «Словаря».
7. Рефлексия.

Продукт: «Словарь важных слов»

Самооценка. Мы сделали очень интересную и, на наш взгляд, нужную работу. Например, мы провели презентацию своего словаря для учеников первого класса. Может быть, не все страницы нашего словаря получились одинаково удачными, но мы все очень старались и гордимся своим «Словарем важных слов»

2. «Докучные сказки»

Идея проекта: попробовать самим написать докучные сказки.

Для реализации этого проекта нам потребовалось: тексты докучных сказок, бумага, цветные карандаши или фломастеры, а так же фантазия и творческое вдохновение.

Этапы проекта:

1. Изучение докучных сказок.
2. Придумывание своей сказки.
3. Оформление работы.
4. Презентация своей работы.
5. Рефлексия.

Продукт: книга «Докучные сказки»

Самооценка. Сочинить докучную сказку оказалось довольно трудно, не у всех получилось. Особую гордость за свое творчество мы испытали, когда знакомили с придуманными нами сказками учеников начальных классов школы. Некоторые из них даже не верили, что сказки придуманы нами, а не взяты из книг.

3. «Знакомые незнакомцы»

Идея проекта: узнать, какие растения растут в Пушкарском садике, в который мы часто ходим на прогулку.

Цели: познакомиться с растениями Пушкарского садика

Для реализации этого проекта нам потребовалось: «10 рекомендаций индейцев-чероки», «Стратегии и пути исследования», энциклопедии, справочная литература, интернет-ресурсы, бумага, ручки, наборы для рисования и аппликации.

Творческая составляющая проекта: создание «портрета» выбранного объекта, придумывание истории растения, инсценировка.

Этапы проекта:

1. Деление на команды.
2. «Погружение» в проблему (пробуждение желания).
3. Выход на объект и самостоятельная работа.
4. Подготовка к защите проекта.
5. Презентация проекта.
6. Рефлексия.

Продукт: «портреты» растений, презентация (инсценировка) сказок или придуманных историй.

Самооценка. Работать было интересно. Мы узнали много нового о деревьях и кустарниках, которые видим каждый день. После такого

знакомства с растениями, стали бережнее относиться к ним: не срываем листочки, не ломаем веточки, следим, чтобы и другие ребята не причиняли вреда нашим зеленым друзьям.

4. «Ландшафтный дизайн»

Идея проекта: преобразовать Пушкарский садик так, чтобы в нем было приятно находиться.

Цели: создать проект ландшафтного дизайна Пушкарского садика и ознакомить с ним 58 Муниципальный округ.

Для реализации этого проекта нам потребовалось: справочная литература по ландшафтному дизайну, картон, цветная бумага, пластилин, желание изменить окружающую нас территорию к лучшему.

Творческая составляющая проекта: создание и презентация проекта ландшафтного дизайна Пушкарского садика.

Этапы проекта:

1. Деление на команды.
2. Знакомство с ландшафтным дизайном.
3. Самостоятельная работа.
4. Подготовка к защите проекта.
5. Презентация проекта.
6. Рефлексия.

Результаты: 58 МО «Введенский» провел реконструкцию Пушкарского садика, воплотив и некоторые наши идеи.

Самооценка. Приятно видеть, что наша работа не пропала даром. Теперь в Пушкарском садике приятно и играть, и просто посидеть на скамейке.

Раздел 2. Творческие проекты в гуманитарных дисциплинах

М.А. Андреева

заслуженный работник культуры России
НОУ «Школа им. А.М. Горчакова»
МОУДОД «Коммунарская школа искусств»
учитель музыки

Интегрированный художественный проект как способ развития творческих способностей ученика

«В каждом человеке есть солнце, нужно только дать ему светить, именно искусство и призвано помочь светить внутреннему солнцу каждого ребёнка»

Сократ

В последнее время в духовной сфере современного общества сложилась печальная ситуация: низкий художественный уровень, царящий в средствах массовой информации, обилие безнравственной рекламы, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания негативно влияют на духовно-нравственное состояние детей. Другая кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют, что школьники утрачивают образное мышление и творческие способности, с чем и связан на Западе гуманитарный бум – искусство и художественное творчество внедряются во все сферы обучения. Возникла острая необходимость сделать массовое образование творческим.

В связи с этим в российском обществе начинают звучать призывы к «повышению творческого потенциала граждан страны, содействию их культурному и нравственному развитию <...> повышению роли культуры в обществе, в творческом развитии детей и молодежи, содействию внедрению инновационных образовательных и воспитательных технологий в практику учебного процесса, связанного с культурно-эстетическим воспитанием подрастающего поколения». Особенно важным оказывается культурно-эстетическое развитие подрастающего поколения, ключевую роль в котором играют семья и школа. Поэтому одной из основных составляющих ФГОС второго поколения

является «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся».

Изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов, выступающее хранителем нравственного опыта человечества.

Трудно говорить о воспитательном процессе, в основе которого лежит теория развития личности с высоким творческим потенциалом, без развитого эстетического вкуса, который складывается из органического сплава интеллекта и эстетического чувства. Такой сплав не рождается стихийно.

В общеобразовательной школе существуют две линии учебного процесса: к одной относятся предметы естественнонаучного цикла, к другой – предметы гуманитарно-эстетического цикла. Полноценное развитие (образование и воспитание) может осуществляться только в органичном их взаимодействии. Любое искажение, перенос акцента в ту или иную сторону ведет к искажению всего учебно-воспитательного процесса.

Что связывает эти две линии учебного процесса? Для того чтобы развивалось научное мышление на предметах естественнонаучных циклов, педагогам-музыкантам, художникам и литераторам необходимо формировать и развивать художественное, творческое воображение учащихся. Без развитого воображения трудно учиться математике, а сама математика воображение не развивает. Она «нуждается» в том, чтобы развитием воображения занялась, например, музыка. В этом основная связь предметов художественных и научных циклов, которые должны идти «рука об руку» на протяжении всего учебного процесса, от первого до последнего класса. Умаление предметов художественных циклов и приоритет в обучении научных приводит к тому, что «ученый педант, то есть человек, формально вышколенный интеллектом, но начисто лишенный живого воображения, невыносим не только в личной жизни; сама наука страдает от него гораздо больше, чем приобретает» (Э.В. Ильенков). Потому что «неразвитость чув-

ства красоты граничит с ущербностью», потому что «человек без воображения – **тиран...**» (Б.Л. Пастернак).

Задачами эстетического воспитания являются:

- создание условий для максимального раскрытия личностных качеств каждого ребенка;
- развитие творческих способностей и умений ученика;
- повышение общекультурного уровня обучающихся детей;
- формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры;
- воспитание гармонично развитой личности;
- возникновение, развитие, углубление интереса к классическому искусству;
- использование творческих навыков в жизни.

Реализация этих задач возможна при создании творческой, художественной атмосферы школьной жизни, которая возникает при наличии следующих условий:

- Всеобщее **обязательное** полихудожественное образование учащихся. Каждый ребенок обязательно должен заниматься различными видами искусств: рисованием, декоративно-прикладным творчеством, танцем характерным и парным, слушанием музыки, игрой на музыкальном инструменте, хоровым пением. *Вопреки распространенному мнению, каждый человек способен освоить азы различных видов творчества, познакомиться с разными искусствами, попробовать себя в разных видах деятельности.*

- Вариативность: каждый ребенок должен иметь возможность выбора дополнительных занятий в той сфере творчества, которая его больше привлекает.

- Перенос акцента на творческое проявление и получение знаний через собственную практику.

- Опора на психические особенности и постепенное погружение ребенка в творческий процесс, опора на природную предрасположенность каждого ребенка понимать, чувствовать и проявлять свои способности в разных видах искусства.

- Формирование творческого сообщества учащихся, преподавателей, родителей вовлеченных в единый творческий процесс, увлеченных едиными творческими задачами, говорящих на едином языке искусств.

- Востребованность творческих результатов в ежедневной жизни школы и ребенка. *Очень важно, чтобы художественное образование не было оторвано от жизни ребенка, чтобы регулярно возникали ситуации востребованности знаний и умений ученика. Жизнь школы должна быть насыщена проектами, где необходимо активное участие ребят по всем художественным направлениям. Например, класс едет в образовательное путешествие – ребята изучают культуру и искусство страны, танцуют национальные танцы, поют песни, играют фольклорные произведения на музыкальных инструментах, осваивают техники декоративно-прикладного искусства, сочиняют мелодии, стихи, рассказы. Творческие итоги представляются на отчете по образовательному путешествию.*

- Интеграция предметов эстетического цикла, основного и дополнительного образования: для реализации способностей учащихся образовательная среда в школе организуется особым образом – дисциплины академической программы тесно переплетаются с внеурочной деятельностью.

- Обязательное публичное предъявление результатов творческого процесса внутри школы и для «внешнего» зрителя.

Организованное таким образом обучение открывает широкие возможности: ребенок знакомится с различными видами искусств, пробует свои возможности, определяет сферу своих интересов, развивает способности, приобретает практические навыки.

Поставленные задачи требуют особых методов работы, основным из которых является интегрированный творческий проект.

Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии учащихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания, полученные из различных источников.

Рассмотрим пример интегрированного творческого проекта, целью которого является реализация комплексного подхода к музыке через межпредметные связи.

Реализуя такого рода проекты можно решать важнейшие задачи, позволяющие сделать обучение творческим:

- выход за рамки одного искусства;
- формирование потребности учеников в изучении различных областей искусства;

- воздействие на чувства, эмоции детей, побуждение их к развитию воображения, постижению музыкальных и художественных образов;
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление учащихся в деятельности;
- погружение детей в многогранную творческую деятельность в роли художников, танцоров, исполнителей на музыкальных инструментах;
- творческое взаимодействие учеников в различных составах; формирование навыков работы в малых группах; формирование коммуникативной компетентности;
- возрождение традиции музыкально-просветительской деятельности: вечеров, посвященных творчеству композиторов различных стилей и эпох, с применением мультимедийных технологий;
- создание условий для максимального раскрытия личностных качеств каждого ребенка;
- самоопределение учащихся в глазах сверстников и родителей.

Интегрированные проекты такого плана занимают обычно одну или две четверти в году. На этих занятиях учащиеся осваивают и познают творчество или конкретное произведение композитора, культуру страны (изобразительное искусство, музыку, театр), обряды, обычаи, архитектуру, художественные предпочтения народа, их игры, традиционные церемонии, художественную литературу. Следует отметить, что это знакомство осуществляется не только через чтение художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, а также через творчество детей: музыкальное и поэтическое, танцевальное, театральное, художественное, организацию выступлений и художественных событий.

Подобные проекты невозможно планировать заранее, не видя перед собой конкретного ребенка, не понимая его творческих возможностей, потенциала, интереса.

