

Каждый, кому пришлось в этой жизни хоть незначительную ее часть провести в путешествии, знает, какое это радостное событие, встретить среди моря однообразных и безжизненных новостроек маленький островок подлинной истории, которая складывалась годами, где красота творений рук человеческих и природное совершенство гармонично соединены в единое целое.

Не случайно сохранение и воссоздание таких оазисов было, есть и будет не только долгом любого образованного и ответственного человека, но и выгодным вложением ресурсов, окупаемых за счет своего культурного, образовательного, туристического потенциала.

В 1996 году усилиями известного петербургского предпринимателя и мецената С.Э. Гутцайта на территории Павловского парка и прилегающей к нему Мариентальской долины начался процесс реставрации и возрождения исторических памятников.

Одной из первых завершилась реставрация Павловского Музыкального Салона (Круглый зал), где с 1998 года еженедельно организуются музыкальные вечера для жителей Павловска.



Дача А.П.Брюллова

В 1999 г. в восстановленной даче архитектора Александра Брюллова (брата знаменитого живописца) начала свою работу Школа им. А.М.Горчакова (www.gorchakov.spb.ru). Четырьмя годами позже, в 2003 г., были восстановлены два утерянных во время войны корпуса.



Дом П.А.Роттаста

В 2002 году отреставрирован практически полностью разрушенный дом коменданта Павловска П.А. Роттаста.

Выдающимся событием в жизни Павловска, несомненно, является восстановление крепости Бип.

По мнению ряда исследователей и знатоков Павловска, крепость Бип является не только историческим памятником, но и символом всего Павловского архитектурно-паркового ансамбля.

Крепость Бип возведена по указу Павла I на месте скромного домика Мариенталь, по проекту В.Бренна как замок-крепость. Она располагается на месте старого шведского укрепления, но никогда не имела никакого оборонительного значения. Приезжая в Павловск, Павел I жил обычно в крепости, там же проводил парады и смотры.



Вид крепости в 2001 г.

В 1798 г. Бип была причислена к Санкт-Петербургскому инженерному ведомству. Через несколько лет после кончины ее хозяина в крепости Бип разместились благотворительные учреждения. В 1807-1810 годах здесь помещалось первое в России Училище для Глухонемых, с 1833 года здесь размещался лазарет для нижних чинов Кавалерийского полка, в 1835-1851 годах в крепости было Александровское учебное заведение, затем Павловское городское правление; с 1869 года – городское приходское училище, в котором обучалось до 50 учеников. После революции – первый совдеп, детский дом, склады, добровольные общества, военкомат, банк, школа-интернат. Во время Великой Отечественной войны здание полностью выгорело, осталась лишь коробка стен. После освобождения Павловска велись разговоры о восстановлении крепости, но более пятидесяти лет это интересное здание простаивало и разрушалось.

С лета 2001 г. в рамках проекта начались работы по реставрации здания. В 2010 году ООО «Гутцайт Групп» были завершены реставрационные работы. Сейчас в крепости располагается элитный отель и ресторан, а также проводятся концерты классической музыки.



Замок «Бип»

Экскурсия Концерт Обед



Редкое сочетание подлинной архитектуры и утонченной современной роскоши. В окружении всемирно знаменитых музеев и парков, в уютной атмосфере резиденций российских императоров можно провести значимое торжество или организовать важное деловое событие.

6 мая 2012

Павловск,
Мариинская ул. 4

www.bip-hotel.ru

Концерты музыки эпохи барокко в Крепости Бип

Сразу после открытия Крепости Бип стало ясно, что ее центральный зал обладает великолепной акустикой, которой способствуют отсутствие прямых углов, наличие многочисленных каменных ниш и арок, а также потолок из наклоненных под разными углами толстых стекол. Особенно хорошо мягкая реверберация звука подходит для концертов камерной и старинной музыки.



Панорама зала-атриума

Первые концерты состоялись в феврале 2011 года. С 2012 года концерты будут проходить регулярно по первым воскресеньям каждого месяца. В планы развития музыкальной деятельности входит также постановка барочных опер.



На одном из концертов

В настоящее время в концертах используется электронный орган голландской фирмы Johannus (www.johannus-russia.com), но в ближайшие 2-3 года планируется установка духового органа. Уже ведется работа над проектом Потсдамской фирмой «Александр Шукке». Орган будет иметь 20 регистров, 2 мануала и педаль.