Сложно бывает найти объективные критерии для оценки результатов художественных творческих проектов. Одним из важнейших критериев является атмосфера, которая царит во время проекта. Хорошим результатом является творческая атмосфера, когда дети включены эмоционально, выстраивают дружелюбные отношения с партнерами, растет исполнительская культура, возникает чувство удовлетворения от занятий творчеством, появляется желание вновь выполнять творческие задания.

Очень важно применить полученные навыки и знания на практике. Для этого каждый проект завершается заключительным художественным событием, которое затем неоднократно представляется «внешнему зрителю».

Одним из примеров интегрированного художественного проекта музыкальной направленности является проект «П.И. Чайковский «Детский альбом», реализованный нами в Школе имени А.М. Горчакова в 2010-11 уч. году.

Проект «П.И. Чайковский «Детский альбом»

Проект был рассчитан на 4 месяца и осуществлялся в рамках следующих мероприятий:

1. Уроки Музыкальной культуры:

- знакомство учащихся с историей создания «Детского альбома», прослушивание произведений;
- анализ средств музыкальной выразительности с опорой на нотный текст;
- обмен впечатлениями, чувствами, эмоциями, которые вызвала музыка;
- прослушивание музыки в свободное время;
- участие в музыкальной викторине;
- формирование представлений о музыкальном языке композитора.

Результатом явилось хорошее знание и понимание музыкального материала.

2. Уроки игры на музыкальном инструменте:

- преподаватели инструментального отдела выполнили переложения пьес «Детского альбома» (написанного для фортепиано) для других инструментов и ансамблевых составов, посильных детям по уровню сложности;
 - учащиеся на уроках работали с нотным текстом;
 - разучивали произведения на музыкальных инструментах;
 - продумывали исполнительский план, средства исполнительской выразительности;
 - репетировали концертное исполнение;
 - репетировали ансамблевые составы.
- Результатом явились концертные выступления.

3. Уроки хора:

- исполнение хоровых миниатюр «Старинная французская песенка» (слова Э. Александровой) и «Неаполитанская песенка» (слова Г. Иващенко);
- освоение разнообразных приёмов вокальной работы;
- развитие музыкального кругозора, образного музыкального мышления и умения передавать эмоциональное содержание вокальной музыки.

Результатом явились концертные выступления.

4. Уроки технологии:

- преподавателями истории, технологии, ИЗО был разработан эскиз гренадера к пьесе «Марш деревянных солдатиков»;
- учащиеся выпиливали из фанеры деревянных солдатиков по предложенному эскизу после прослушивания пьесы;
- на уроке изобразительного искусства преподавателем истории была прочитана лекция на тему исторического военного костюма, после чего дети приступили к росписи сделанных ими деревянных заготовок.

Результатом явилось создание строя деревянных солдатиков.

5. Уроки Изобразительного искусства:

- обсуждали возникшие образы, фантазии, впечатления после прослушивания пьес «Детского альбома»;
- смотрели и обсуждали подобранные учителем по теме прослушанной пьесы произведения русского и зарубежного искусства;
- создавали иллюстрации к пьесам цикла;
- создавали дымковскую игрушку (к Русскому блоку: «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»).

Результатом явилась экспозиция, которая демонстрировалась в рамках концертных выступлений.

6. Уроки танца:

- исполняли танцевальные миниатюры на музыку произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского;
- выбирали фрагменты из «Детского альбома», учитывая интерес к создаваемому образу в танце;
- изучали литературный или искусствоведческий материал для создания образа;

- придумывали движения, характерные для сочиняемого образа;
- создавали костюм;
- осваивали технику исполнения движений;
- репетировали к концертному исполнению.

Для работы были выбраны следующие пьесы «Детского альбома»:

- Вступление – «Шарманщик поет»;
- «Сюжет комедии дель арте» – «Неаполитанская песенка»;
- «Достопочтенные бюргеры» – «Немецкая песенка»;
- «Сцены русской жизни» – «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Баба-Яга», «Русская песня»;
- Coda – «Шарманщик поет».

Результатом явились концертные выступления.

7. Уроки информатики:

- работа с нотным редактором Encore (компьютерный набор музыкальных произведений);
- воспроизведение набранных произведений средствами MIDI-синтезатора звуковой карты.

Результатом явился нотный сборник.

8. Уроки сольфеджио:

Учащиеся выполняли ритмические задания на материале пьес «Детского альбома».

9. **Кинолекторий:** познакомились с мультипликационной версией «Детского альбома».

10. Прослушали лекцию «**Биография и творческий путь П.И. Чайковского**».

11. Посещение музея-усадьбы П.И. Чайковского в г. Клин.

12. Игра-викторина в путешествии в г. Клин на знание биографии П.И. Чайковского и истории создания цикла.

13. Заключительное художественное событие проекта называлось «**О заветных уголках детства**»:

В первом отделении силами учащихся 6 класса была представлена литературно-музыкальная композиция, которая состояла из 24 пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского, исполненных учащимися сольно и в ансамблях, а также литературных выступлений (Л.Н. Толстой «Детство», стихи С. Есенина, С. Маршака, А. Майкова, И. Никитина) с использованием мультимедийных технологий.

Во втором отделении были представлены результаты занятий изобразительным искусством и технологией: иллюстрации к пьесам, строй деревянных солдатиков, а также хореографические миниатюры, поставленные на музыку П.И. Чайковского.

Отличительной чертой подготовки художественного события явилось то, что литературно-музыкальная композиция «О заветных уголках детства» не репетировалась как законченное произведение, а создавалась, как живой организм в момент исполнения. В ходе двух репетиций учащиеся познакомились со сценарным планом, порядком исполнения номеров, литературными фрагментами. С детьми обсуждались вопросы эмоционального состояния, общего настроения концерта. В такой ситуации решающее значение приобретает, насколько ребенок погрузился, понимает, увлечен материалом. В результате состоялось глубоко прочувствованное, тонкое, эмоциональное исполнение.

Выступление в предложенном формате накладывает на ребенка большую ответственность: необходимо чутко, внимательно, тонко поддерживать общую нить спектакля, что возможно только в том случае, если дети пребывают в едином и точном эмоциональном состоянии. Также ребенок должен быть доброжелательным, предупредительным к своим товарищам, необходимо желание поддержать, выручить друг друга (это касается и сложнейших вопросов ансамблевого исполнительства, и организационных задач по функционированию сценического пространства). В случае успеха ребенок переживает ни с чем не сравнимое чувство творческого подъема, которое стимулирует его на дальнейшие творческие проявления.

14. Внешние показы.

Литературно-музыкальная композиция была неоднократно представлена различной аудитории: пожилым людям, младшим школьникам, сверстникам из интерната, сверстникам из разных городов России на Горчаковском Форуме.

15. По итогам проекта состоялось **анкетирование**. Детям было предложено ответить на следующие вопросы:

Какие виды творчества тебе больше нравятся?

- хоровое пение
- слушание музыки
- обсуждение музыкальных впечатлений
- изображение твоих чувств рисованием

- игра на музыкальном инструменте
- игра в ансамбле
- занятия танцевального коллектива
- изображение твоих чувств и эмоций языком танца.

Представь свои способности

- умею хорошо петь
- могу объяснить чувства, выраженные в музыке
- определяю темп, динамику музыкального произведения
- понимаю замысел композитора, сочинившего музыку
- могу нарисовать рисунок или сделать презентацию о музыкальном произведении
- могу выразить свои чувства языком танца
- не понимаю ничего и ничего не делаю
- не умею петь, но хочу научиться

Понравились ли тебе интегрированные проекты, состоявшиеся в 5 классе?

- Что именно в этих проектах, какие виды деятельности тебе понравилось больше всего?
- Хотел бы ты, чтобы и в 6 классе состоялись интегрированные проекты?
- Какие темы тебя интересуют?
- Понравились ли тебе в 5 классе выезды в театр?
- Какие еще музыкальные спектакли, концерты ты хотел бы увидеть?
- Что еще в области музыки тебя интересует? Твои предложения?
- Твои предложения по изучению материала на уроках музыкальной культуры.

Анкета показала, что учащиеся выделяют занимательность творческих работ, увлеченность их выполнением, удовлетворенность результатами труда и отношениями друг с другом во время работы, успешность совместного и самостоятельного труда, а также заинтересованность в дальнейших творческих интегрированных проектах.

В ходе проекта учащиеся

- расширили представления о разных видах искусств;
- приобрели навыки общения и партнерства;
- познакомились с музыкой П.И. Чайковского;

А так же развили:

- воображение;
- творческие способности;
- эмоционально-волевую сферу;
- познавательную активность.

Список литературы:

1. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1997.
3. Выготский Л.С. Психология искусства.
4. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.
5. Усов М.В. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
6. Шиянов Е.А., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. М., 2000.

Рамбовиана Николая Шадрунова

«Ты всё молчишь да краснеешь, а пишешь лучше всех»

Н. Д. Долматов

В 2011 г. Ораниенбаум отпраздновал свое трехсотлетие. Для нас Ораниенбаум – это не только прекрасный и замечательный город, но и город с великой историей. С середины XIX века Ораниенбаум стал популярным местом отдыха петербуржцев. Здесь бывали А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, семья Панаевых, приезжал А. Дюма, отдыхал на даче Л.Н. Толстой. И в XX веке наш город не менее прекрасен:

Веком Петровским родился на свет

Ораниенбаум родной.

В книгах, стихах, на полотнах воспет,

По миру слывет красотой.

В Ораниенбауме жил и творил Николай Вениаминович Шадрунов – замечательный писатель, с творчеством которого нам довелось познакомиться в этом году. И мы хотим, чтобы люди узнали об этом замечательном человеке, почётном гражданине Ораниенбаума.

Цель проекта: довести до общественности информацию о творчестве Николая Шадрунова и образе города Ораниенбаума в его произведениях.

Задачи проекта:

1. Собрать информацию о творчестве Н. Шадрунова.
2. Проанализировать цикл рассказов Н. Шадрунова «Рамбовиана» и сборник «Города моего детства».
3. Систематизировать накопленный материал.

Результат проекта: создание и установка мемориальной доски памяти Н.В. Шадрунова на доме, в котором жил писатель.

Этапы реализации:

1. Сбор материала о личности и творчестве Николая Шадрунова.

Мы встретились с Натальей Николаевной Пивневой, специалистом библиотеки № 4 города Ломоносова. В ходе беседы мы узнали следующее: «Шадрунов – писатель XX века, в нашей библиотеке есть материал о нём, газетные статьи, книги писателя. Кроме того, уже три года мы проводим «Шадруновские чтения», в которых участвуют люди лично знавшие писателя, его родные и близкие, друзья, члены Союза писателей».

Затем были проанализированы газетные статьи, публикации, Интернет-ресурсы. Нам удалось выяснить факты биографии и творчества Николая Шадрунова.

2. Интервью с другом Н. Шадрунова, тележурналистом Евгением Захаровым.

19 апреля 2011 года мы встретились приятелем Шадрунова Захаровым Евгением Александровичем. Он рассказал нам о личности писателя, передал восприятие Николая Вениаминовича другими писателями и читателями.

Захаров и Шадрунов дружили долгие годы. «Появился Шадрунов в среде “городских сумасшедших”, — говорит Захаров. Николай родом из Михайлово. В юности занимался боксом. В последние годы его жизни прихрамывал, ходил с тростью, болели глаза, что мешало ему работать. Скромный. Минималист. В доме его всё было очень просто: старая мебель и пожелтевшие обои, помещения, нуждавшиеся в ремонте. Одним словом, тяги к комфорту у Шадрунова не было. Ходил в одной и той же одежде: один костюм, всё те же туфли. Шадрунов — человек “простоты”». Захаров привел известную фигуру истории — Диогена, который был очень похож на писателя.

Как известно, Диоген был древнегреческим философом, который жил в бочке и нуждался только в воде и кусочке хлеба. При жизни философа никто не считался с ним, и только после смерти его все начали задумываться, каким Диоген был мудрым человеком. На его могиле был воздвигнут мраморный памятник в виде собаки с эпитафией:

*Пусть состарится медь под властью времени — всё же
Переживёт века слава твоя, Диоген:*

*Ты нас учил, как жить, довольствуясь тем, что имеешь,
Ты указал нам путь, легче которого нет.*

Судьба писателя сложилась так, что осторожные редакторы журналов и газет боялись публиковать его правдивые, порою пропитанные тонкой иронией произведения [7]. Даже первая полновесная книга у Шадрунова вышла 14 лет назад и называется она своеобразно «Психи».

Как стало известно из беседы с Е.А. Захаровым, название книги было дано не самим автором, а издательством. Николаю Шадрунову такое название не нравилось, ведь его герои – люди разные: весёлые и грустные, добрые и злые, благополучные и не очень. Шадрунов умел увидеть смешное в жизни, а потом переложить в литературные произведения. «Писать смешно — это очень сложно», — говорил Евгений Александрович. В библиотеках книга не залёживалась и пользовалась читательским спросом. Не случайно Николая Шадрунова называли Шукшиным нашего времени. Он очень точен, краток и самобытен в изображении человеческих характеров.

Также в ходе беседы с Захаровым стало известно, что однажды знаменитые художники приехали в г. Ломоносов рисовать портрет Николая Шадрунова. Писатель отнёсся к этому с чувством юмора. Средоточенные художники входили в образ, а Н. Шадрунов всё время подшучивал над ними: «Что вы так на жизнь зарабатываете?» Ныне эти картины хранятся в галерее города Ломоносова и в личной коллекции Николая Карлыханова.

На юбилейном же вечере писателя присутствовало немало его земляков из города Ломоносова. Они подарили ему тогу римского императора и возложили на голову «лавровый венок». Вечер снимался на телекамеру. А художники нарисовали Шадрунова в одеянии римского императора.

3. Анализ рассказов Николая Шадрунова из цикла «Рамбовиана» и сборника «Города моего детства».

«Проза его узнаваема, неповторима, её не спутаешь ни с какой другой», – говорили коллеги Шадрунова по писательскому цеху. Столь же оригинальны и герои прозаика, в которых, как сказал один писатель, соединилось несоединимое, создались образы живые и незабываемые. Его герои и сейчас живут среди нас, из черты узнаваемы [4].

Никто больше не пишет так ярко, так живо и так глубинно о жизни простых людей.

В произведениях писателя живут персонажи провинциального города Рамбова. Написаны они народным сказовым языком и очень смешны, хотя речь в рассказах идёт часто о вещах невесёлых. Свой цикл рассказов Шадрунов назвал Рамбовианой. Это собирательный образ того Рамбова, который одними уже забыт, а другие его просто не застали. Это город, созданный, построенный литературным талантом Николая Шадрунова. Писатель – типичный рамбовец, герой «Рамбовианы». Коняев, член Союза писателей, отметил, что рассказы Шадрунова написаны тем крепким и удивительным в своей красоте русским языком, который в современной прозе встречается довольно редко и поэтому воспринимается зачастую как не вполне литературный [7].

В цикл «Рамбовиана» вошли следующие рассказы: «Крутой парень», «Балясы», «Афоня – шут гороховый», «Дыбильная» история», «Блатная старуха», «Психи», «Огни рамбова», «Хиппарь», «Обезьянник» и другие. Уже по названиям видно, что герои рассказов – люди простые, зачастую неблагополучные. Среди них нет героев, высоких чинов, исторических личностей. Но, в то же время, они – лица истории города.

Прочитав все рассказы и проанализировав их, мы выяснили следующее: в произведениях Шадрунова встречаются названия точных мест Ораниенбаума, например, Красный пруд, Рамбовский пяточок, Базовый матросский клуб, кафе «Улыбка», улицы: Богумиловская, Иликовский проспект, деревня Балясовка. Действие рассказов происходит на территории хлебозавода, манежа, дворцов и парка.

Но что объединяет все рассказы? Небольшой объём, небольшое количество действующих лиц, незамысловатый сюжет.

Шадрунов – честный писатель. Честный прежде всего перед собой. Невозможно представить, что бы получилось у Шадрунова, напиши он так, как бы того захотелось кому-то – допустим, издателю. Невозможно – потому что такого не случилось бы никогда: Шадрунов писал только так, как считал нужным. Так писал о Шадрунове Сергей Носов [6].

Писатель Михаил Топорков писал, что шадруновский Рамбов ему напоминает легендарное царство. Царство, где правят жулики, а проживают пьяницы. А самого автора, создавшего образ этого царства, коллега сравнивает с куда более знаменитыми и раскрученными писателями: Венедиктом Ерофеевым и Сергеем Довлатовым. Разве что Николай Шадрунов был более свободен.

Ведь он не ждал от литературы ни денег, не славы. Литература для него – самоопределение. Непростыми и неудобными для восприятия и оценки были не только герои Шадрунова, но и он сам. Говорят, с ним было трудно дружить, он не подстраивался под человека, говорил, что думал, а мысли ему приходили разные. Иногда они были такими глубокими, что не сразу осознавались [6].

«Двенадцать лет назад меня, почти безграмотного кочегара с университетским дипломом, пригрел в Ораниенбауме-Рамбове Николай Шадрунов — человек народный, автор блистательных коротких рассказов. Эти рассказы ходили по рукам маститых и разномастных обитателей Дома писателей», — так пишет Владимир Рекшан в статье «Народный писатель Шадрунов» [8].

Цикл «Рамбовиана» является для нас, читателей, биографией города Ораниенбаум. В этом цикле писатель описывает Ораниенбаум, но не тот, который Вы обычно представляете — с шикарными парками и улицами, а свой, который он называет гордо «Рамбов». «В этом городе обычные люди, что называется, простые, даже слишком «простые», из несметного числа тех, кто не оставляет по себе след в литературе. Но с ними Шадрунова свела жизнь, а он «из жизни брал».

Заключение

В ходе работы над проектом мы узнали о личности и творчестве Н.В. Шадрунова, познакомились с циклом рассказов писателя «Рамбовиана».

Это помогло нам увидеть родной город Ломоносов глазами писателя, и образ этот, надо сказать, значительно отличается от современного образа города. Нельзя сказать, что нет рядом с нами Сеги и Афонни, Петрика и «блатной старухи». Порой, мы встречаем их на улицах города, и сразу вспоминаются рассказы Николая Шадрунова.

Мы считаем, что результатом нашего исследовательского проекта должно стать появление мемориальной доски на доме, в котором жил Н.В. Шадрунов.

Первые шаги на этом пути мы уже сделали. Друг писателя, скульптор Николай Корлыханов, считает эту идею вполне осуществимой. Он готов помочь в разработке дизайна мемориальной доски. И, конечно, необходимо содействие властей.

Хочется верить, что нам удастся реализовать задуманное, чтобы не получилось, как в рассказе Шадрунова «Прощальный вальс»: «Так и в жизни: толкаешься где-то на обочинах, всё собираешься занять рубеж, подняться выше, глядишь – уже играют прощальный вальс».

Земляки любят своего писателя. О нём снято уже несколько документальных фильмов и даже изготовлен в гипсе макет памятника Николаю Шадрунову. Ко всему этому Николай относился со здоровым чувством юмора.

«Писатель Николай Шадрунов, житель, ценитель и любитель нашего славного городка, признан одним из самых достойных людей конца двадцатого – начала двадцать первого веков, внёсших весомый вклад в укрепление могущества России. Так гласит статья о Николае Вениаминовиче, включённая в раздел «России славные сыны» нового издания энциклопедии «Лучшие люди России».

Список литературы

1. Егоркина Т. Рамбов помнит// Муниципальный Ломоносов. №7 от 18.04.2008.
2. Иванова А. Памяти Н.В. Шадрунова // Муниципальный Ломоносов. 2008. № 12.
3. Иванова А. «Психи»! О таланте Николая Шадрунова...// Петергофский вестник 22.04.2004.
4. Коняев Н. «Красная ворона» Николая Шадрунова // Перекрёсток. Л., 1990.
5. Коняев Н. Размышления о товарище// Аврора. 2007. №5.
6. Носов С. Ни на кого не похожий // Санкт-Петербург. «Дума». 2009.
7. Орлов Б. И возложили на голову «лавровый венок» // Морская газета. 22.11.2003.
8. Пивнева Н. Памяти писателя// Муниципальный Ломоносов. 2008. № 23.
9. Прошкина Т. Рамбову посвящается// Балтийский луч. №44 от 31.10.2008.
10. Столбова А. «Красная ворона» прилетела в Ораниенбаум// Петергофский вестник. №26 от 25.11.2010.
11. Шадрунов Н. Города моего детства. СПб., 2009
12. Шадрунов Н.В. Психи. СПб., 1998

Создание Центра мотивации к изучению итальянского языка

В Школе №318 им. Данте создано саморазвивающееся мотивационное образовательное пространства за счет деятельности Центра популяризации итальянского языка. Задача статьи – поделиться результатами нашей работы.

Центр популяризации итальянского языка включает в себя много взаимосвязанных составляющих от системы дополнительного образования до издательского центра, освещающего все происходящее в школе при помощи школьной газеты «Альма Матер», издаваемой силами ребят.

В прошлом году в школе был открыт Музейный зал имени Данте. К созданию зала Данте учащиеся и учителя шли несколько лет, тщательно изучая историю и культуру Италии.

Знакомство учащихся с Данте начинается в шестом классе. На этом уровне ребята чаще всего выступают в роли «созерцателей». В ходе уроков разбираются небольшие по объему рассказы со сведениями из биографии Данте, написанные доступным для шестиклассников языком. Они сопровождаются визуальным материалом регионально-страноведческого характера и дополняют собой программную тему 6-го класса «География и регионы Италии», поскольку Данте в ходе своей политической деятельности объездил почти всю страну.