Проект диспозиции органа фирмы «А.Шукке»

6 мая 2012 г

Крепость Бип

Концерт камерной музыки

Лауреат международных конкурсов,
солистка Мариинского театра
Ирина Васильева – сопрано

Лауреат международных конкурсов,
Геннадий Никонов – труба

Лауреат международных конкурсов
Юлия Гараникова – флейта

Дипломант международного конкурса
Константин Гусев – скрипка

Зоя Пономаренко – орган

Александр Цветков – орган

1 отделение

1. Н.Брунс (1665–1697), Прелюдия ми минор
2. И.С.Бах (1685–1750), Сицилиана из сонаты для флейты до минор
3. И.С.Бах, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Л.Дакен (1694–1772), «Кукушка»
5. И.С.Бах, Алеманда из партиты №2 для скрипки соло
6. Г.Пёрселл (1659–1695), Ария из оперы «Королева фей»
7. Г.Ф.Гендель (1685–1759), Ария «Dignage» из оратории «Те Деум»
8. И.С.Бах, Хоральная прелюдия фа минор (переложение для трубы Т.Докшицера)

2 отделение

9. И.С.Бах, Фантазия и fuga ля минор
10. Г.Пёрселл, Ария Гения Холода из оперы «Король Артур»
11. Г.Пёрселл, Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
12. И.С.Бах, Ария из оркестровой сюиты №3
13. Г.Ф.Гендель, Жига из сонаты фа мажор для флейты и клавира
14. К.В.Глюк (1714–1787), Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
15. Дж. Каччини (1546–1618), Амариллис (мадригал)
16. И.С.Бах, Ария «Erbarme dich» из оратории «Страсти по Матфею» (переложение Г.Никонова)

Николаус Брунс (нем. Nicolaus Bruhns; 1665, Швабштедт, Шлезвиг-Гольштейн, Германия – 29 марта 1697, Хузум, Шлезвиг-Гольштейн, Германия) – немецкий композитор и органист, один из самых замечательных музыкантов своего времени. Ученик Дитриха Букстехуде. О Брунсе высоко отзывался Иоганн Себастьян Бах, как сообщает его сын, Карл Филипп Эммануил.

Генри Пёрселл (англ. Henry Purcell, 10 сентября 1659, Лондон — 21 ноября 1695, там же) — английский композитор ирландского происхождения, представитель стиля барокко. Признаётся одним из крупнейших английских композиторов. В 1679 году Генри Пёрселл стал органистом Вестминстерского аббатства, а затем и придворной капеллы. Создал значительное количество музыкальных произведений, из которых наиболее значительной является опера «Дидона и Эней» (1689).

Луи Клод Дакен (Daquin, D'Aquin) (4 апреля 1694, Париж, — 15 июня 1772, там же), французский композитор, органист и клавесинист. С 1715 служил органистом в церквях. С 1739 органист королевской капеллы в Париже. Автор пьес для клавесина (пьеса «Кукушка» сохранилась в репертуаре современных пианистов), рождественских песен для органа и для клавесина, кантат и др. Произведения Дакена написаны главным образом в стиле рококо, им присущи утонченность, галантность, сентиментальность.

Иоган Себастьян Бах (нем. Johann Sebastian Bach; 21 [31] марта 1685, Эйзенах, Саксен-Эйзенах — 28 июля 1750 [н. ст.], Лейпциг, Саксония, Священная Римская империя) — немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог.

За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко. Бах — непревзойдённый мастер полифонии. Вопреки распространённому мифу, Бах после смерти не был забыт. Правда, это касалось произведений для клавира: его сочинения исполнялись и издавались, использовались в дидактических целях. В церкви продолжали звучать произведения Баха для органа, в постоянном обиходе были гармонизации хоралов. Кантатно-ораториальные сочинения Баха звучали редко, однако уже в 1800 году была организована Берлинская певческая академия Singakademie, основной целью которой была именно пропаганда баховского певческого наследия. Большой общественный резонанс приобрело исполнение двадцатилетним Феликсом Мендельсоном-Бартольди 11 марта 1829 года в Берлине «Страстей по Матфею». Представление имело такой успех, что концерт был повторён в день рождения Баха. Творчество Баха оказало сильнейшее влияние на музыку последующих композиторов, в том числе и в XXI веке. Без преувеличения, Бах создал основы всей музыки Нового и Новейшего времени — история музыки обоснованно делится на добаховскую и послебаховскую.