Следующий этап рассчитан на два года (седьмой и восьмой классы, уровень «иллюстраторы»). В течение двух лет на уроках домашнего чтения мы кратко знакомимся с произведениями поэта, уделяя особое внимание «Божественной комедии». Здесь нам помогает адаптированная книга «Божественная комедия для детей», изданная на итальянском и русском языках. В качестве опорного материала используются иллюстрации Г. Доре и изданный в Италии сборник «Дети-иллюстраторы Данте». Рисуем сами, устраиваем конкурсы и экскурсии с рассказами на русском и итальянском и ко дню рождения школы приурочиваем итоговую выставку собственных иллюстраций с презентацией и пояснениями на итальянском языке для учащихся 7-8 классов.

Девятый и десятый класс подводят учащихся к исследовательскому уровню. Программа предусматривает двухгодичный курс итальянской литературы и культуры в рамках курса итальянского языка. В силу возраста ученики уже довольно самостоятельны, поэтому организаторская роль педагога постепенно становится менее заметной. Ребята пишут литературные эссе, делают доклады и презентации по заинтересовавшим их темам – историческим реалиям эпохи Данте и мифологическим и философским аспектам поэмы. На данном этапе мы выходим на общешкольный уровень во внеурочной деятельности. Силами десятиклассников готовим урок-викторину для малышей «Данте-детям», в ходе которой знакомим учеников четвертых и пятых классов с личностью человека, чье имя носит наша школа. В прошлом году выпустили мультимедийную анимированную презентацию с адаптацией изложения «Комедии». К декаде итальянского языка и дню рождения школы приурочены «День Данте», «Дантовские чтения» и конференция для 9-11 классов.

Занятия в одиннадцатом классе посвящены технике перевода. На уроках литературы мы пробуем свои силы в художественном переводе отрывков «Божественной комедии». В.А. Жуковский говорил: «Переводчик в прозе раб, в стихах-соперник». Грамотно перевести рифмованное произведение – это искусство и плюс к тому большая ответственность. Особое внимание мы обращаем на сохранение терцинного построения и чередования рифмы. В итоге учимся уважать труд переводчика и осознаем ответственность, которую он налагает.

Вместе с Музейным залом имени Данте с 2004 г. в школе работает Клуб Влюбленных в Италию – добровольное самодеятельное молодежное объединение старшеклассников. В него принимаются учащиеся 8-11 классов. Ребята сами разработали герб, гимн, устав клуба и текст клятвы его членов.

В основе работы клуба лежит принцип самоуправления. Члены клуба сами выбирают содержание и принцип работы. Высшим органом является собрание, которое выбирает оргкомитет, координирующий деятельность клуба. Оргкомитет предлагает кандидатуры в президенты клуба. Собрание утверждает президента, который выбирается на 1 год.

Задачи деятельности Клуба:

1. Формировать у учащихся устойчивый интерес к изучению итальянского языка;
2. Развивать практические навыки владения итальянским языком (на заседаниях клуба все говорят только по-итальянски);
3. Воспитывать уважение к другим народам на основе изучения культур, быта, традиций, кухни Италии;
4. Воспитывать умение общаться и дружить не только между собой, но и со сверстниками из других стран;
5. Прививать чувство прекрасного на основе изучения культуры, искусства, литературы Италии;
6. Воспитывать инициативность, самостоятельность, ответственность, умение творчески подходить к делу, умение работать в коллективе (в процессе деятельности клуба);
7. Дать возможность как можно большему количеству ребят продемонстрировать свои возможности, помочь им завоевать авторитет и самоутвердиться на основе положительного в их жизни;
8. Помогать приобщаться к общественно полезной деятельности.

Программа Клуба:

1. Изучение истории, географии, искусства, жизни великих людей Италии.
2. Знакомство с культурой, традициями, жизнью, бытом итальянцев.
3. Углубленное изучение итальянского языка.
4. Налаживание контактов и общение с итальянскими сверстниками, а также со всеми, кто любит Италию и итальянский язык.
5. Пропаганда любви к Италии и ее культуре среди учащихся нашей школы и за пределами ее.
6. Помощь в организации разновозрастной работы в школе для укрепления общешкольного ученического коллектива.

Актуальность данной программы обусловлена:

- активизацией процесса воспитания толерантности подрастающего поколения;
- широким спектром направлений педагогической деятельности в современной школе;
- тем, что неформальные молодежные объединения помогают плавному вхождению ученика в социум; осознанию его роли в обществе.

Заседания клуба проводятся раз в месяц. Между заседаниями работает актив клуба, который организует всю работу и готовит заседания:

План работы сначала обсуждается на выездном заседании в конце учебного года, а затем уточняется на первом собрании в сентябре. Темы встреч могут быть самыми разными, например: «Верона – город Ромео и Джульетты», «Кафе и кофе в жизни итальянцев», «Острова Италии», «Роль выдающихся личностей в Воссоединении Италии», «Популярные итальянские певцы» и т.д. Но есть мероприятия, которые стали традиционными в клубе: участие в ежегодной Международной неделе итальянского языка (в этом году мы посвятили концерт 150-летию объединения Италии, на котором присутствовали Консул Италии, праправнучка Джузеппе Гарибальди — Анита Гарибальди, директор Института культуры Италии в Санкт-Петербурге и другие представители консульства); встреча с итальянскими студентами в клубе, которые приезжают к нам по обмену; празднование дня Влюбленных; заседание, на котором члены клуба, побывавшие в Италии, делятся своими впечатлениями о ней; выездное заседание в конце учебного года в одном из пригородов Петербурга, на котором беседуем о роли итальянцев в создании архитектурно-ансамбля данного пригорода, а во время пикника обсуждаем планы на будущее. Каждое заседание заканчивается пробой какого-нибудь итальянского блюда, приготовленного заранее, а иногда даже на самом заседании!

Таким образом, Клуб – это прекрасная форма для реализации самых разнообразных проектов. Фантазий у членов клуба много, порой реализовать их мечты не удастся, но зато, когда проект завершается успешно, ребята и взрослые получают огромное удовлетворение.

Наш клуб открыт для всех, мы с удовольствием поддерживаем контакты со всеми, кто разделяет наши интересы и задачи.

Взаимодействие учащихся школ и студентов института культуры в реализации творческих проектов

Попытки объединения учащихся общеобразовательных школ и студентов института культуры в рамках проектной деятельности предпринимались несколько раз. Поначалу включение школьников в творческие проекты носило пассивный характер. В январе 2011 года студентами было предложено участие в I Всероссийском конкурсе этно-театральных проектов «Озарение», единственным условием было участие в проекте детей 7–17 лет.

Студенты стали изучать условия проведения данного конкурса и параллельно проводили переговоры с представителями общеобразовательных школ. В результате на сотрудничество согласилась МОУ СОШ № 17 г. Белгорода.

Проект основывался на материале местности, в которой проживали участники проекта, и получил название «Особенность южнорусского свадебного обряда».

Работа над любым проектом состоит из двух частей.

Во-первых, студентами собирается исконно фольклорный материал – тексты песен, народные наигрыши, само описание обряда, бытовавшего на территории области. Студенты изучают движения народной хореографии – положение рук, характерные дробы и притопы, которые использовались в свадебном обряде; особенности народного костюма, делают эскизы. Для точной передачи образов и традиций студенты совершали этнографические поездки в села Белгородской области, где записывали от старожилов оставшиеся традиции свадебного обряда.

Вторая часть работы над проектом – написание сценарного хода, репетиции, подготовка костюмов и реквизита.

Перед началом осуществления творческого проекта перед студентами была поставлена цель познакомить учащихся с особенностями семейно-бытовых праздников и обрядов наших предков (на примере свадебного обряда).

Задачи проекта были следующими:

- зародить интерес к культурному наследию своего народа через народное художественное творчество;
- развитие художественно-творческой деятельности путем включения в процесс самостоятельного решения задач на основе сбора и анализа этнографического материала;
- рассказать о бытовавшем в Белгородском крае свадебном обряде;
- рассмотреть особенность свадебного обряда проживающих на территории Белгородской области «хохлов».

В начале проекта учащиеся с трудом вливались в творческие группы. Некоторые из них сомневались в своих способностях, кто-то пришел в проект «по принуждению», были и такие учащиеся, которые решили участвовать в данном проекте, «чтобы что-то доказать».

Необходимо отметить, что со временем у учащихся стал возникать интерес к тому, что они делали: будь то сбор этнографического материала, подбор музыкального материала или разработка драматургического хода.

После введения учащихся в репетиции можно отметить, что пришлось проводить не только сами репетиции, касающиеся проекта, но и актерские тренинги, направленные на развитие мышечной моторики, ассоциативного мышления, творческого воображения.

В середине подготовки учащиеся активно предлагали новые идеи в музыкальном сопровождении реконструированного свадебного обряда, изучение костюма Белгородской области, способствовали самостоятельному изготовлению недостающих элементов, таких как венки на голову подружек, вышивки на рушниках, изготовление косников.

К концу проекта отличить «игру» учащихся от «игры» студентов было практически невозможно. В результате совместных репетиций и тренингов были стерты многие шероховатости.

Итог взаимодействия школьников и студентов в рамках творческого проекта – 3-е место на Всероссийском конкурсе этнотеатральных проектов «Озарение».

Раздел 3. Творческие проекты в точных и естественнонаучных дисциплинах

Н.Б. Потёмкина

учитель высшей категории
СП ГОУ СОШ №409 при НИДОИ им. Г.И. Турнера
Санкт-Петербург, Пушкин
учитель математики

Творческий проект в процессе обучения математике как средство формирования познавательного интереса школьника

На современном этапе развития общества предъявляются новые требования к школьному образованию. Если раньше обучение было направлено на освоение академических знаний, то в настоящее время особое внимание уделяется умению применять эти знания на практике, формированию у учащихся потребности в активном познании окружающего мира.

Математика – один из основных предметов системы школьного обучения, который занимает первое место по суммарному количеству часов за все школьные годы и является одним из обязательных экзаменационных предметов. Изучение математики требует от ученика умственного напряжения, внимания, сосредоточенности и настойчивости. Как показывает практика, лишь немногие ученики охотно изучают математику, большая же часть имеет слабый интерес к предмету, относя себя к людям с «гуманитарным складом ума», искренне считая, что математика им не нужна и практически недоступна. В связи с этим всё чаще возникают такие вопросы: Как учить математике учащихся, обладающих образным мышлением? Как побороть «страх» и негативное отношение к предмету? Как заинтересовать? Как, уделяя больше внимания слабо успевающим ученикам, не упустить из виду сильных?

Очевидно, что требуются новые формы и методы обучения. По моему мнению, наиболее подходящим в данном случае является метод проектов, который предусматривает не только наличие проблемы, требующей исследования, но и определённым образом организует поисковую, исследовательскую, проблемную деятельность учащихся, каждая из которых является творческой по своей сути, направленную не просто на достижение результата, оформленного в виде некоего конечного продукта, но и на организацию процесса достижения этого результата.

Заниматься творческой работой возможно только добровольно, поэтому первая задача, которую необходимо решить учителю, – это привлечь учащихся к проектной деятельности. Исследования проводились в двух классах с низким познавательным интересом по предмету. В первом во время урока учителем выдвигалось предложение о создании проектов, демонстрировались примеры, давался краткий план работы. Желание выполнить проект возникло у 22% учащихся, отказ мотивировался сложностью составления и решения математических заданий. В другом классе был проведён урок обобщения и систематизации знаний в виде соревнования двух команд, причём задания каждого этапа представлялось в виде мини-проектов, которые включали в себя не только задания математического характера, но и новые для учащихся сведения из области краеведения. В конце урока, после подведения итогов соревнования, учащимся было предложено ответить на вопросы: что понравилось (не понравилось) на уроке, что интересного узнали на уроке.

88,9% отметили необычность получения новых знаний о памятниках архитектуры, о желании выполнять математические задания, т.к. в результате этой деятельности они в качестве поощрения получали новые знания из области краеведения. На этом этапе учителем было сделано предложение создания подобных проектов учащимися самостоятельно.

Проект «Математика и Царское Село» (материалы доступны на <http://euro-ief.ru/works/detail.php?ID=742>) создавался к юбилею празднования 300-летия Царского Села. В нем осуществлена попытка связать несовместимые, на первый взгляд, понятия: сухую науку математику и краеведческие исследования родного города. Создание аналогичного проекта возможно в любом городе, так как изучение истории родного края является краеугольным камнем в формировании ребенка как личности и как гражданина.

Материалы этого проекта могут использоваться непосредственно на уроках при изучении новой темы, закреплении пройденного или для проверки знаний учащихся. Также материалы могут использоваться при проведении внеклассных мероприятий.

Проект включает в себя три направления:

- задачи культурологического содержания;
- математическая мозаика;
- тест.

На первом этапе работы над проектом учащиеся выбирают заинтересовавшее их направление. Получают от учителя руководство по выполнению работы, в котором оговаривается форма представления результатов деятельности и инструкция для работы с различными компьютерными программами.

Например, **«Математическая мозаика»**.

Творческая работа должна состоять не более чем из 4 страниц и конверта с фрагментами рисунка различной формы.

Первая страница.

Название работы. Автор. Класс. Математическая тема.

Вторая страница.

Математическое задание. Заполняемое поле.

Третья страница.

Краеведческая справка.

Или **«Задачи культурологического содержания»**.

Презентация должна содержать не более 5 слайдов.

Первый слайд. Название работы.

Второй слайд. Краеведческая справка.

Третий слайд. Задача.

Четвертый слайд. Решение.

Пятый слайд. Используемые материалы.

При создании презентации следует обратить внимание учащихся на характерные ошибки:

- избыточность информации;
- грамматические и синтаксические ошибки;
- отсутствие ссылок на информационные ресурсы;
- отсутствие списка используемой литературы;
- художественное оформление (отвлекающий фон, размер и качество шрифта и т.п.);
- разумная простота анимации;
- разумные звуковые эффекты;
- перегруженность графическими материалами.

При составлении необходимо задачи обратить внимание на соответствие количественных характеристик объекта действительности.

Как показывает практика, «сильные» ученики выбирают задания на составление задач культурологического содержания, а «слабые» – по созданию тестовых заданий.

Проект выполняется во внеурочное время, а презентация проходит на уроке. В это время автор не только демонстрирует свою работу, но и дает возможность одноклассникам прорешать составленные им задания, сам выступает в роли проверяющего, помогает тем, кто плохо справляется с заданием. Одноклассники в свою очередь оценивают проект по предложенным критериям. Среди учеников возникает диалог. Из пассивных слушателей, испытывающих «страх» перед предметом, они превращаются в активных участников учебного процесса.

В рамках проекта учителю отводится роль консультанта. Учитель может помочь подобрать соответствующую литературу, справиться с трудностями, возникшими при освоении различных компьютерных программ, но не должен заниматься математическим и компьютерным творчеством.

Анализируя опыт реализации данного творческого проекта, выяснилось, что учащиеся с «гуманитарным складом ума», заинтересовавшись проблемой и выполнив проект, приобретают уверенность в себе, повышают самооценку. Однажды испытав чувство победы, они хотят ощутить его ещё раз. У них меняется отношение к изучаемому предмету. Повышаются навыки самостоятельной работы, формируется информационно-коммуникационная компетентность, значительно увеличивается возможность для творчества. У учащихся с «математическим складом ума» включение в творческий проект содействует формированию умений переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию. Они расширяют содержание образования для себя, учатся искать противоречия, ставить проблемы, находить их решения.

Содержание проекта «Математика и Царское Село» нацелено на формирование культуры творческой личности, способствует приобщению учащихся к историческому и культурному наследию страны через собственное творчество. Содержание проекта расширяет представление учащихся о собственных возможностях, знакомит с методом проектов, который в свою очередь способствует развитию творческих способностей учащихся, повышает качество знаний и развивает познавательный интерес в обучении, повышает уровень и прочность знаний учащихся.

Список литературы

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. М., 1999-2005.
2. Ким Н.А. Справочник учителя математики. Волгоград, 2011.
3. <http://euro-ief.ru/works/detail.php?ID=742>

Творческая работа как необходимый элемент социальной адаптации школьника. Проект «За гранью форм»

Одной из главных задач современной школы – научить учащихся применять полученные знания на практике.

Процесс обучения должен быть организован так, чтобы овладение знаниями протекало в условиях развития познавательных способностей учащихся, формирования у них таких основных приемов умственной деятельности, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение. Интерес к математике успешно развивается, если сам ученик принимает **участие в достижении поставленной цели**. Получать знания и положительные эмоции одновременно – залог успеха в образовании.

Советский философ Павел Васильевич Копнин (1922-1971) в книге «Проблемы философии и методологии современного естествознания» указывает, что только благодаря **творческому характеру**, интуиции и активности сознания возможен абстрактный подход в науке.

Творческий проект «За гранью форм» отличается в первую очередь тем, что школьник, получая новые знания и опираясь на свой жизненный опыт, создает **свое новое, неповторимое**, выходящее изнутри, из-под корки головного мозга, как композитор создает музыку. На одном дыхании.

Данный проект основывается на понятиях стереометрии и имеет целью формирование активной познавательной деятельности учащихся средствами информационных технологий, а также расширение представлений об истории и культуре нашего народа, о способах процирирования геометрических тел.

В **задачи** проекта входило:

- показать единство науки и искусства;
- вовлечь учеников 9-11 классов в творческий процесс осмысления, сопереживания и переживания жизненных ситуаций;
- исследовать причины возникновения и не понимания некоторыми авангардного искусства;

- развивать у учащихся положительное отношение к интеллектуальной творческой деятельности;
- повысить уровень самоорганизации учащихся;
- стимулировать мыслительную деятельность и развивать познавательную активность;
- способствовать созданию условий для комфортного развития социально адаптивной личности;
- научить ученика замечать окружающее его пространство, «прожить его» и выразить его через письмо, графику, рассказ.

В ходе проекта учащиеся должны были применить знания стереометрии, проецирования, при создании абстрактных графических рисунков из геометрических тел. Ученикам было предложено изобразить при помощи геометрических форм такие абстрактные понятия, как любовь, боль, смерть, жизнь, общество, вселенная, семья, изгой, вред здоровью.

Графические образы подкреплялись письменными эссе учащихся, в которых нашли отражение жизненный опыт и видение учеников на прошлое и будущее.

Ход проекта

Три стадии: «Вызов — осмысление – рефлексия».

1 этап – погружение в проект (вызов)

Перед ребятами ставится задача изобразить какое-либо психологическое понятие с помощью геометрических тел.

- Ребята исследуют взаимосвязь между наукой и искусством, искусством и математикой.
- Изучают биографии деятелей искусства начала 20 века.
- Исследуют причины рождения русского авангарда, причины возникновения и не понимания некоторыми авангардного искусства.

На данном этапе ученики познакомились с новой информацией, сопоставили ее с уже имеющимися знаниями и опытом.

2 этап – организация деятельности (осмысление)

Создание групповых презентаций:

- взаимосвязь науки и искусства
- биографии деятелей искусства начала 20 века
- презентация «Развитие науки и искусства в начале 20 века»
- «Русский авангард»

На этапе **осмысления** содержания учащиеся:

1. Осуществляют контакт с новой информацией.
2. Пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом.
3. Акцентируют свое внимание на поиске ответов на возникшие вопросы.
4. Обращают внимание на неясности, пытаюсь поставить новые вопросы.
5. Отслеживают причины привлекательности информации;
6. Анализируют и обсуждают познанное.

3 этап – выполнение индивидуальной работы (рефлексия)

На этапе рефлексии школьники систематизируют информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям. На этом этапе ученик и учитель работают совместно.

Ученик, выполняя творческую работу, думает о сути, о том, что он хочет изобразить; снимая «геометриофобию», он чертит свободно, но соблюдая законы проецирования. Цель учителя – научить «свободно», быстро без линейки чертить геометрические тела.

В конце урока учащиеся выступают с презентациями своих работ, задают вопросы, обмениваются мнениями.

4 этап – мониторинг работ

Группа учеников проанализировала более 100 работ учащихся общеобразовательной школы, кадетского корпуса и школы Турнера (детей с ограниченными возможностями здоровья). Работы были систематизированы по группам: ЛЮБОВЬ, СМЕРТЬ и ЖИЗНЬ, ИЗГОЙ, ВСЕЛЕННАЯ, ОБЩЕСТВО, ДРУЖБА.

5 этап – самооценка

Созданы условия:

- для свободного развития каждой личности учащегося, творческая работа способствует взаимоуважению в коллективе;
- для развития толерантного «взгляда на мир»;
- для «проживания и осмысления свое «Я»», адаптации в обществе;
- удовлетворения за свою работу.

Активная позиция каждого ученика на всех этапах проекта (на тапе целеполагания, в осмыслении материала, в итоговой рефлексии) позволила каждому реализовать свои способности, высказать свое отношение к изученному. Отношение учеников к предмету и учителю носило позитивный творческий характер сотрудничества.

Примеры работ учащихся



Человек во вселенной. Живаева Мария 10а

Земной шар. Пирамидки — это люди, населяющие планету. Все люди связаны между собой, они или родственники, или друзья, или коллеги.



Изгой. Корольков Сергей 10а

Это человек, у которого душа делится пополам, но неизвестно, в какую сторону — добрую или злую. В его голове дыра, т.к. его кто-то обманывает и предлагает совершить что-то плохое, но он сомневается.

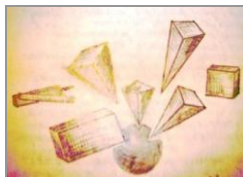


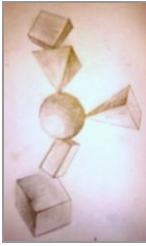
Смерть. Мастюгин Виктор 9а.

Это страшно и больно. Фигура составлена из одних пирамид. Боль и страх овладевает тобой, когда ты смотришь на эту «булаву смерти».

Зависимость человека. Крицкая Анна 10а

В жизни человек от чего-то зависит. Человек стремится к любви в семье, к успеху в работе и к удаче в бизнесе. Человек не мыслит свою жизнь без этого, это его зависимость. Наркотики и курение обладают большой властью над человеком. Куб, расположенный в другом углу, — это религия и вероисповедание — выбор каждой личности. Хотя иногда человек даже не задумывается над тем, что есть вещи, влияющие на его жизнь.





Отторжение. Селевич Юлия 10в

Отторжение это чувство, когда тебя отвергают из общества. Это боль, страдания. Жизнь этого человека сломана и исковеркана.



Пламя. Афолина Катерина 10а

Пирамиды разлетаются и летят вверх – это языки пламени.



Судьба. Покровский Николай 10а

Судьба – неправильный многогранник, пронизанный пирамидой. Что ждет нас? Какой многогранник судьбы будет твоим? Сможешь ли ты сам построить его, или его продырявят другие и сделают на твоём многограннике-судьбе свои метки?

Реализация творческого проекта в среде школьного научного общества. Опыт НОУ «ГСОДРОМчик»

Введение

До недавнего времени в Татарском государственном гуманитарном педагогическом университете (ныне – в составе Казанского федерального университета) функционировала научно-исследовательская лаборатория «Информационных технологий в математическом образовании» (НИЛИТ МО) «ГСОДРОМ» под руководством доктора физ.-мат. наук, проф. Ю.Г. Игнатьева

На базе кафедры геометрии и математического моделирования проходят занятия по изучению различных компьютерных технологий, с их использованием защищаются квалификационные работы и проводятся научные исследования, создаются демонстрационные разработки для лекций и практических занятий, выпускаются методические, в том числе интерактивные, пособия для студентов. Необходимость систематизации этого опыта, а также его адаптации к системе среднего образования привела к идее внедрения его в школы. Таким образом появилась аналогичная минилаборатория в школе 57 г. Казани.

В рамках лаборатории школьники с живым интересом осваивали различные информационные технологии, добиваясь при этом впечатляющих результатов. Впоследствии лаборатория переросла в научное общество учащихся (НОУ) «ГСОДРОМчик», которое официально функционирует с 2005 года. А с 2007 года на базе школы функционирует республиканская экспериментальная площадка по внедрению символической математики и других прикладных компьютерных технологий в структуру среднего образования.

Практическая реализация идеи НОУ

Общество работает по авторской программе; вся деятельность его распределена на 6 этапов и рассчитана на 3–5 лет.

Первые этапы:

– знакомство с пакетом символьной математики Maple Канадского университета Waterloo; символьная (или компьютерная) математика нужна как инструмент математического моделирования, без которого в настоящее время не обходится ни одно серьезное научное исследование (среди известных систем компьютерной математики пакет Maple выгодно отличается сочетанием таких характеристик, как понятный интерфейс, мощные аналитические и графические возможности, понятный для непрофессионального пользователя и естественный для математика язык, интерактивный режим работы, органичное взаимодействие с другими популярными пакетами, а главное – работа с математическими моделями);

– знакомство с другими компьютерными средствами, позволяющими работать с графикой, видео, создавать интерактивные меню.

На этих этапах ведутся групповые занятия с учащимися. Параллельно с коллективным обучением идет освоение Интернет-сети. Таким образом, первые два года являются подготовительными для последующей индивидуальной творческой проектной деятельности, в этот период учащиеся осваивают компьютерные инструменты исследований и оформления их результатов.

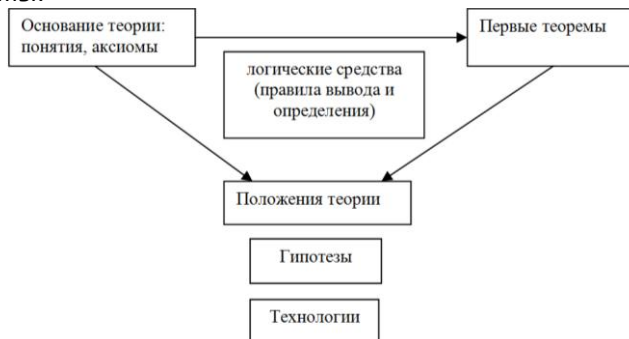
По истечении этого периода каждый член общества должен определить свою персональную тему проекта. Никаких ограничений при выборе темы нет, учитываются только личные интересы и предпочтения школьника.

С этого момента начинается изучение научного материала в контексте выбранного направления. Конечная цель работы над проектами – создание тематических научно-популярных электронных журналов, содержащих не просто дополнение к учебнику, но и сведения о последних достижениях наук, а также элементы авторского научного исследования.

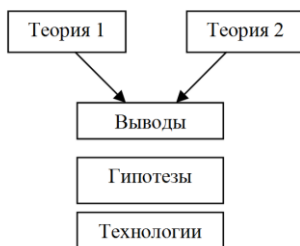
Методология проведения исследований учащимися

Авторские научные исследования на основе выбранных направлений являются интеграционными и реализуются учащимися по трем схемам.

1) Аксиоматический, дедуктивный, метод построения логической системы:



2) Интегрирование (сопоставление) теорий:



3) Схема математического моделирования.

Этапы изучения явлений с помощью метода математического моделирования:

- изучение фактов, относящихся к изучаемому явлению, и их взаимосвязей, их запись в математических терминах, формулирование математических задач;
- разработка адекватного вычислительного алгоритма реализации модели, адаптируемого для использования на компьютере;
- исследование сформулированных задач и интерпретация математических выводов;
- выяснение того, согласуются ли факты изучаемого явления с теоретическими выводами построенной модели;
- последующий анализ и модернизация модели в связи с накопленными данными об изучаемом явлении или построение но-

вой модели; на этом этапе завершается один цикл моделирования и происходит переход к следующему, качественно новому

Все проекты имеют единую форму электронного журнала по направлению, включающего разделы: словарь терминов, основные теоретические положения, новости наук, выдающиеся ученые, авторские разработки.

Рассмотренная методика работы научного общества позволяет учащимся достигать высоких результатов. Члены НОУ успешно участвуют в городских и региональных мероприятиях. Ими создано большое количество электронных проектов научно-популярного, исследовательского и демонстрационного характера. Генерируется большая школьная электронная библиотека.

Заключение

Очевидно, не каждый член НОУ достигает высокого конечного результата. Творчество – это тяжелый методичный труд, на который решается не каждый человек. Немногие учащиеся выходят на внешкольный уровень представления своих проектов. Однако даже элементарный опыт научного анализа, моделирования, интеллектуального использования компьютера прививает навыки самостоятельного мышления, пробуждает интерес к получению новых знаний, позволяет прочувствовать их практическую ценность, дает начало развитию творческих способностей. Поэтому в системе воспитания детей и подростков научное общество как форма внеучебной деятельности играет значимую роль:

1. НОУ – среда, позволяющая выявить учащихся, имеющих творческий потенциал и желание проявить его, а также – сферу интересов. Это в свою очередь способствует профессиональному самоопределению.

2. Для неординарных детей – это возможность реализовать свои интеллектуальные интересы, не совпадающие с общепринятыми и наиболее распространенными.

3. НОУ – это альтернатива той массовой развлекательной конъюнктуре, которая безответственно навязывается средствами массовой информации.

В результате научно-исследовательская деятельность повышает интеллектуальную культуру, самоуважение и уверенность, устойчивость к внешнему негативному влиянию.

Тематические научно-популярные электронные журналы

В течение 7 лет наша школа работает с системой компьютерной математики Maple Канадского университета Waterloo. Сначала это было просто изучение основ данного пакета. С течением времени компьютерная математика стала использоваться в различных разработках. Исследовательские проекты выполняются в рамках школьного научного общества «ГΣΟΔΡΟΜчик». Темы проектов выбираются исходя из интересов и предпочтений учащихся: «Космология», «Косметология и эволюция», «Психология», «Архитектура», «Музыка и компьютерная математика», «Технология спортивных достижений», «История» и другие. Конечной целью этих проектов является создание тематических электронных журналов, имеющих единую структуру: теоретические статьи и иллюстрации, компьютерная обработка в среде пакета Maple, авторские разработки, словарь терминов, использованные ресурсы. Для проведения исследований и генерирования журналов анализируется большой объем теоретического материала (научные журналы, книги, интернет, материалы различных конференций), осваиваются самые разные информационные технологии, посещаются научно-популярные лекции, проводятся коллективные обсуждения, изучается методология научных исследований.

Авторские исследования учащихся реализуются по трем схемам:

1) Аксиоматический, дедуктивный, метод построения логической системы.

2) Интегрирование (сопоставление) теорий.

3) Схема математического моделирования.

Этапы создания тематического электронного журнала:

1) Изучение теоретического материала;

2) Сопоставление и интегрирование различных теорий – и формулирование на этой основе новых положений;

3) Переложения этих положений в компьютерную математическую среду с последующей их обработкой;

4) Экспериментальная проверка выдвинутых гипотез средствами компьютерной математики;

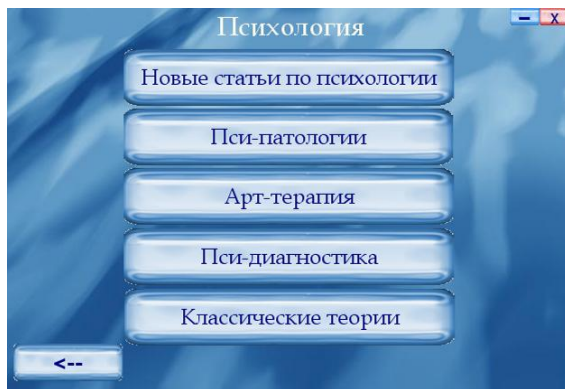
5) На этой основе создание авторских технологий и получение новых объектов в компьютерной математической среде;

6) Генерирование банка данных и создание электронного тематического журнала.

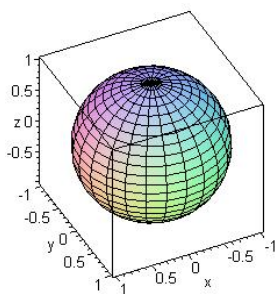
Форма электронного тематического журнала позволяет систематизировать теоретический и рабочий материал, результаты исследований, авторские работы. Удобная система ссылок электронного каталога помогает ориентироваться в направлениях исследований. Несмотря на единую форму, каждый журнал имеет свою специфику, включает интереснейшие авторские исследования, каждый проект имеет неординарный подход к стандартным вопросам. Самое ценное, на наш взгляд, в том, что предлагаются авторские технологии, имеющие практическую значимость. Преимущества электронного журнала перед печатным изданием в том, что он позволяет демонстрировать видео, анимации, вставлять компьютерные программы и работать с ними в рамках журнала, при этом все изменения генерируются автоматически. Создается школьная электронная библиотека.

Некоторые страницы электронных журналов представлены ниже.

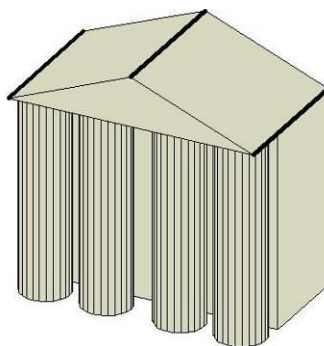


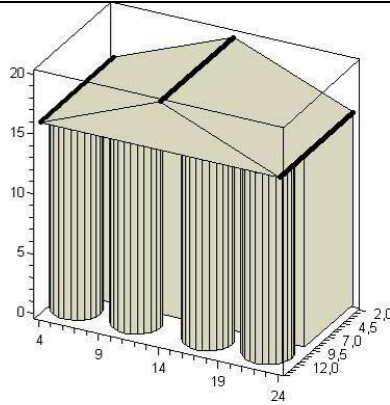
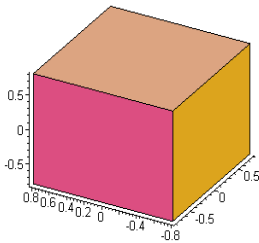
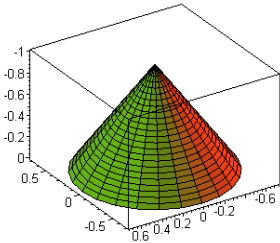
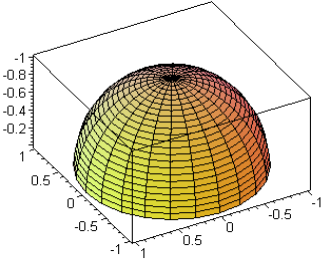
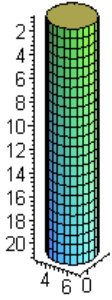


Marle–построение некоторых основных структурных элементов архитектурного периода 1000 – 1750 гг.:



Классическая архитектурная постройка, интегрированная из отдельных элементов в среде Marle:





Maple программа интегрирования этой постройки :

> restart:

>with(plots): with(plottools):

> c1:=cylinder([12,6,0],2,16,color=wheat):

>c2:=cylinder([12,11,0],2,16,color=wheat):

> c3:=cylinder([12,17,0],2,16,color=wheat):

>c4:=cylinder([12,22,0],2,16,color=wheat):

>k1:=polygonplot3d([[14,4,16],[14,14,20],[14,24,16]],

color=wheat):

>

k2:=polygonplot3d([[2,4,16],[2,14,20],[2,24,16]],color=wheat):

>

k3:=polygonplot3d([[2,4,16],[14,4,16]],thickness=4):

>

k4:=polygonplot3d([[2,24,16],[14,24,16]],thickness=4):

>k5:=polygonplot3d([[2,14,20],[14,14,20]],thickness=4):

>k6:=polygonplot3d([[14,4,16],[14,14,20],[2,14,20],[2,4,16],

[14,4,16]], color=wheat):

>k7:=polygonplot3d([[14,24,16],[14,14,20],[2,14,20],[2,24,16],[14,24,16]],color=wheat):

>

k8:=polygonplot3d([[14,4,16],[14,24,16],[2,24,16],[2,4,16], [14,4,16]],color=wheat):

> k:=plots[display](k1,k2,k3,k4,k5,k6,k7,k8,scaling=constrained):

> z:=cuboid([10,4,0],[2,24,16],color=wheat):

>plots[display](z,k,k3,k4,k5,c1,c2,c3,c4);

Для создания журналов использовано всё доступное программное обеспечение: средства Microsoft Office, AutoPlay Media Studio, Acrobat Rider, CamStudio, CorelDRAW Graphics Suite, пакет Maple и другое. Все программное обеспечение лицензионное или в свободном доступе.

Список литературы

1. Матросов А.В. Maple 6. Решение задач высшей математики и механики. СПб., 2001.

Воспитание экологического мышления среди учащихся и их родителей

Выбор темы проекта обусловлен осознанием острых экологических проблем, существующих сегодня в России и в мире и касающихся каждого отдельного человека и всех людей в целом.

В XX веке более половины населения цивилизованных стран переместилось из сел, деревень и хуторов в города. Всего за сто лет впервые в истории человечества мир из сельского стал городским. Нагрузка на природную среду городов возросла многократно, они стали в прямом и переносном смысле задыхаться от промышленных выбросов, автомобильных выхлопов, пробок.

В ответ на техногенные вызовы в развитых странах возникло экологическое сознание. Дымящие трубы закрывают очистными сооружениями, а города начинают приспособлять к человеку. Правда, процесс это сложный и затратный.

По данным рейтинга журнала «Русский репортер», все города мира можно разделить на четыре группы. В городах первой группы и у чиновников, и у населения сформировано экологическое мышление, они обеспокоены перспективой «проявлять в реке фотопленку» и готовы вкладывать деньги и мозги в долгосрочные экологические проекты. Но эта группа крайне малочисленна.

Вторая группа – промышленные города с тяжелой экологической обстановкой, но уже готовые вкладывать деньги в очистные технологии и реанимировать городскую среду.

Третья группа – города, не обремененные тяжелой промышленностью, с все еще сохранным природным ресурсом, но даже не задумывающиеся о том, что выбрасывать 36% твердых отходов в реку сродни коллективному самоубийству.

Четвертая группа – самый тяжелый случай. Промышленность есть, природа уже давно загрязнена, а экологического мышления и, соответственно, бюджета для экологических программ нет. К сожалению, именно к этой группе относится Москва – с долей мусора, отправляемого на переработку, составляющей 6,5% от его общего количества, с 0,72% городского бюджета, направляемыми на экологию.

Для сравнения: в Нью-Йорке перерабатываемый мусор составляет 34%, а экобюджет – 7% городских расходов в год [1, 94-95].

Ситуация на планете такова, что либо человечество проведет глобальную экологическую модернизацию, преобразив окружающую среду и свою жизнь, либо окружающая среда будет уничтожена сегодняшним поколением, и мы попробуем жить без нее. Сегодня наша задача – не просто реализация экологических проектов, а изменение мировосприятия людей.

Будущее планеты зависит от того, насколько экологически грамотными будут дети и их родители. В этой связи закономерен вопрос о воспитании у школьников экологической культуры: развития экологического мышления, потребности принять личное участие в сохранении окружающей среды.

Учитывая все вышесказанное и особенно экологическую катастрофу лета 2010 г., в 2010-11 учебном году мы решили предложить ребятам нашей школы принять участие в школьном проекте под названием «Зеленая цивилизация» в рамках Всероссийской акции «Я – Гражданин России». В городском конкурсе, который проходил весной 2011 года, мы заняли 5 место.

Вид проекта – экологический. Актуальность проблемы: в настоящее время у большинства молодых людей сложилось потребительское отношение к природным ресурсам, которое выражается в загрязнении окружающей среды. Ежегодно от лесных пожаров гибнет от 1 до 2 млн. гектаров леса. Экологическая катастрофа лета 2010 повысила эту цифру в несколько раз, при норме 22% среднее содержание кислорода в воздухе в крупных городах России 15%.

Цель нашего проекта – формирование экологического мышления школьников, экологической культуры поведения, воспитание социальной активности через реализацию конкретных дел.

Сегодня на чаше весов расположились Солнце, Воздух и Вода – с одной стороны, а человек и мусор – с другой. Мусор, бытовые отходы, производимые человеком, являются прямой угрозой не только для природы, но и для здоровья самого человека. Россия – огромная страна, и стоит учитывать масштабы нашего государства.

Ежегодно человек производит 235-300 кг мусора! Например, пластиковых стаканчиков для йогуртов производят более 1 млрд штук в год! Что с ними происходит после потребления продукта? Перераба-

тывают ли наших пластиковых друзей или оставляют на произвол судьбы?

Экологическая среда меняется так же как и люди, живущие в ней. Мы влияем друг на друга. Но одна из сторон начинает злоупотреблять возможностями, которые предоставляет другая. Как сделать мир экологичнее? Как сохранить природный баланс? Как научить людей быть более бережливыми к имеющимся ресурсам?

Эти и другие вопросы мы обсуждали с ребятами в школе, дома. И были очень рады, когда однажды в интернете нашли своих единомышленников из организации «Мусора. Больше. Нет». Мы связались с ними и решили принять участие в акции по уборке Орловского карьера, берегов Финского залива.

О пользе лесов для человека можно говорить бесконечно, так же, как и об их исчезновении. Хотя задача вырастить дерево не является титаническим трудом, не каждый может похвастаться, что за всю жизнь вырастил хотя бы одно дерево. Ситуация в центральных регионах России просто критическая.

Лес имеет огромное санитарно-гигиеническое и целебное значение. Россия обладает почти четвертью мировых лесных ресурсов. Но сегодня эти запасы стремительно сокращаются. Леса, которые стояли ещё сто лет назад, сегодня не существуют.

Осенью 2010 года мы приняли участие в программе Всероссийского молодежного движения ЭКА «Больше кислорода», высадили на территории школы 100 саженцев ели и сосны, создали свой питомник. А пока наши елочки растут, мы проводим социологический опрос среди учащихся, учителей и родителей, лекции-беседы в пятых-шестых классах, составляем буклет-напоминание о том, как вести себя на природе (пятые-восьмые классы)

Наши социологи сделали вывод, что экологическое мышление развито, к сожалению, только у 30% школьников, хотя проблемы экологии волнуют 70% ребят и требуют развития.

В 2011-12 учебном году мы продолжили наш проект. В нашем школьном питомнике были высажены семена ясеня и туи, прополоты саженцы ели и сосны, учащиеся проводили занятия о пользе леса в средней и младшей школе, выступали на родительских собраниях.

Говорят, почти каждый произведённый на планете кусочек пластика до сих пор где-то лежит. В северной части Тихого океана учёные

обнаружили «Мусорный остров», состоящий, в основном, из пластиковых отходов [2].

Пластиковый пакет столетиями не разлагается в земле, и во многих странах использование пластиковых пакетов признано экологически опасным и ограничивается законодательно.

Пока в нашей стране еще не реализована возможность отдельного сбора мусора, многие выбрасывают пластиковые пакеты на помойку, умножая количество мусора, либо накапливают их у себя дома.

Уже сейчас каждый из нас может уменьшить горы мусора, используя многоразовые авоськи, рюкзаки, портфели.

Участники проекта «Зеленая цивилизация» провели в 6 классе конкурс на лучший эскиз эко-сумки. По этому эскизу сшили эко-сумку. Вместе с Всероссийским молодежным движением ЭКА, мы планируем провести акцию по сбору пластиковых пакетов и замене их на эко-сумки. Для этой акции нам, конечно, необходима помощь спонсоров. Надеемся на поддержку муниципального образования «Пулковский меридиан» и родителей.

Наш девиз — «Начни с себя!». Каждый человек XXI века должен задуматься, чем еще он может помочь Планете!

Необходима экологизация потребления:

- разумное сокращение потребления
- возврат к предметам длительного пользования



Список литературы

1. Восемь самых чистых городов мира. // Русский репортер. № 45, 2010.
2. Частный корреспондент. Мусорный остров в Тихом океане. http://www.chaskor.ru/article/musornyj_ostrov_v_tihom_okeane_2464 9 13.10.11

Заключение. Оценка творческого проекта

О.С. Сачава

к.фил.н., учитель первой категории
ГОО школа № 20 г. Санкт-Петербурга,
учитель английского и немецкого языков

Как оценивать качество обучения творчеству?

Творчество... Есть в русском языке слова, обозначающие как процесс, так и результат. Что такое «устное народное творчество»? Сказки, загадки, частушки, то есть некий результат. Чему мы учим ребенка в школе? Письму, чтению, рисованию, творчеству, то есть процессу. Отметим при этом, что процесс и результат – два принципиально различных, противоположных друг другу, но диалектически взаимосвязанных феномена.

Как известно, все терминологические системы (в любом языке, в любой области науки) стремятся к однозначности терминов, ибо только это обеспечивает уровень взаимопонимания, необходимый для эффективной научной коммуникации.

Как же обстоят дела со словом «творчество» в педагогике? В последнее десятилетие в контексте личностно-ориентированного подхода в образовании о творчестве говорят постоянно. Активно используются составные термины «творческая мастерская», «творческий проект» и т.д. Но что понимается в этом случае под творчеством – процесс или результат деятельности ребенка? Что является для учителя целью его педагогической деятельности?

К сожалению, в последние 2-3 года в контексте новой системы оценки качества работы учителя акцент все чаще смещается с процесса на результат – некий конечный продукт детского творчества, удобный для отчетности: красивая картина, стихотворение, хорошо отрепетированный спектакль, исследовательская работа и т.д. Это то, что можно отправить на конкурс, показать на выставке, сфотографировать и вставить в презентацию, рассказывающую о педагогических достижениях конкретного учителя.

Как же протекает творческий процесс, как создаются эти произведения? По-разному. Один учитель действительно вдохновляет ребенка на творчество, другой спешно дорисовывает с ним «в четыре руки» картину, которую завтра нужно отправить на конкурс, чтобы получить сертификат. У одного учителя театральный кружок – это целый мир социальных ролей, новых идей и открытий для ребенка; к другому учителю дети идут со страхом снова сделать на сцене что-то не так, «как велели». У одного учителя литературы ребенок должен написать дома стихотворение на заданную тему. Приходит он, бедный, домой, садится с мамой за компьютер, ищут они что-то в Интернете, находят, перефразируют (а что делать, надо, иначе завтра двойка будет), сдают учителю – и вот он, блестящий результат обучения творчеству в портфолио! А после уроков литературы другого учителя ребенок действительно потрясен, он пишет стихи, первые, робкие, но никому их не показывает – ведь в них столько личного, ребенок еще сам не осознал, что случилось в его душе.

На то, чтобы истинное творчество «проросло» и проявилось в жизни ребенка, всегда нужно время. Рождение творческого произведения – это всегда какое-то особое стечение обстоятельств в жизни ребенка, владеющего техникой того или иного вида творчества (рисование, вышивка, лепка, танец и т.д.) и вдруг нашедшее в этом виде творчества отражение. А отчетность требуют от учителя каждую четверть. Вот и складывается парадоксальная ситуация: учитель-диктатор готов сегодня предъявить результат творческой деятельности учащихся, а учитель-мастер, уроки которого становятся «аккумулятором жизни ребенка» (Ш.А. Амонашвили) – нет.

В связи с этим возникают два вопроса.

Вопрос первый: как преодолеть это противоречие учителю?

Наверное, посредством более глубокого осмысления принципов обучения творчеству и соответствующего дальнейшего построения системы своих педагогических целей и задач. Творчество должно рассматриваться как выход энергии, индивидуальный процесс смыслообразования у ребенка, позволяющий ему осознавать и решать актуальные для него проблемы. Этот индивидуальный смысл – самое ценное, что есть в творчестве для его автора. Любая критика и «коррекция» творческого произведения воспринимается автором вне зависимости от возраста очень болезненно, как вторжение в сферу глубоко личных переживаний человека, и часто травмирует его.

Вспомним в этой связи «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери: «Я ... нарисовал цветным карандашом свою первую картинку... Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная? – возразили мне.

А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять....

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника».

Из вышесказанного следует, что идеальный учитель – не корректор творческого произведения ребенка, а лишь мастер, помогающий ему совершенствовать технику. Обучение технике того или иного вида творчества должно рассматриваться учителем как одна из стоящих перед ним задач, ибо владение этой техникой – обязательное условие и предпосылка для творчества. Конечной же педагогической целью должен быть качественный скачок в эмоциональном развитии ребенка, некое психологическое новообразование, расширяющее потенциал взаимодействия ребенка с окружающим миром, и проявляющееся часто с отсрочкой во времени и в неизвестных учителю формах.

Если мы действительно поймем и примем эти постулаты, то будем чувствовать себя увереннее и получать большее удовлетворение от работы.

Вопрос второй: как преодолеть сегодня обозначенное выше противоречие на уровне системы оценки качества образования?

Наверное, в первую очередь пересмотреть методологические принципы оценки работы педагога, который учит творчеству. Оцениваться должен не только и не столько конкретный продукт, результат творчества ребенка на данном этапе, сколько динамика развития его творческих способностей, то есть непосредственно педагогический результат, соответствующий поставленной цели. Методами контроля могут быть наблюдение, беседы с детьми и родителями, анализ детских сочинений о творчестве, психологические тесты для учащихся и т.д.

Насколько возможна сегодня реализация этих идей на практике – другой вопрос. Ответ на него может дать только время.

Современная система оценки качества работы учителя, нацеленная на то, чтобы предоставить ребенку все возможности для личностного развития, по своим принципам противоречит этой цели, так как ставит учителя в условия, при которых обучение детей истинному творчеству не находит должной оценки, и, следовательно, не стимулируется. И только в случае, когда мы определимся с терминами и понятиями, когда аттестационные комиссии, учитель и ребенок будут понимать под творчеством в педагогике одно и то же – творческий процесс, направленный на преобразование личности как результат этого процесса – только тогда и творчество ребенка, и работа учителя получат адекватную, и, хочется верить, достойную оценку.

Школа им. А.М. Горчакова

Современная версия Царскосельского лицея



Историческая справка

Школа имени А.М. Горчакова была открыта бизнесменом С.Э. Гутцайтом в 1999 году. В качестве прототипа был выбран Царскосельский лицей, воспитавший целую плеяду блестяще образованных российских государственных и общественных деятелей.

Выбор имени исторического покровителя Школы не случаен. Шестьдесят лет прослужил А.М. Горчаков в Российском Министерстве Иностранных дел, из них двадцать пять на посту министра, прошел все возможные ступени иерархической лестницы, став в 1867 году последним и одним из самых достойных в российской истории государственным канцлером.

Как и в Лицее, в Школе на условиях пансиона учатся только мальчики (два класса по 20 человек – старший и младший). Здание школы находится в живописном уголке Павловска, в здании дачи семьи Брюлловых.

На специализируясь в каком-то узком направлении, Школа предлагает своим воспитанникам глубокое разностороннее образование: помимо качественного освоения предметов, предусмотренных государственным образовательным стандартом, ученики играют на музыкальных инструментах, путешествуют, изучая традиции и культуру как зарубежных стран, так и российских регионов, участвуют в учебных, творческих и социальных проектах.

На настоящий момент прошло два выпуска учеников – в 2006 и 2010 годах. В 2010 году Школа получила государственную аккредитацию и выдает аттестат государственного образца. Ближайший выпуск состоится в июне 2013 года. Традиционно Школа попадает в десятку лидеров по результатам ЕГЭ, что позволяет нашим выпускникам продолжать обучение в ведущих университетах Санкт-Петербурга и Москвы.

Школа имени А.М. Горчакова является блестящей альтернативой ведущим европейским школам-пансионам.



Информация для поступающих

В Школе им. А.М.Горчакова обучаются мальчики с 5 по 11 класс. Набор в Школу проходит через каждые 2-3 года. Ближайшие наборы состоятся в 2013, 2015, 2017 и 2020 годах.

В Школу принимаются мальчики, окончившие начальную школу. Ребенок, поступающий в Школу им. А.М.Горчакова должен быть:

- здоров, так как реализация школьной программы в полном объеме предполагает полноценное физическое здоровье (помимо сверхнормативной учебной нагрузки, учащиеся занимаются спортом, танцами, участвуют в путешествиях и походах);
- интеллектуально развит;
- психологически готов к проживанию в пансионе и длительному пребыванию вне семьи.

Обучение в Школе платное.

При высоком академическом рейтинге и соблюдении ребенком Правил жизни школы, а семьей – условий контракта, ученик может получить грант, частично компенсирующий плату за обучение и образовательные путешествия.

Принципами приема в Школу являются:

- прием учащихся из семей, проявивших наибольшую заинтересованность к партнерству со Школой.
- законченное начальное образование;
- освоение программы подготовки в Школу и прохождение вступительных испытаний;

Вступительные испытания включают в себя тестирование по математике, русскому и английскому языку и собеседование с учеником по материалам подготовленного **портфолио** (по результатам посещения театров, музеев, прогулок по городу, чтения книг и др.)

Дополнительная информация – на нашем сайте: www.gorchakov.spb.ru

Творческие проекты в образовательной среде

*Материалы III Горчаковского форума
творческих проектов*

Отв. редактор — Кузьмин А.В.

Отпечатано в типографии ООО «Айсинг»
ИД «ФАРМиндекс»
199106, Санкт-Петербург, Средний пр., 99/18 лит. А
Тел /факс (812) 327-05-12 www.icing.ru
Тираж 500 экз. Заказ № **391**